

Charo López interpreta en el Bretón el monólogo "Tengamos el sexo en paz"

La obra de la familia Fo-Rame se representa en el teatro logroñés viernes, sábado y domingo

J.S. LOGROÑO

La actriz Charo López ofrece este fin de semana en el Teatro Bretón de los Herreros de Logroño tres funciones del monólogo "Tengamos el sexo en paz", adaptación española de la obra que en Italia interpreta Franca Rame con gran éxito desde 1994, "Sesso? Grazie, tanto per gradire..."

El origen de ambos espectáculos está en el libro escrito por Jacopo Fo Rame, hijo de la célebre pareja de autores-actores formada por Dario y Franca, un íónico manual de terapia sexual titulado "Lo Zen o l'arte di scopare" ("El Zen o el arte de follar"), del que se han llegado a vender 70.000 ejemplares.

"A partir de ese tratado" -explica Carla Matteini-, que no deja tabú con cabeza y conjura prejuicios mediante consejos prácticos (y muy gráficos) mezclados con reflexiones Zen, Franca Rame y Dario Fo han tejido una alegre y generosa operación dialéctica, dirigida a los que tienen problemas con el sexo; es decir, a todos".

En contra de lo que pueda parecer, la burla no es el objetivo perseguido por la familia Fo-Rame que, si bien, declara la guerra a los prejuicios y la moralina que encierra el tema tabú por excelencia aún en nuestros días, también lo hace contra la falta de comprensión y de amor. "Nuestra sociedad -comenta Franca- no enseña a amar, ni con el cuerpo ni con el alma. En el espectáculo los sentimientos están en primer plano. Hay momentos cómicos, trágicos y poéticos, pero también se habla de la frigidez femenina y masculina, del orgasmo, de la musculatura íntima del hombre y de la mujer, o del famoso punto G".

Carla Matteini es la responsable de la traducción al castellano, que se adapta a la realidad española y a la especial forma de ser de la actriz. España es el primer país donde se representa fuera de Italia. Charo López leyó el texto original cuando buscaba algo que le gusta-



Charo López, actriz protagonista de "Tengamos el sexo en paz" A.R.

se a todo el mundo. Inmediatamente viajó para ver una representación y compró los derechos. En la dirección, José Carlos Plaza, un hombre de teatro del que cabe destacar "Aquí no paga nadie" del propio Dario Fo.

Desnuda pero arropada

"En los ensayos con José Carlos -cuenta Charo López- hemos variado cosas y he ido acercándome a la obra hasta hacerla mía. La he personalizado mucho: hablo de mi primera relación sexual, de mis emociones, de mis afectos... Se puede decir que me desnudo en escena más que nunca".

En el paso de "Sesso? Grazie, tanto per gradire..." a "Tengamos el sexo en paz" se ha querido man-

tener también el aspecto formativo del espectáculo, de modo que Charo López anda entre la interpretación y la conferencia magistral. "El sexo es el motor del mundo -asegura-. Lo practicamos a lo largo de toda la vida, pero cuántas veces hablamos del tema con la espontaneidad con que charlamos de cocina o de cine? Eso es lo que consigue el monólogo, hablar con naturalidad y con gracia de la iniciación al erotismo, la regla, la virginidad, las primeras relaciones, el orgasmo..."

Para aumentar el efecto de cercanía con el público, parte de él se integra en el escenario, rodeando y arropando a la actriz, incluso compartiendo su protagonismo si lo desea con sus propias aportacio-

nes. "Es muy posible que haya espectadores que den su opinión en voz alta y que, en algún caso, yo tenga que dar la mía -dice aquella- y como hace Franca en Italia y como ha ocurrido en los dos ensayos abiertos que hemos celebrado, aunque el texto es tan rico que ofrece respuesta para todo, siempre que no me salgan por petenras. Además, tengo libertad para improvisar, puesto que es una obra que no tiene exposición, ni nudo, ni desenlace".

Charo López trabaja en teatro entre la audacia y la sinceridad, y siempre con la espléndida profesionalidad que le caracteriza. En cualquier caso, sigue rompiendo moldes; ahora, este fin de semana, los de Logroño.