

La actriz representa desde hoy y hasta el domingo 'Tengamos el Sexo en Paz' en el Teatro Coliseum

"El teatro tiene un gran enemigo que es el cine americano", asegura Charo López

SANDRA BEDIA. Santander

La actriz Charo López presentó ayer en rueda de Prensa la obra *Tengamos el sexo en Paz* que a partir de esta noche y hasta en próximo domingo representará en el Teatro Coliseum de Santander. Durante su intervención ante los medios de comunicación, la actriz definió el contenido de la obra como "blanco" y aseguró que el hecho de que su intervención sea de nuevo un monólogo como lo fue en su trabajo anterior, *Caracajada Salvaje*, es un hecho intencionado ya que "buscaba seguir en la misma línea pero haciendo algo más".

La vida sexual del ser humano, desde que se inicia en el sexo y hasta que lo abandona, contemplada desde una perspectiva femenina es el argumento de una obra basada en el libro *El Zen y el Arte de Follar*. Sin embargo, según explicó Charo López, mientras que libro se centra en la edad adolescente la adaptación teatral abarca un período más amplio, "habla de algo de lo que hablamos habitualmente poco y que conocemos mal, pero que nos interesa y nos preocupa mucho". *Tengamos el Sexo en Paz*, según afirmó su protagonista, no pretende escandalizar si no reflexionar sobre la intimidad masculina y femenina aunque abordando



Charo López en Santander.

los problemas desde el punto de vista de la mujer y mencionando de paso los del hombre.

La actriz negó que la elección de la obra tuviera relación con su imagen de mito erótico y señaló que "lo que he intentado siempre es abordar buenos textos, textos de calidad y que interesen al público pero no necesariamente que tengan que ver con mi imagen ni con mi forma de ser. Yo hago mío el personaje mien-

tras lo interpreto, pero nada más". En este caso, añadió Charo López, el texto no sólo es bueno sino que además cuenta con un título llamativo.

La actriz salmantina aseguró sentirse extraña cuando durante sus visitas a Santander es recibida como una visitante, "porque yo casi me he criado aquí, he pasado aquí una gran parte de mi infancia y todos los veranos hasta los 18 años", y explicó que la acogida que reciben los montajes teatrales

es diferente en cada ciudad dependiendo de la cultura teatral que se tenga en cada una. En este sentido, añadió que durante su gira con *Tengamos el Sexo en Paz* por el norte de España está obteniendo un gran éxito y afirmó que "se puede ver sin embargo que el público del País Vasco o el de Galicia son receptivos de formas diferentes". *Tengamos el Sexo en Paz*, que lleva ya más de cuatro meses de representaciones y tiene para su

COTERA

ALERTA 21 - JUNIO 96

protagonista "muchísima vida todavía", se interrumpirá durante un mes para permitir que la artista participe en el rodaje de la próxima película de Moncho Armendáriz "después de lo cual volveré al teatro que es mi juguete".

Para Charo López es un hecho que el teatro atraviesa por momentos difíciles porque tiene un gran enemigo que es el cine americano que nos cuenta lo que ya sabemos de maneras diferentes y a un ritmo muy distinto". Su situación personal es, según explicó, diferente ya que "soy una actriz poco quemada y eso puede influir además de que trato de seleccionar buenos textos. En realidad es un misterio saber la razón por la que el público viene al teatro". La situación, opinó la actriz, es especialmente difícil para los autores jóvenes ya que "suele haber un rechazo y se les pone difícil crecer porque para eso hay que trabajar, escribir y estrenar. Hay autores jóvenes pero no tienen un gran éxito. Hay pocos saliendo a flote".

Sobre la impresión que la política cultural del Partido Popular ha causado hasta el momento en el ambiente teatral, Charo López aseguró que "no puede decirse que sea un partido de derechos, ellos se han definido muchas veces como de centro. Yo creo que hay que esperar un poco aunque creo también que protegerán el teatro porque hay que protegerlo. El público tiene ya un gusto por el teatro y somos muchos en esta industria como para permitir que se venga abajo. No haremos teatro de boulevard, haremos teatro serio".