

Cultura y Espectáculos

■ ESCENA

Charo López: «El teatro vive un momento muy difícil para los autores jóvenes»

La actriz, que ve en el cine americano el enemigo mayor de la escena, regresa desde hoy a Cantabria con «Tengamos el sexo en paz»

GUILLELMO BALDONA • DM

SANTANDER. Confiesa emocionarse en cada regreso a Cantabria, el paisaje donde entre veranos interminables pasó de la infancia a la adolescencia. La actriz mantiene en su mirada y en su rostro esa seducción sólo reservada para las elegidas y lleva tan dentro la escena y el contacto con el público que reitera sin extrañeza que el teatro la sujeta constantemente, la mantiene alerta, porque es su «ilusión», lo que me da la vida y lo que me mata continuamente». Charo López, a la que todo buen aficionado tiene retenida en un lugar privilegiado desde que dejara marcado su talento en la serie «Los gozos y las sombras», regresa estos días a los escenarios cántabros con un monólogo muy especial, «Tengamos el sexo en paz», de Franca Rame, que permite profundizar en los retos que a cada paso se marca la actriz.

El Coliseum acoge desde hoy y hasta el domingo las representaciones que permiten seguir el nastro genésico de Charo López sobre un escenario, cuyo antecedente inmediato lo hallamos en su paso por el Festival de Invierno de Torrelavega con su anterior cita, «Carcajada sabaje».

Ayer, no obstante, recordó que el cine nunca está olvidado en su agenda y se refirió a que tomará parte en el próximo filme de Montxo Armendáriz, director de «Tasio», «esa película me emocionará» para lo cual realizará un paréntesis en su periplo exitoso con su monólogo por los teatros españoles, gira que tendrá su

prolongación en teatros de Argentina y de otros países latinoamericanos, ese «mercado natural de los españoles», como gusta decir la actriz.

Desde febrero, y de la mano de la distribuidora Fila 7, Charo López camina con una obra que, a su juicio, «significaba un paso más en mi carrera, en la línea que me he marcado y que tenía mucho que ver con ese tipo de teatro que a mí me ha gustado hacer siempre, además de conectar con el público». «Estamos ante un discurso desde el punto de vista de una mujer sobre los errores que cometen los hombres y nosotras las mujeres», explicó. En su descripción, «Tengamos el sexo en paz» aborda el sexo desde una óptica blanca, un texto seductor que no manipula ni intenta escandalizar si trata de encubrir o de contar mentiras». Para la actriz, lo importante es que en la representación quedan plasmadas «cosas que conocemos mal y de las que hablamos poco».

La actriz regó que busque en la elección de los textos el jugar con una determinada imagen de sí-misma, sino la calidad de un teatro que «cuenta cosas e interesa a la gente». Reconoció en su análisis que hay dos planos en la profesión: gente como ella que no tiene que ocultar el éxito, pero lo cual no es óbice para que la crisis esté siempre presente amargante o haciéndose visible entre un gran sector de las gentes del teatro.

Gree Charo López que «el mayor enemigo sigue siendo el cine americano, ese que nos cuenta



La actriz Charo López ha regresado a los escenarios cántabros.

mal veces las mismas cosas de igual modo», y reconoce que «es un momento muy difícil para los autores jóvenes a los que cuesta mucho salir a flote, aunque lo hayan hecho con éxito unos pocos. En realidad, si se les rechaza o no están cada año presentes en los escenarios es muy difícil que crezcan como autores», apuntó la intérprete. En su reflexión, la actriz aseguró que no desea ver el cambio de gobierno como la llegada de la derecha, pues «sin cinismo, ellos ya se han declara-

do de centro». La actriz, no obstante, aseguró que «hay que esperar muy poco» en el ámbito teatral tras el cambio político y vislumbro que, frente a otros espectáculos, «al teatro tratarán de protegerlo». La actriz, que recuerda con orgullo «no haber pedido nunca una subvención», habló de «la necesidad de erasmarse del teatro que cada uno hace como productor», y de «la cultura teatral» y cómo se manifiesta ésta con identidades diversas en cada ciudad y zona del país.