

# Tillykke med de 20 år og held og lykke med de næste 100

*Den italienske multikunstner betegner Odin Teatret som blandt de fem bedste i verden.*

I aften gav den italienske kunstner Dario Fo en forrygende forestilling i en tæt pakket Holstebro-Hal. Og i aften gentager han sit succesrige one-man show i en ligeledes udsolgt hal.

Men allerede mandag ankom Fo til byen, og Holstebro Posten mødte ham på Odin Teatret, som han i disse dage gæster i anledning af teatrets 20 års jubilæum.

## **VELKOMST AF BARBA**

Dario Fo kom sprudlende af energi og humor som sædvanligt og iøvrigt ivrigt tyggegummi-tyggende, og der holdtes en lille uformel pressekonference, der hurtigt udviklede sig til en mindre forestilling og mediebegivenhed med flere end et halvt hundrede tilhøvere på Odin Teatret.

Odin Teatres leder, Eugenio Barba, sagde bl.a. i sin velkomsts tale til Dario Fo:

- Siden 1960'erne er teatret form eksploderet. Tidligere var teatre en verden af faste regler - traditionelle og avantgarde. I begyndelsen af tresserne brød visse folk dette system, og »det levende teater« blev skabt. Det blev en hel anden måde at udtrykke sig på og kontakten mellem publikum og medvirkende udvikledes.

- Folk bliver ofte overrasket over forholdet mellem »det åbne teater« og Dario Fo. Hans gode forbindelser til Odin Teatret er vi glade for. En stor tak til Dario for at han er kommet for sammen med os at fejre 20-års fødselsdagen.

## **ODIN ER FOR ALLE**

Hertil svarede Dario Fo bl.a.:

- Jeg har altid kunnet lide fødselsdage, men Eugenio og jeg har aldrig fejret sådan noget før. Men i denne specielle anledning kommer jeg her gerne, ikke bare på grund af de 20 år, men fordi det er vigtigt, at en gruppe kan eksistere så længe. Og de har ikke bare fungeret sammen, men tillige skabt Odin Teatret. Hertil kommer, at de har formået at bevare det i denne særlige by.

Dario Fo fortsatte på henholdsvis italiensk og fransk med en engelsk tolk til hjælp:

- Mange har nok set med skepsis på Odin-gruppen, men med dens tålmodighed og standhaftighed har de formået at overleve.

Dario Fo husker sine tidligere besøg i Holstebro og på Odin Teatret, hvor han kunne fornemme, hvor svært det er at holde sammen på en teatergruppe. Men nu er de kendte over hele Skandinavien, og ikke kun af interkulturelle, men også af den »jævne« befolkning.

## **FO'S SOLIDARITET**

- Jeg kender personligt mange af de mennesker, der har støttet Odin Teatret. Og nu er jeg kommet her for at vise min solidaritet med foretagene og lykønske dem med den ukuelige vilje, som er lagt for dagen. Jeg mener, at Odin Teatret er blandt de fire-fem mest betydningsfulde teatre i verden i dag. Og derfor vil jeg gerne ønske teatret 100 år mere!

Men i aften er det ikke Odin Teatret, der er på Dario Fo's program. Da gælder det som sagt hans anden solooptræden på de skrå brædder i Holstebro-Hallen.

**Onsdag den 24. oktober 1984**

## **HOLSTEBRO POSTEN**

*To smådrengene stod og så på en udenlandsk bil med kendingsbogstavet D.*

- *Hvad betyder D? spurgte den ene.*

- *Dyskland, selvfølgelig, sagde den anden.*

- *Nå, sagde den første, det kan vel også betyde Dorbridanni-en.*