

Museer byder sig til

Af Ulla Pors Nielsen

Nationalmuseet byder sine gæster på fem forskellige særarrangementer i anledning af påsken. Underholdningen er gratis, og der er arrangementer både for børn og voksne.

Skærtorsdag kan de fem-seksårige børn høre om og opleve forårslege og påske-sikke fra det ældre bondesamfund. Mødested er museets forhal i Ny Vestergade klokken 14.

Samme tid, samme sted samles et hold voksne (forældre?) til en omvisning i antiksamlingen med emnet: Korinth — En Græsk Landsby.

Alle påskedagene præsenteres Maria-tavlen fra Boeslunde. Altertavlen er for tiden hovedperson på en særudstilling i Fredriksholmskanal nummer 12.

Nationalmuseets børneteater spiller om Jomfru Maria og hendes moder, Annas, liv. Det foregår anden påskedag klokken 12. Samme dag, men to timer senere holder Elin Rand Nielsen lysbilledforedrag om 'Akhe-naton og Nefertete' i foredragssalen, Ny Vestergade nummer 10.

Nationalmuseets telefonnummer: 01 13 80 08 fortæller mere om hvor og hvornår på museet. I det hele taget er åbningstiderne på museerne i København og omegn meget forskellige i påsken, så museumsgæster gør klogt i at undersøge forholdene hver enkelt sted, hvis de vil undgå de lukkede døre.

Kalenderen alle påskedage

DET SWINGER 'i byen'

Musik Cafe'n

I AFTEN:
FAR OUT
(rock)

I MORGEN KL. 24:
SORT SOL
3 x 3 min.
Entré kr. 3

HUSET Magstr. 14 01 156518
Dørene åbnes kl. 21

Hånd i Hanke

Man. 23. april
kl. 21:

PAUL BANKS & MUSIKORKESTERET

Tirs. 24. april kl. 21:
HJUL & STEJLE
Radiooptagelse
Gratis adgang

Tors. 26. april kl. 21:
ELECTRIC BOOGIE
Konkurrence - præmier
500 for grupper
300 for solister

TH. 01-37 2070, kl. 21-01
Griffenfeldsg. 20, 2200 N.



Multi-kunst i cirkus

Dario Fo gæster byen

Af Peter Thygesen

Det må betegnes som noget af en begivenhed, når den verdensberømte, italienske multi-kunstner Dario Fo på tirsdag optræder i Cirkusbygningen i København med to forestillinger, som aldrig er vist i Danmark.

'Tigeren' og 'Jesu første mirakel' skrev Dario Fo i slutningen af 70'erne, og Fo spiller selv alle roller i de to stykker.

'Tigeren' er skrevet på baggrund af en gammel kinesisk fabel, som Dario Fo hørte under et besøg i Kina. Fo syntes, at den gamle, kinesiske historiefortællers sprog mindede om hans egen hjemegns dialekt, og så kunne han naturligvis heller ikke stå for de politiske over- og undertoner i fabelen.

For hør blot: 'Tigeren' handler om en ung soldat, som på 'den lange march' bliver ramt i benet, der udbryder koldbrand i det, og soldaten efterlades alene af sine kammerater.

Men en tigmor tager sig af den sårede soldat og tvinger ham til at die sig, så soldaten igen kommer til kræfter. Efterhånden opstår der et så kraftigt afhængighedsforhold mellem tiger og soldat, at tigeren og hendes familie følger soldaten, da han vender tilbage til det 'rigtige' liv i en nærliggende landsby.

Da Maos mærke-modstander Chiang Kai-shek angriber landsbyen, hjælper tigerfamilien med at smide den formastelige Chiang på porten. Og de arme dyr bliver genstand for megen opmærksomhed, efterhånden som de tilskriver sig fortsat hæder, da Chiang Kai-shek og amerikanerne på ny angriber landsbyen, efter at japanerne allerede forinden er fordrevet.

Dario Fo undlader heller ikke at give venstreflejen et ordentligt hib i sin historie. Fabelen fortæller nemlig, hvor forhippede først de lokale parti-spidsere og senere de nationale kammerater er på at svække tigreens magt. Forslag fra partilederne om at flytte tigrene tilbage til bjergene, eller til zoologiske

haver bliver hele tiden afvist af landsbyen, som i stedet skjuler tigrene i landsbyens hønsehuse.

Dario Fo har selv udlagt teksten og siger, at 'det gælder om at ha' tigrene i sig'. Om Fo selv har det, kan man jo så forvise sig om i Cirkusbygningen.

Det andet teaterstykke — eller monolog, om man vil — er en historie, som er hentet lige ud af de evangelier, som aldrig er blevet autoriserede, men som mange ældre danskere også kender.

'Jesu første mirakel' handler om den hellige families flugt fra den grumme kong Herodes. Josef og Maria og den lille Jesus kommer til Jaffa, men de voksne kan ikke få arbejde, og børnene vil ikke lege med Jesus.

Men den kløgtige dreng kender sine virkemidler. Han laver en fugl i ler — og en masse andre ting — og når han puster på dem, bliver de levende. Det får naturligvis de andre børn på nye tanker, og de flokkes om Jesus. Som i øvrigt kaldes Palestina.

Men en rig dreng ødelægger de smukke legesager, og den rasende Jesus forbander drengen, og med et lyn gør han den formastelige dreng til en lerfigur.

Moralen skal ikke robes her, men den er på ægte Fos maner både uhyre morsom og med megen vid.

Et aktuelt apropos til denne Jesus-historie er det opgør, der har været i Italien mellem Dario Fo og instruktøren til den løbende TV-serie om Jesu liv — Franco Zeffirelli. Vatikanet elsker Zeffirelli, mens forholdet til Fo end ikke kan kaldes anstrengt. Der er ikke noget forhold. Men naturligvis har både Fo og Zeffirelli offentligt diskuteret modpartens Jesus-billede særdeles intenst.

Dramaturgen Bent Holm har oversat Fos teaterstykker til dansk, og i Cirkusbygningen kan publikum følge Fos spil på en kæmpetiltekt, mens der er tolk når han taler.

Kalenderen tirsdag

Dario Fo, italiensk dramatiker, skuespiller, debatter og meget andet, skal fylde Cirkusbygningens manege alene i timevis på tirsdag. Han er inviteret af Husets Teater i Magstrade.