

G/U/CAMPUS

15 / ENERO / 2014 / N°103

ENTRE LA TORRE DE MARFIL Y LAS REDES SOCIALES



Blogs, Twitter, Facebook, webs... Cada vez más profesores escapan del aislamiento intelectual que ha caracterizado tradicionalmente al mundo académico para dar difusión en las redes sociales a su conocimiento y sus reflexiones. Una práctica con grandes ventajas pedagógicas.

4

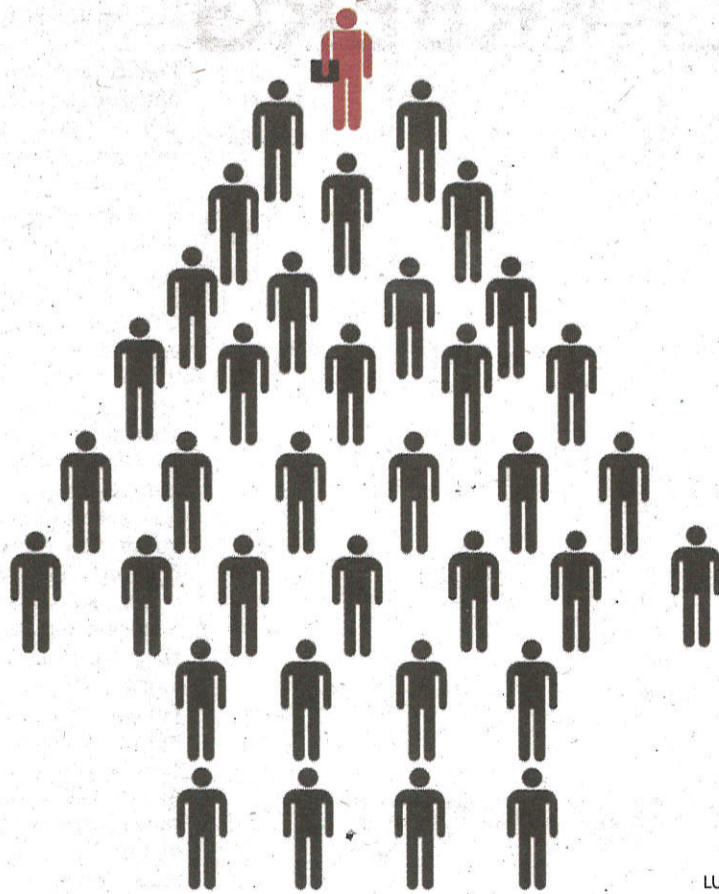
Dario Fo «Los juglares dejamos en calzoncillos al poder»



El Nobel de Literatura italiano recuerda sus inicios y sus enfrentamientos con los que mandan: «Los ataques de los políticos a la cultura son constantes».

8

EJECUTIVOS ANTES DE LOS 30. Cinco jóvenes, desde la cúpula de sus empresas



LUIS PAREJO

Ya sea creando su propio negocio o cazados por un *headhunter*, muchos jóvenes alcanzan lo más alto de la empresa antes de llegar a la treintena. Gestionar un equipo, a menudo formado por personas mayores que ellos, no es fácil, y buscan no repetir los errores que han vivido durante su formación. Compañías más dinámicas, equipos y horarios flexibles y movilidad geográfica son sus claves.

Conscientes de lo excepcional de su estatus, reconocen que les ha tocado madurar a *marchas forzadas* y que la responsabilidad de cargar sobre sus espaldas la carrera profesional de otros pesa, y mucho. El despido es para todos el peor momento de su vida laboral, y ninguno habla de «empleados», sino de «compañeros». Éstas son cinco historias de éxito temprano. / SIGUE EN PÁGINAS 2 Y 3

APOYO AL CONOCIMIENTO DEL FUTURO

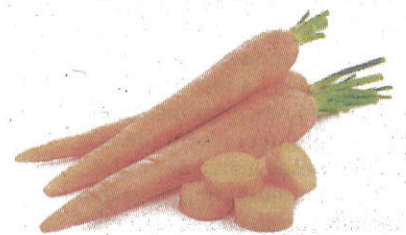


El Banco Santander, a través de su División Global de Universidades, continúa apostando por impulsar el talento de los jóvenes y lanza la III edición de las 'Becas Santander de Prácticas en Pymes', cuyo plazo de inscripción se ha ampliado hasta el próximo 15 de febrero.

5

LA DIETA VEGETAL, ENTRE LO 'COOL' Y LA DEFENSA ANIMAL

Varios jóvenes explican las razones que motivaron un cambio, el de quienes dejaron de comer productos animales y sus derivados en favor de una dieta vegana. El respeto por los animales está en el origen de esta tendencia que avanza posiciones.



6



A TUMBA ABIERTA

DARIO FO

Dramaturgo y actor Sangiano (Italia), 1926

ENTREVISTA DE IVAN FOMBELLA

Tengo dos grandes pasiones: el teatro y la pintura. Desde pequeño, dibujaba y pintaba. Tanto, que a los 10 años había decidido ir a la Academia de Brera, la más prestigiosa de Italia. Después, por el camino, descubrí que existen los fabuladores, los *clowns*, los juglares... porque mi pueblo estaba lleno de ellos. Venían de otros sitios. Llegaban a un lugar extraño y trataban de contar sus tradiciones, sus historias, sus vidas. Aprendían el dialecto porque así era más fácil y porque no tiene reglas. Podían hablar como quisieran, nadie se hacía el gracioso si cometían un error sintáctico. Así aprendí a actuar, es decir, a contar. Nací como fabulador, no como actor.

Los juglares dejamos en calzoncillos al poder y al rey. Es lo que hacían en la Edad Media cuando había una crisis. Eran peligrosos para los poderosos porque éstos siempre han intentado echar la culpa a cosas que vienen del extranjero. Entonces trataban de encontrar un enemigo igual que hacen hoy. Siempre se intenta que parezca que los desastres que nacen en nuestro país tienen causas de fuera y que son fruto de especulaciones infames de bancos extranjeros. Los juglares hacían comedia con esas situaciones. Y es lo que seguimos haciendo hoy.

Música, escenografía, pintura y pantomima son parte de un sólo discurso cultural y expresivo. No son elementos separados. Hay que aprovechar todas las claves para expresarse. Todas sirven para imaginar el vestuario, los personajes, las situaciones... A veces, cuando entro en crisis en la escritura, me pongo a dibujar media jornada hasta que se me ocurre la idea que lo resuelve.

Cuando empezamos, había censura. Tuvimos luchas tremendas contra ella. Inventamos una forma de teatro para esquivarla y lo conseguimos. Así apretamos muchísimo, porque al final, toda la gente de teatro se mostró dispuesta a hacer lo mismo. Lo que dijimos fue: rechazamos las subvenciones estatales, pero a cambio, nos tenéis que dar permiso para hacer lo que nos parezca, para contar las historias que queremos sin que vengáis a prohibirlo, porque ya no estamos dentro de vuestra lógica. El dinero de las subvenciones, tal como lo gestionaba el gobierno italiano, era un chantaje: si quieres vivir de nuestro dinero, tienes que hacer lo que digamos.

El loco es un personaje difícil de controlar. No tiene pasaporte, no se le puede atacar con nada: no tiene casa, ni intereses, no gana dinero de una forma típica, no se le pueden cobrar impuestos...

La sátira profundiza en las situaciones y, curiosamente, parte siempre de la tragedia. Desde los griegos a Boccaccio y a los juglares medievales, habla siempre de hechos trágicos: guerras,

«Los ataques de los políticos a la cultura son una cosa constante. Somos siempre lo primero de lo que el poder trata de deshacerse»

«Los cardenales han montado una operación para censurar mi último espectáculo en Roma, pero les ha salido mal; ya tenemos otro teatro»

violencia, destrucción de la dignidad, injusticias, muerte... Luego está el choteo, que se queda en la superficie. Es algo que brilla un poco pero que no deja rastro. Y, sobre todo, se da siempre contra los débiles, los que no tienen posibilidad de defenderse. Se hace con los homosexuales, con los pobres, con las mujeres gordas, con las prostitutas...

Si el 15-M se mantiene limpio puede ser un peligro terrible para la falsa democracia. Cuando algo es serio y se teme que tenga efecto, se intenta criminalizarlo. Lo que vosotros habéis llamado 'la indignación' también existe en Italia. En un discurso en Nápoles dije: «Hay una cosa que no os dais cuenta de haber perdido, y es la indignación. Siempre la habíais tenido y hoy preferís cantar; es vuestro fin». Me insultaron brutalmente por aquello. En Italia, el movimiento de Beppe Grillo ha cometido errores, pero lo importante es que se den cuenta de ello. Y creó que lo hacen.

La lucha de clases no terminará nunca. Quien tiene el poder no quiere dejarlo. Esa es la clave. Los pobres buscan algo mejor de lo que tienen. Y los poderosos quieren quedarse con todo lo que han robado con leyes interesadas, con *trusts*, con *chanchullos*... Y ya nos han tocado los cojones.

DARIO FO, premio Nobel de Literatura, es uno de los dramaturgos más influyentes del siglo XX. Sátiras como 'Muerte accidental de un anarquista' o 'Misterio bufo', donde recupera la técnica del 'grammelot', atacan duramente al poder. Con 87 años, sigue sobre las tablas con 'Fuga del Senado', homenaje a su mujer y colaboradora, Franca Rame, fallecida el pasado mes de mayo.



J. AREVALO