

DOMINGO 21 DE ABRIL DE 1996

TEATRO

«TENAMOS EL SEXO...» (***)

Pedagogía sexual

MARIA JOSE RAGUE

Autores: Franco Rame, Dario Fo, Jacopo Fo. Traducción y adaptación: Carla Mattcini. Dirección: José Carlos Plaza. Interpretación: Charo López. Teatro Juvetat de l'Hospitalet. Estreno: 19 de abril.

UNA actriz con nombre y con fuerza escénica, Charo López, es dirigida por el hasta hace poco director del Centro Dramático Nacional. El espectáculo es un monólogo en un escenario pero funcional y fácilmente transportable espacio escénico que tiene además la apariencia de un taller de conferenciante en el que apoyar libros y papeles.

En el título figura la palabra mágica «sexo». El espectáculo une los prestigiosos y populares nombres de Dario Fo y Franco Rame al del hijo de ambos Jacopo Fo, autor del libro *El zen o el arte de follar*, un libro del que según dicen se han vendido 70.000 ejemplares. Carla Mattcini traduce el espectáculo y lo adapta a la memoria particular de nuestro país. Todo ello se revuelve, se alisa y se sirve al público. El éxito está asegurado.

Y además, nada puede objetarse a lo que el espectáculo dice sobre el sexo. La ideología de autores y adaptadora está fuera de cuestión. También lo está la actitud interpretativa, el cariz que a través de ella puede darle Charo López. Es un póquer de ases.

El espectáculo no es otra cosa que una aparente conferencia de Charo López sobre sexualidad. La actriz se interpreta a sí misma contando sus recuerdos de infancia y adolescencia, hablando de menstruación, virginidad, aborto, orgasmo, coito, placer sexual y problemas sexuales en ambos sexos. La «conferencia» se ilustra con diapositivas.

Charo López adopta un tono personal y coloquial para comenzar su disertación, se apoya levemente en el público buscando la complicidad. Hace reír. También hace pensar. También dice verdades como puños hablando del aborto y de la frecuente carencia de placer sexual en las mujeres. Divierte contando cómo se finge el orgasmo femenino.

Baja el ritmo del espectáculo cuando, para no pecar de parcialidad, habla de los problemas de los hombres y de cómo las mujeres deben y pueden ayudarles a superar sus traumas y vencer sus inhibiciones. Posiblemente el espectáculo no es apto para menores —menores de 18 años— y no lo es no por el tratamiento del «recalcitra» tema de la sexualidad, sino porque muchos de los problemas expuestos —aunque desde luego no todos— los jóvenes ya los viven de modo mucho más abierto y directo.

Charo López no dice nada nuevo, pero posiblemente es útil que lo diga desde un escenario y de una manera divertida y entretenida que permite que el público reflexione a la vez que se ríe y que se ría a la vez que reflexiona. Es el famoso «instruir deleitando», pedagogía sexual a partir de la atractiva personalidad de Charo López.