

## Actos del día

### SANTA CRUZ

**TEATRO GUIMERA**  
La compañía Martín Padrón Dance ofrecerá dos funciones nacionales, a las 9.30 y 11.30 horas, del taller «La Guimera», cuyas representaciones tienen lugar desde ayer en el teatro Guimera.

### LA RECOVA

Klaus Berends inaugura a las 20 horas en el centro de arte la Recova una muestra del creador alemán Klaus Berends, que lleva por título «Renovar para». Hasta el 18 de mayo.

### LA LAGUNA

**TEATRO**  
Charo López representa el monólogo «Tengamos el sexo en paz», a las 21 horas, en el Paraninfo universitario.

### OCIO WESTERN

A las 16.30 prosigue en las aulas Aguirre de La Laguna el curso de conferencias, coloquios y proyecciones «Historia y mito. Las claves del cine del Oeste». Francisco Perot, profesor del departamento de Filología Moderna de la Universidad de Las Palmas, hablará sobre «El western», historia mítica de los Estados Unidos», charla que dará paso a la proyección de la película de Anthony Mann «Corrado Am», a las 18 horas.

### REPRESENTACIÓN

La compañía Teatrastar pone en escena «Jiv de Caimán», en el ciclo sociocultural del barrio del Pilar (Taco), a las 19.30 horas.

### PUERTO DE LA CRUZ

**PINTURA**  
La exposición del taller de Pintura del Club de la Tercera Edad de Puerto de la Cruz se inaugura en el Castillo de San Felipe, a las 19.30 horas. Hasta el 29 de abril.

## Exposiciones

### SANTA CRUZ

**CASA DE LA CULTURA**  
La análoga Oscar Domínguez (1926-1957) abre sus puertas en la sala La Grana de la Casa de la Cultura hasta el 17 de mayo.

### CASINO

Sobre el motivo «El Tole y la hiena». Obras Analía expuesta hasta el 30 de abril sus obras en el Casino de Tenerife.

### LEYENDECKER

Cuatro artistas de la «Mujerem Femenin», Walter Gahr, Im-Gehr, Dekoupl, Gerard Kewer y Gerhard Nuschkegger, exponen hasta el 10 de mayo, en Galería Leyendecker.

### LOS LAVADEROS

Muestra en Los Lavaderos de la colectiva artística conformada por obras de Candelaria Fajardo, Isabel de La Rosa y Otilia Romero.

### COAAT

Florencia Pérez expone su última obra hasta el 29 de abril en el Colegio de Arquitectos y Arquitectos Técnicos.

### QUACANARAS

Quedó ampliado hasta el 30 de abril el plazo de exposición de la muestra fotográfica «Atalaya Nacional geographic society 107 años».

### LA RECOVA

María Vega expone los 50 dibujos de la serie «Laberinto» en la sala de arte la Recova, hasta el 30 de abril.

### CAFE CACHÍ

Demaria y Tural promueven la muestra «Mito amando, pintura y poesía», que se ofrece en la sala Café Cachí hasta el 26 de mayo.

Charo López

ACTRIZ

## «No soy ese tipo de actriz que cuelga el personaje en la percha del camerino»

**La protagonista de «Los gozos y las sombras» sube al Paraninfo de La Laguna «Tengamos el sexo en paz»**

**SANTA CRUZ DE TENERIFE (REDACCIÓN).** Cinco años después de «Hay que deshacer la casa», Charo López regresa a Tenerife para representar el monólogo «Tengamos el sexo en paz», un tratado de desinhibición personal respecto a la cuestión que más obsesiona, tal vez porque es la que menos debería preocupar. Durante las próximas tres veladas, la mordaz creación de Franca Rame, Jacopo y Dario Fo será representada en el Paraninfo universitario de La Laguna, siempre a las nueve de la noche.

Enormemente mesurada y con un evidente propósito de no prestarse a querrelas, Charo López compareció ayer ante los medios de comunicación en las Casas Consistoriales de La Laguna. No tuvo una mala palabra para nadie ni escatimó elogios para las nuevas generaciones de actores y actrices. La presencia «adulta» por excelencia del cine y el teatro españoles, recordada entre el gran público por la serie televisiva «Los gozos y las sombras», se sabe demasiado personal como para abrigar celos o temores.

La actriz define como didáctica la función que ahora lleva a los escenarios tinerfeños. «Esta obra no pretende especular ni escandalizar —afirma—. Únicamente quiere contribuir a que las personas nos llevemos un poco mejor, en la cama y en la vida».

—Existen experiencias duras en el campo del monólogo, un género absorbente en el que el intérprete corre el riesgo de ser vampirizado por el personaje. ¿Realmente existe ese peligro? ¿Ha temido sufrir, alguna vez, la pérdida de su identidad?

—No perteneczo a ese tipo de actrices que cuelga el personaje en la percha del camerino. Hay algo de mí sobre el escenario, mientras la persona real asume un parte de ficción en su vida privada: en la encrucijada de esas dos existencias debo hallarme yo.

Por fortuna, tengo ya la experiencia de «Carcajada salvajes», donde asumía en solitario media función. Esa experiencia fue tan estimulante que me invitó a realizar otro monólogo. «Tengamos el sexo en paz» viene de la mano de una actriz italiana Franca Rame, mujer de Dario Fo, que reflexiona a partir del manual de terapia sexual escrito por su hijo, Jacopo, cuyo libro se llama «Lo zen o Tarde de scopar» («El zen o el arte de



«Soy una actriz que cuelga el personaje en la percha del camerino». Charo López, protagonista de «Los gozos y las sombras», en el Paraninfo de La Laguna.

foliar»). Como no soy Franca Rame, el director, Juan Carlos Plaza, resolvió que la introducción se inspirase en la realidad. Es decir, soy una actriz que ha ido a ver la función y, por su interés, decide representarla. Durante la obra ahora, sí, cierta ambigüedad, en el sentido de que no se sabe quién habla, si yo o el personaje.

—Al hilo de la obra que va a representar en Tenerife, ¿no piensa que las relaciones personales, en general, y las de pareja, en particular, se han ido tornando cada vez más reaccionarias?

—Las personas se han vuelto más prudentes por culpa de una

enfermedad tan grave como el sida, lo que no quiere decir que sus relaciones se hayan hecho más reaccionarias. Sociólogos y sexólogos coinciden en que el sexo no se puede practicar igual que cuando no existía el mal.

—Usted ha sido una de las actrices perdidectas de Gonzalo Suárez, un realizador que produce guiones de estructura más literaria que cinematográfica.

—Gonzalo es un director de cine preocupado por el texto, en la misma medida que lo es un dramaturgo como Dario Fo, quien concede todavía más importancia a cómo se transmite ese texto a través del cuerpo, los gestos y la presencia actoral. Desde esta perspectiva, Gonzalo se aproxima mucho a Fo. Creo que hubiera sido un excelente director teatral.

—El público tiene de usted la imagen de una intérprete dotada de gran carácter. ¿No piensa que el cine español actual, siguiendo la moda de promocionar todo lo joven, está falto de ese tipo de actores? ¿No estima que, en general, la presencia de estos jóvenes en pantalla resulta muy floja?

—No creo que Javier Bardem sea blando. Ni tampoco Juan Echanove. Antes sí se promocionaba un tipo de actor más remilgado. En cuantos a las actrices, hay cantidad y calidad. En el contexto de una cinematografía tradicionalmente pobre e insegura, estos jóvenes actores y actrices son nuestro mejor activo.

—¿Opina lo mismo de los jóvenes directores? No parece que hayan reclamado sus servicios en demasía.

—Precisamente vengo de realizar una película, «Pasajes», con uno de esos jóvenes realizadores, Daniel Calparsoro. Lo que sucede es que no tengo tiempo ni interés por involucrarme en tantos proyectos. Ahora mismo, estoy volcada en esta obra de teatro.

—¿Piensa que, a diferencia de lo que sucede en otros países, la Prensa española es particularmente hostil con los profesionales del teatro y cine nacionales?

—Al contrario. Pienso que, como colectivo, se nos trata de maravilla. Periódicamente se nos dedican muchas páginas; este hecho como demuestra hasta qué punto se nos valora en España.