

## HOLSTEBRO

## Olie til kulturen

Hvilken lighed er der mellem en hest og en italiensk teater-kunstner? Et absurd spørgsmål, som bedst besvares i samme stil: Forskellen er en!

Men ligheden er i virkeligheden den, at de begge bliver -smurt- med norsk olie.

Norsk Hydro Olie % er i færd med at træde nye reklame-stier for erhvervs-livet, og de førte først til travsporten, hvor den verdensberømte Skive-hingst Taroks første føl blev -købt- og fik navnet, Hydro.

Nu er olie-selskabet trådt ind på scenen. I den forløbne uge kunne Dagbladet fortælle, at selskabet har bidraget med 25.000 kroner til at hente den lige så verdensberømte italienske skuespiller og instruktør, Dario Fo, til Holstebro-Hallen, hvor han sidst i oktober skal give to forestillinger i anledning af Odin Teatrets 20 års fødselsdag.

Vi vil gerne stå som et ungt, dynamisk firma, som lærer i anderledes baner end andre oleselskaber. Men vi skal også passe på, det ikke bliver mere blå øjne end det er. Vi får selvfølgelig reklame ud af det.

Sådan forklarer underdirektør Hans Toft, hvorfor firmaet er gået ind med

støtte til teater-virksomhed.

Olie-selskabet er ganske ungt i Danmark med kun en halv snes år på bagen, og har allerede haft stor glæde af Tarok-føllet.

Man kan ikke umiddelbart måle effekten af et sådant initiativ, men det er med til at tegne et billede af virksomheden. Vores navn kommer ind i billedet på en naturlig måde, mener underdirektøren.

Kontakten til Holstebro-Hallen blev skabt af haldirektør Ernst Trillingsgaard.

Jeg har længe ment, erhvervs-livet burde betale til kultur-livet. Det sker mange steder uden for landets grænser, så hvorfor ikke også her. Jeg så mig omkring efter mulige emner, og bløkket faldt på olie-selskabet, på grund af det med hesten.

Han håber samarbejdet i

Holstebro vil brede sig, at der er slået hul i en mur. På den måde vil det fremover være muligt at hente dyre kunstnere til landet.

Samtalen med Hans Toft og Ernst Trillingsgaard afslører i øvrigt, at de to har kendt hinanden fra barn-ben, hvor de begge voksede op på Thyholm.

Men det er altså ikke derfor, jeg kontaktede Hans. Med skam at melde anede jeg ikke, han havde noget med det firma at gøre, da jeg ringede, bedyrer Trillingsgaard.

Hvorvidt olie-selskabet vil støtte flere teater-projekter, melder historien intet om.

Vi vil ikke udelukke noget. Vi går ind i det, som er spændende og dynamisk. Men der er selvfølgelig grænser for, hvor langt vilgå.