

# Charo López: «Los monólogos tienen muy mala prensa»

La actriz interpreta «Tengamos el sexo en paz» en el teatro Arriaga de Bilbao

Maite Redondo

BILBAO. Llegó vestida de negro y desplegando su fuerte personalidad. La actriz Charo López lleva dos meses paseando por una buena parte del Estado la obra «Tengamos el sexo en paz», una pieza teatral de Franca Rame y Dario Fo que, durante hora y media, se convierte en un claro alegato en clave irónica contra los prejuicios sexuales y contra la ignorancia que los origina.

El espectáculo, que está dirigido por José Carlos Plaza, estará en cartel en el Arriaga de Bilbao desde hoy hasta el día 5.

Charo López confesó ayer que está muy satisfecha con su interpretación en «Tengamos el sexo en paz», «y eso que en realidad es un monólogo y estos tienen muy mala prensa en este país».

Los autores del texto se han basado en libro «Lo zen o l' arte di scopare», un manual jocoso de terapia sexual del que se han vendido en Italia más de 70.000 ejemplares. «El espectáculo es un monólogo interno centrado en las relaciones sentimentales y también físicas, en el que se habla de sexo sin ganas de especular - explicó la actriz-. Es curioso, pero el público italiano se ha escandalizado más con esta obra que el español. Aquí tan sólo he tenido un problema con un hombre al que no le gustó demasiado el tono de la obra, pero no voy a repetir lo que me dijo. En ningún momento se atenta contra la condición masculina, aunque si es cierto que se defiende la femenina».

Charo López está convencida de que «habría menos violencia en el mundo si hicieramos bien el amor. En esta pieza teatral se llama a las cosas por su nombre y se trata al sexo en un tono poético, humano y sincero. Siento mucho placer con este trabajo. Cuando haces algo que no te gusta, sales agotada de la función, pero con esta obra, es como si me hubiera



Charo López se enfrenta sola al público durante hora y media en su última obra.

(Foto Zarrabeta)

tocado la lotería. Es un sueño, lo más apasionante que he hecho en mucho tiempo».

No es la primera vez que se enfrenta al público de Bilbao, aunque reconoce que en alguna ocasión, le ha impuesto un poco. «Lo que ocurre es que a veces los actores medimos el éxito de nuestros trabajos por la caja de resonancia de la risa. Si el público no se ríe, parece que no se le está pasando bien y no es así. En Bilbao reaccionan de una manera y en Sevilla, por ejemplo, de otra muy distinta».

## Una relación de idilio

Charo López sigue poniéndose nerviosa cada vez que se levanta el telón del teatro. «Tengo que confesar que cuando salgo a escena me siento como si tendría que pe-

learme con 600 personas. Y me equivoco, al final el público y yo acabamos manteniendo una relación de idilio y de complicidad».

Cine, televisión, teatro, la actriz tiene en su currículum una amplia lista de trabajos, algunos de los cuales le han gustado y otros menos, pero es ahora cuando más está disfrutando de su carrera profesional. «Hubo una época en que me encasillaron y siempre hacía papeles de la tercera en discordia. Pero, afortunadamente, aquello pasó. Una actriz es un todo, vive de emociones. Precisamente, en «Tengamos el sexo en paz» puedo desarrollar esta faceta y con ello recuperar el tiempo en que he tenido que realizar obras que no me han gustado tanto».

Su último trabajo cinematográfico, «Pasajes», dirigida por Da-

niel Calparsoro y producida por Pedro Almodóvar, se podrá ver dentro de poco en el Festival Internacional de Cine de Cannes. «Yo todavía no he tenido tiempo de verlo -dijo- Cuando lo montaron, estaba de gira con mi anterior obra «Carcajada salvaje». Pero, la verdad le deseo a Pedro Almodóvar mucho éxito en Cannes».

Entre sus proyectos para el futuro, Charo López anunció que en el mes de setiembre hará un paréntesis en su gira para participar en una nueva producción del director navarro Maitan Arrendarría.

«La verdad es que no recuerdo el nombre del filme, pero he leído el guión y me parece estupendo. Estaré encantada de participar en él».