

Appel til den indre anarkist

Vestjysk verdensteater fejrer fødselsdag med gæstespil af Dario Fo.

Af Inge Broge

Dario Fo kommer til Holstebro for at gæstespille på 20 års dagen for Odin Teatrets oprettelse. Det bliver den 23. og 24. oktober i Holstebrohallen, der har 1400 pladser.

Forestillingerne skal være en bylde til byen Holstebro, der trodsede mange kritiske reaktioner, da den midt i 60'erne - under en af de bedste danske debatter om kulturstatue - gav busly og økonomisk hjælp til en revolutionær teatergruppe.

Det er pudsig at tænke på nu, at da Kulturministeriet i 1961 blev oprettet, blev teater, film og cirkus slet ikke lagt ind under dets område. Det hørte under Justitsministeriet, hvis opgave ikke var at støtte, men af regulerende art. Det drejede sig om at holde alt gækket inden for de borgerlige rammer og søm for kirketiden.

På samme måde drejede kunstfondebatten sig om at holde kulturbegrebet inden for

de etablerede rammer og holde folkelige forestillinger om andre kulturformer udenfor.

Støtten blev fortrinvis givet til den danseskulturne, der havde sit tyngdepunkt i København. Og det nægtede folk i provinsen pludselig at være med til.

Der rejste sig en storm mod at betale til kulturprodukter, som man ikke kunne forstå og ikke mente at have behov for.

I hovedstaden fandt man det forbløffende, at folk i provinsen overhovedet havde en mening om kultur. Men når de havde, var det ikke spor forbeholdende, at den var både forkert og latterlig.

Forfatteren Jess Ørnbo, der allerede da havde for vane at sige gælle om mod potagenske, skrev, at nu kunne vi lige så godt begynde at kravle på alle fire, hvis det skulle være på det niveau. Og daværende kulturminister Hans Sølvbøj rejste ud til de fjerneste provinshyer og talte op den etablerede kulturs rigdomme.

Imens vedtog byrådet i Holstebro at lade en teatergruppe, der kom fra Norge og havde en italiener, Eugenio Barba, som leder, rykke ind i byen. Da havde andre fremrydte provinshyer arbejdet for, at Århus skulle huse Odin Teatret. Det var, nævnt i al beskedenhed, Jyllands-Postens daværende kulturredaktør Jens Kruse, Christian Ludvigsen fra Dramaturgisk Institut ved Aarhus Universitet og skuespilleren Jens Okking, der på det tidspunkt var teaterleder af Vestergade 58 i Århus. Men Århus saade nei.

Til festforestillingen for Holstebro har Odin Teatret valgt Dario Fo af indlysende grunde. Ingen har bedre end han silet bro over den klæft, der i næsten alle lande findes mellem en officiel danseskulturne, der har sit tyngdepunkt i hovedstaden, og en folkelig kultur, der lever i provinsen.

Morgenavisen
Jyllands Posten

- 5 SEP. 1984