

**ESCENA** Franca Rame, Dario Fo y el hijo de ambos, Jacopo Fo, son los autores de «Tengamos el sexo en paz», la obra que, a partir de esta noche y hasta el próximo domingo, presenta la actriz Charo López en el Teatro Principal de Zaragoza

# «En España ha habido una verdadera transición en materia de sexo»

La actriz Charo López presenta desde hoy en el Principal una obra de Franca Rame y Dario Fo

El montaje ha sido dirigido por José Carlos Plaza y estará en cartel hasta el domingo

JUAN A. GORDON Zaragoza

Charo López inicia esta noche, en el Teatro Principal de Zaragoza, las representaciones de «Tengamos el sexo en paz», de Franca Rame, Dario Fo y el hijo de ambos, Jacopo Fo. Este montaje tenía previsto su estreno absoluto el pasado mes de febrero en la capital aragonesa.

Sin embargo, tuvo que ser aplazado por dos veces a causa de una dolencia muscular de la actriz. Charo López, que ayer presentó el espectáculo en rueda de prensa, quiso comenzar pidiendo disculpas al gerente del Principal, Angel Anadón, por los trastornos que su ausencia pudiera haber causado. «Además —añadió— tenía muchas ganas de venir, ya que guardo un recuerdo muy grato de todas mis visitas a Zaragoza. Quizá sea también por vanidad, porque siempre he tenido mucho éxito aquí.

El título de la obra deja ya claro el tema del que se ocupa. «Tengamos el sexo en paz», es, según Charo López, «una obra inquietante. Cuando se habla de sexo, todo el mundo piensa en algo escandaloso, oscurantista o morboso. Sin embargo, esta obra es todo lo contrario. En ella se descubren aspectos sobre el

sexo, muchos de ellos quizá desconocidos u olvidados para el público. Creo —dijo— que cuando más sepamos de nosotros mismos y de nuestra pareja, mucho mejor.

«Tengamos el sexo en paz» está basado en el libro «Lo Zen o L'arte di scopare», escrito por el hijo de Dario Fo y del que se vendieron más de 70.000 ejemplares. Adaptado como un particular monólogo para los escenarios, la obra está siendo actualmente representada por Franca Rame por los principales escenarios de toda Italia. En su versión española, la obra está dirigida por el prestigioso José Carlos Plaza, que ha hecho «un traje a la medida» para Charo López. En el texto hay comedia y drama, aunque la característica fundamental que destaca Charo López es que «engancha al público desde el principio y hasta el final, ya que habla de un tema que a todos interesa». El contacto con los espectadores es muy importante en este «monólogo» donde el público también responde y opina sobre las cuestiones planteadas por la actriz. De hecho, están a la venta 24 localidades que han sido situadas sobre el propio escenario, junto a la propia Charo López. Es una



Charo López, ayer en el patio de butacas del Teatro Principal de Zaragoza

Guillermo Muñoz

oportunidad irreplicable de poder presenciar una función desde el punto de vista del actor.

El hecho de que la obra trate abierta y directamente el tema del sexo no ha creado, según explica Charo López, ningún rechazo entre los sectores más conservadores del público. «Yo tenía mucho miedo —explicó—, porque en Italia vi lanzar panfletos contra el montaje. Sin embargo, he podido comprobar que, en España, ha habido una transición real en el tema del

sexo. No hay escándalo. La gente más conservadora —añade— acepta bien el contenido de la obra, porque esseguida se da cuenta que carece de picardía, maldad y dobles sentidos». Charo López reconoció que «hablar de sexo en público es algo que me costaba, a priori, mucho trabajo. Sin embargo, tengo que decir también que algo ha cambiado dentro de mí desde que, hace unas semanas, mis padres vieron la obra y les gustó. Ha sido una de las experiencias más

positivas de la gira». La actriz afirma que ella misma ha aprendido cosas sobre sexo gracias a este montaje. Charo López comentó entre risas que, sin embargo, «lo más difícil es luego llevarlas a la práctica. Lo intento, pero luego me quedo en lo de siempre».

«Tengamos el sexo en paz». Teatro Principal. Del 21 al 26 de mayo. Funciones: Hoy, a las 22.30 horas. Miércoles y jueves, 19.30 horas. Viernes, a las 22.30. Sábado, 19.30 y 22.30 horas. Domingo, 19.30 horas.

## Hambre de escena

Decir que Charo López es una de las grandes actrices de nuestro país resulta una obviedad, aunque a veces las grandes verdades son las más evidentes. Desde aquel «Dicirambo» que en 1967 le dirigiera Gonzalo Suárez, su magnetismo incomparable ha eclipsado todo a su alrededor en decenas de películas, series de televisión y obras teatrales. Por citar algunos títulos, ahí están en cine «La Regenta», «Historias de mujeres», «La colmena», «Epilogo», «La vieja música», «Los paraísos perdidos», «Tiempo de silencio», «Don Juan en los infiernos», «Kika», «El detective y la muerte»...

Precisamente, la semana pasada se presentó en el Festival de Cannes «Pasajes», de Daniel Calparsoro, en el que interpreta uno de los papeles protagonistas. A pesar de que las críticas recibidas han sido unánimemente positivas, Charo López no quiso ayer hablar de esta película porque todavía no la ha visto.

En televisión, Charo López ha protagonizado series como «Fortunata y Jacinta», «Los gozos y las sombras» o «Los pazos de Ulloa», que en su momento supusieron auténticos éxitos más allá de la audiencia. Sin embargo, la actriz confiesa sentirse

especialmente a gusto sobre las tablas de un escenario. «Hay que deshacer la casa» o «Carcajada salvaje» son sus dos éxitos más recientes, antes de abordar «Tengamos el sexo en paz». Charo López tenía «hambre» de escenario, un ansia por actuar ante el público que todavía no ha calmado. Afirma que seguirá haciendo, sobre todo, teatro: «Cada vez selecciono más, porque he llegado a la conclusión de que, lo más importante, es disfrutar con mi trabajo. Ante obras de una dimensión teatral como la que me ocupa ahora es imposible negarse».