

TEATRO

Charo López: "Con Ana Botella y con su marido hablaría mucho de sexo"

La actriz representa en el Guiniguada 'Tengamos el sexo en paz', adaptación de una obra de Jacopo Fo

Mariano de Santa Ana
Las Palmas de Gran Canaria

"Habría mucho de sexo con Ana Botella. No creo que tengamos ideas muy distintas, aunque es más joven que yo. Incluso con su marido hablaría de sexo también". La actriz Charo López está estos días en Las Palmas representando la obra *Tengamos el sexo en paz*, un espectáculo dirigido por José Carlos Plaza a partir de una adaptación del libro *El zen o el arte de follar* de Jacopo Fo.

No es poco el poder de convocatoria de esta mujer —la mirada más fulminante de los escenarios españoles—: el teatro Guiniguada ha tenido que colgar el cartel de agotadas las localidades para la totalidad de las funciones.

"La obra trata fundamentalmente sobre la importancia de hacer bien el amor. Cuanto mejor hagamos el amor y mejor conozcamos a nuestra pareja seremos un poco más felices", señala López cuando se le pide que explique el argumento de la obra. "En ella se descubren algunos puntos eróticos importantes en el sexo masculino y en el femenino, aunque José Carlos Plaza ha hecho hincapié en que hacer el amor no es un concurso".

Tengamos el sexo en paz, recorre todo el arco de la vida sexual, "desde que eres adolescente hasta que te despidas. Se trata de aprender a liberarnos mentalmente de los prejuicios". Según la actriz, salir al escenario para hablar durante hora y media de sexo al público, impone "y ahora más que nunca, porque cuando eres joven tienes mayor grado de insensatez".

Interpelada sobre la mayor proclividad de las mujeres a los monólogos, Charo López señala que "hablar en soledad es muy potente y le va más a una actriz que a un actor, porque los hombres hablan más para adentro". No obstante, la obra que representa en el Guiniguada está abierta a las preguntas y a la intervención del público. "La obra dura hora y media", dice la actriz, "aunque si el público colabora —y en Canarias colabora mucho—, durará diez minutos más".

Charo López no teme en principio que el nuevo Gobierno aplique recortes al teatro. "Los cien días de gracia es necesario dárselos", afirma. "No creo que la señora Aguirre vaya a recortar las ayudas al teatro, porque ella sabe que es la hermana tonta de la cultura y si no lo sabe, se lo



ÓSCAR JIMÉNEZ

Charo López, ayer, en Las Palmas de Gran Canaria.

diremos, y estaremos en la pelea de siempre". Así y todo Charo López tampoco muestra esperanzas de que los escenarios españoles se normalicen, y

aunque se resiste a desvelar sus próximos proyectos, afirma irónicamente que "si siguen las circunstancias económicas, seguiré con los monólogos".