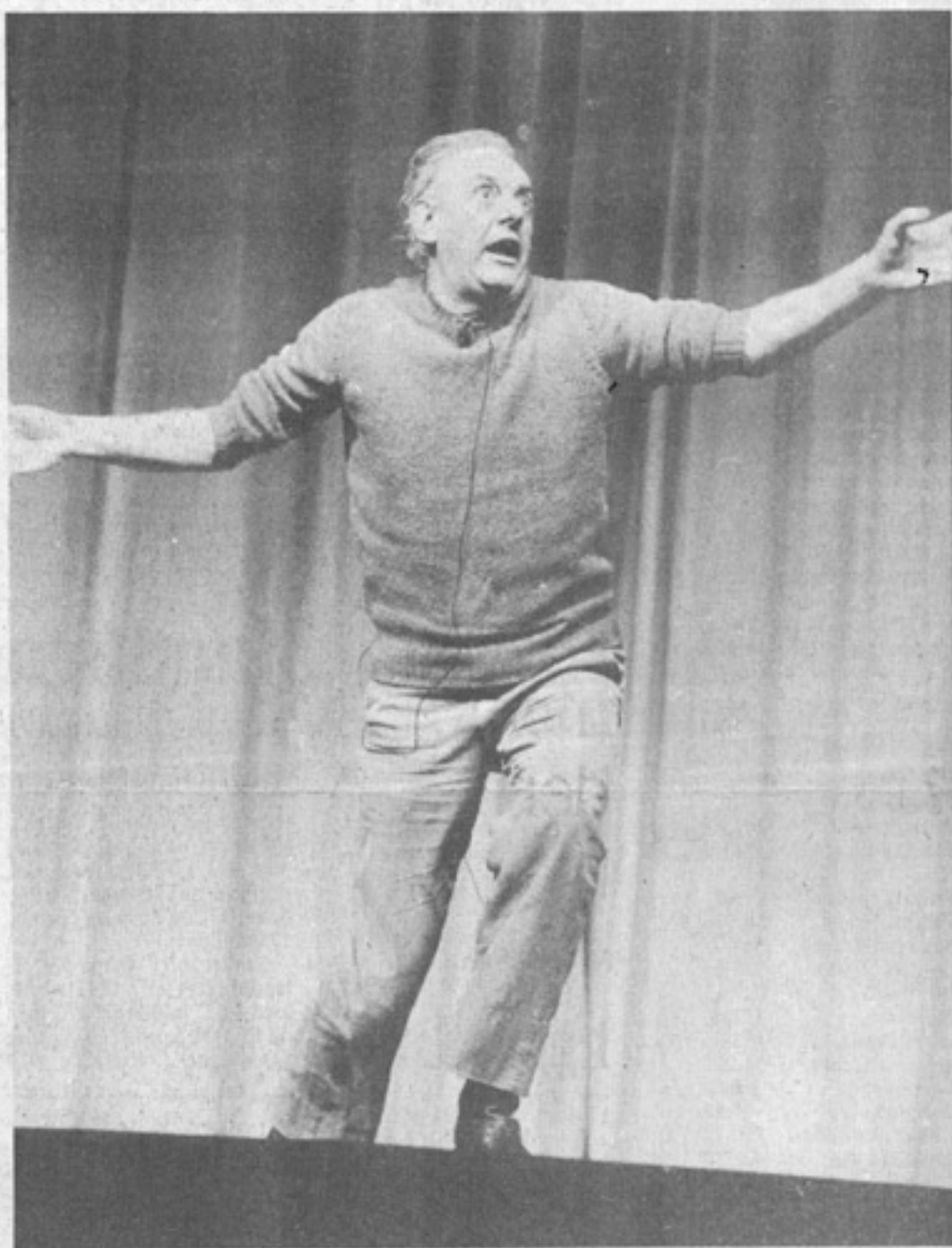




Dario Fo kan ene mand holde en sal i ånde

Fo var i byen

-Og i fri dressur. Den italienske gøgler holdt et tusindtalligt publikum i Cirkusbygningen i København i ånde med spillene Tigeren og Jesu første mirakel



Dario Fo taler uafbrudt med hænderne, stemmen og intellektet

Af Elin Rask

Han taler uafbrudt med hænderne, stemmen, intellektet. Synes utrættelig, altid på toppen af sig selv. Kan ene mand holde en sal i ånde. Ved hvordan man får folk til at vride sig af grin. Har en hensigt med løjerne, er kort sagt et fænomen, født i Milano for 58 år siden, et fænomen der ikke altid er lige populær i sit hjemland.

Dario Fo er det i egen høje person, der gang på gang har brudt med autoriteterne. Ingen går ram forbi, heller ikke paven, der smilende tager sin banemand i skrifte og river små børn fra deres mødre for at kysse dem! Blid ironi, som pludselig bliver skarp og snerrende. Ikke alt, hvad der skinner, er guld. Og set fra græs-rødsniveau er enhver højere myndighed under mistanke.

Fo er i byen indbudt af Husets Teater og Tivoli til at optræde i Cirkusbygningen en enkelt gang, hvilket er mindst tre gange for lidt at dømme efter det stormløb, der var på bygningen i samme anledning. Iført neutral striktrøje og sorte bukser lykkedes det Fo at holde et tusindtalligt publikum i ånde med gøgler-spillene Tigeren og Jesu første mirakel.

Elegant

Denne specielle form for én-mandsteater indledes med en uddybende forklaring. Hvor sproget blokerer, må der tolk til, og den siden af sagen blev klaret elegant af en dansk lek-



Dario Fo synes utrættelig, altid på toppen af sig selv

tor fra Pisa, hvis navn ikke figurerer, skønt jobbet er krævende, Fo's dynamiske for-

tællestil taget i betragtning. Selve spillene, oversat af Bent Holm, kører til gengæld som

skriftbånd på et lærred. En nødvendig, om også problematisk løsning.

Komik, spænding, pointe

Historien om tigeren er hentet i Kina. En bondsoldat gør den lange rejse på flugt for Chiang Kai-cheks soldater. Anbragt, som han er, i bagtroppen, bliver han ramt i benet og søger ly i en hule — med en tiger. Den ene tjeneste er den anden værd. Soldaten dier tigeren, der har mistet en unge. Til gengæld slikker dyret benet rask.

Pointe: det kinesiske folks forbrødring med den revolutionære tiger. Symbolikken er klar, men den ses ud fra Dario Fo's grotesk vittige hverdagssynsvinkel. Vi kommer på talefod med en tiger, ræsonnerer med en tiger, ser den lyslevende på scenen. Komik, spænding, pointe spændt ud som en elastik og svup! er den i mål!

Fo's brod

»Jesu første mirakel« er et hul i de hellige skrifter udfyldt af Fo! en fantasifuld beretning om Jesus i underskolealderen. Først de hellige tre konger på vej med en kamelridende højtsyngende sort konge forrest. Dernæst fødslen og hurtigt videre til barndommen i eksil. En vanskelig barndom for en fremmedarbejder, der kun ved hjælp af et lille mirakel skaffer sig legekammerater!

Situationen er atter set fra græsset og er helt uden sammenhæng med, hvad Fo kalder de censurerede evangelier. Skæg og ballade, men ikke uden brod, som alt hvad dette geniale teatermenneske foretager sig.