

## El Odin Teatret prepara en Dinamarca una gran fiesta para celebrar su veinte aniversario

El próximo mes de octubre va a cumplir veinte años una de las compañías que más han colaborado a transformar el concepto actual de teatro, el Odin Teatret. Itinerante primero por las tierras escandinavas, y acogido después en Holstebro (Dinamarca) por el ayuntamiento de esta ciudad, el Odin fue fundado por Eugenio Barba, director de escena, teórico y gran estudioso de las tradiciones dramáticas.

Eugenio Barba, a través de escritos y conferencias, crea e impulsa el movimiento del llamado "tercer teatro". Al margen de los escenarios sostenidos por las instituciones oficiales y de las aventuras experimentales que a la larga aspiran a sustituirlos, existe una tercera vía, la de la gente de teatro que se mantiene al margen de esta dinámica; grupos aislados, "islas flotantes", para usar la terminología del propio Barba, las compañías del "tercer teatro" crean su propio substrato cultural y se manifiestan a través de unos espectáculos que se ofrecen como intercambio a otras comunidades. El Odin ha actuado en las zonas rurales de Europa, desde el sur de Italia a Escandinavia, pidiendo a los campesinos que les diesem, a cambio, sus cantos y

sus danzas; pero ha realizado también dicha experiencia en las zonas más desoladas de la cordillera andina o en las últimas ramificaciones de la cuenca amazónica.

Cada actor del Odin ha escogido una tradición determinada, y ha pasado largas temporadas en los países donde se practica, a fin de asimilar su técnica y su codificación; la ópera de Pekin, el kathakli del sur de la India, la danza balinesa, han sido algunos de los géneros estudiados.

La relación del Odin con el teatro catalán es ya antigua, y se ha visto favorecida por el hecho de que uno de los actores de la compañía, Toni Cots, que es catalán, la ha propiciado. La primera visita del Odin a Barcelona data de la primavera de 1977, y se concretó en un pasacalle realizado por sorpresa en la Rambla y una actuación en la plaza Salvador Seguí, en pleno Raval; después el Odin ofreció una actuación limitada a unos cuantos espectadores —lo que constituye su contrapartida a los espectáculos de la calle— en el Teatre Odeón, de Canet de Mar, que en aquel momento regentaban Els Comediants.

Los textos teóricos de Eugenio Barba, recogidos en el volu-

men "Las islas flotantes", han sido traducidos a numerosos idiomas, entre ellos el catalán. La celebración en Holstebro de los veinte años de la compañía reunirá un número importante de personalidades de la escena que han tenido contacto con el Odin Teatret —Dario Fo y Franca Rame van a actuar allí— y tendrán lugar seminarios y representaciones; todo ello va a constituir sin duda uno de los acontecimientos más importantes dentro del calendario europeo de la presente temporada.

XAVIER FÀBREGAS

### Bardem, condecorado con el premio Dimitrov

El cineasta español Juan Antonio Bardem ha recibido la máxima condecoración búlgara, y en octubre viajará a Sofía para recibirla de manos del jefe del Estado, Todor Shívkov. Bardem ha recibido el premio Dimitrov por la película que hizo hace dos años sobre este personaje, artífice del Estado socialista búlgaro, al término de la Segunda Guerra Mundial. La película fue una coproducción entre varios países del Este.