

Gassman) Po costituiscono le due grandi attrazioni del festival. Per il 10 ottobre è annunciato a Villejuif lo spettacolo *Deux nuits avec Vittorio Gassman* che si profila nella scia dei due calorosi successi del popolare attore italiano al Festival di Avignone, l'altro al Mogador di Parigi. Per il 14 a Villejuif e il 15 a Fontenay-sous-bois è in programma *Histoire du tigre et promelots* dell'altro grande mattatore Dario Fo. Ad inaugurare la rassegna è comunque il gruppo della Rocca che presenta oggi, con la regia di Gianfranco De Bosio, *Recita fantastica del famosissimo Angelo Beolco, detto il Ruzante alla corte dei cardinali Marco e Francesco Cornaro*, uno spettacolo curato dallo stesso De Bosio con Lodovico Zorzi che intende definire il senso e le tecniche della festa nel Rinascimento attraverso il celebre attore-autore, personaggio chiave della nostra cultura teatrale.

Il gruppo Pupi e Fresedde di Firenze interpreterà *Don Giovanni e il suo servo Pulcinella* con la regia di Angelo Savelli: quattro secoli di teatro, dalla

maschera della commedia all'eroe romantico, ripercorsi lungo la storia del celebre personaggio. Filippo Maschera, il viaggiatore-narratore fiorentino, presenterà *Fantastica Monroe*, un intreccio lirico-comico liberamente ispirato da *Il cavaliere inesistente* di Italo Calvino. La Civica Scuola «Piccolo Teatro» di Milano porterà *Il favolino pazzo*, una danza-pantomima composta da Mozart nel 1783 e comprendente un'azione mimica dei personaggi della Commedia dell'Arte. Essa sarà seguita dalla versione per due flauti del «Die Zauberflöte» del 1792.

Il Teatro 7 di Milano, fondato nel 1968 da Alessandro Marchetti e Luisa Sala per valorizzare la tradizione orale e popolare, porterà due delle «farse della Commedia dell'Arte» che ha fatto concocere qua e là per l'Europa: *I casi della fame e dell'amore* e *La farsa del cadavere ambulante*. La compagnia G.T. Comic di Roma presenterà *Improvvisamente...* la commedia, che sviluppa, sotto la regia del suo animatore Alberto Fortuzzi, il repertorio

delle maschere della Commedia dell'Arte mescolato a testi creati dalla compagnia.

Sono pure in programma *La baraque de foire*, uno spettacolo del Colomabaioni, i due irresistibili clown che Fellini aveva utilizzato per *La Strada*; *Don Juan aux enfers* liberamente ispirato da Dostoevski e interpretato dal gruppo «Gli scabzacani»; *Aricquin po-ù par l'amour* di Marivaux rappresentato dalla compagnia di Jacques Chavert; *Pelli de Mascara*, una pantomima proposta da un gruppo catalano diretto da Pavel Roubas; lo spettacolo *La Commedia dell'Arte* montato dal «Teatro allo spago» di Brno, *Maschera e buffoni* di Patrick Pesin, *Une belle journée* e *L'homme à la valise* di Pierre Byland e Philippe Gaudier, uno spettacolo di maschere preparato dalla compagnia «Les fixains».