

Charo López remueve los 'cimientos' del sexo

La actriz que representa en el Teatro Alameda de Málaga el monólogo "Tengamos el sexo en paz" de Franca Rame y Dario Fo, asegura que esta terapia es apta para todas las edades

SOLÍA SÁNCHEZ
Málaga

La actriz salmantina Charo López aterriza ayer en Málaga con el claro objetivo de poner los cimientos en su situación material de sexo. *Tengamos el sexo en paz*, un monólogo que la actriz representará en el Teatro Alameda hoy y mañana a las 20.30 horas, ha comenzado con tabernáculos a remover los "cimientos" de un tema tabú, desde una "posturasana".

En esta singular aventura por los entresijos del sexo, la actriz cuenta con la colaboración de 36 espectadores que situados a ambos lados del escenario, indican con sus reacciones el rumbo que debe tomar la representación. Sólo en una ocasión desde que comenzó la gira, el pasado 20 de febrero en Madrid, un espectador se ha levantado en medio de la obra "escandalizado" por lo que estaba oyendo, asegura la actriz. Sin embargo, añade, el interés de su mujer por lo que estaba "aprendiendo" pasó más.

Asegura haberse ruborizado con algunas de las cosas que ha aprendido. No en vano, aborda con grados dosis de humor e ironía "cuestiones íntimas que no todo el mundo tiene el valor de contar".

"Como le pasa a algunos espectadores, me pongo colorada con las cosas que digo", Charo López no se corta ni un pelo al hablar de la frialdad femenina y masculina, de los orgasmos, de aquellos que más le gustan de dejarse estar al hombre o a la mujer, o del famoso punto G.

En *Tengamos el sexo en paz*, la actriz explica que la gente la escucha, e incluso que "aprenden cosas que,



Desde que comenzase los ensayos de la obra, la actriz asegura que no ha dejado de aprender cosas sobre sí misma y alguna que otra sobre el sexo.

GUION

■ La actriz Charo López interpreta el monólogo "Tengamos el sexo en paz" o el sexo según Franca Rame, Jacopo Fo y Dario Fo.
■ Traducción y adaptación a cargo de Carla Matteini.
Dirección: José Carlos Plaza.

■ Durante la obra, la actriz cuenta con el "apoyo" de 36 espectadores que sitúan a ambos lados del escenario.

■ Teatro Alameda. Miércoles 13 y Jueves 14, a las 20.30 horas.

■ Entradas: De la fila 1 a la 14, 2.000 pesetas; de la 15 a la fila 18, 1.700 pesetas. Teléfono para reservas: 91 518 13 11.

"El desconocimiento de muchas cuestiones sobre el sexo ha provocado muchos problemas sexuales en mi generación"

La juventud, asegura, se muestra más tolerante y receptiva a conocer los entresijos del sexo y a llamar a las cosas por su nombre

TERAPIA SEXUAL

Partidaria de llamar a las cosas por su nombre, Charo López no se corta un pelo en reconocer que esta obra le ha enseñado unas cuantas cosillas sobre el sexo que desconocía. No en vano, los "colores" siguen traicionándola de vez en cuando. La solución, apunta, no mirar a ningún espectador en concreto. Y es que, en escena, una actriz no puede permitirse el lujo de que le traicionen los nervios o le temble la voz. Durante una hora y media, si el público se porta, Charo López hace las veces de doctora *Ochoa* para sacar a la luz cuestiones íntimas. A pesar de la mala prensa que suelen tener los monólogos, la actriz dejó a un lado el miedo que produce enfrentarse sólo al público y se embarcó en esta aventura romántica, mientras asegura que la televisión es reaccionaria y perjudicial en materia de sexo. La actriz que el pasado año se subió a los escenarios para ofrecer una "Carcajada salvaje", junto al actor Abel Vidiu, afirma saber que al público, que representa lo más atractivo de la gira, hay que entretenerlo con la "palabra", que no es poco.

sobre todos los mayores desconocen por la educación que recibimos". Muchos espectadores, afirma, comentan al término de la obra aquello de que "qué lastima todo lo que nos hemos perdido". Y es que se trata, cuando finalmente, de acercarnos a nosotros mismos e intentar ser más felices. En este sentido, reconoce, los jóvenes son mucho más receptivos y tolerantes.

Sesso? Grazie

El monólogo *Sesso? Grazie*, tanto por *grazie* que se estrenó a finales de 1984, continúa gozando de buena salud entre el público italiano gracias a las multitudinarias actuaciones de su escritora e intérprete, Franca Rame.

A diferencia de lo que suele ocurrir en estos casos, "la brevedad en manos de actor", en esta ocasión fue la actriz Charo López la que movida por la curiosidad se trasladó a Italia para ver la representación. El siguiente paso, asegura, fue ponerse en contacto con los autores del texto teatral.

La idea del espectáculo -comenta la actriz- surgió a raíz de un libro escrito por el hijo de la pareja de actores y autores, Franca Rame y Dario Fo. Se trataba de un irónico manual de terapia sexual titulado *El Zen o el arte de follar* del que se llegaron a vender 70.000 ejemplares.

A partir de esta obra, elaboraron un monólogo escamoteado a acabar con el tabú que rodea al sexo, y dirigido a todos aquellos que tienen problemas con el sexo, es decir, todos.

Sin embargo, para abordar un tema tan como el sexo, había que hacerlo sin prejuicios, pero con grandes dosis de humor. Según Franca Rame, "el espectáculo es un monólogo tierno, centrado en las relaciones sentimentales y también físicas", dirigida a jóvenes y mayores.