



Largas colas para ver a Charo López

La actriz Charo López regresa hoy al Principal al frente de su propia compañía para interpretar, a las 10 de la noche, *Tengamos el sexo en paz*, un texto de Dario Fo dirigido por José Carlos Plaza. La sensual actriz cuenta en Santiago

con toda una legión de seguidores que ayer formaron larguissimas colas ante la taquilla del teatro para adquirir las localidades. Un sugerente título para una actriz de primera línea que despierta pasiones en los teatros que pisa.

EL GRREO GALLEGO

buliego

27-II-96.

La actriz está en un momento sentimental «ideal» y lamenta la polémica por el apoyo de actores a partidos

Protagoniza en el Principal el monólogo «Tengamos el sexo en paz»

Charo López: «Soy la actriz más plena y gratificada»

Charo López estrenó ayer en el Principal «Tengamos el sexo en paz», obra de Franca Rame y Dario y Jacopo Fo, traducida y adaptada por Carla Matteini y dirigida por José Carlos Plaza, y en la que la actriz es la única protagonista. El espectáculo, que se podrá ver hoy, es un monólogo centrado en las relaciones sentimentales y físicas sobre las que Rame da consejos a los más jóvenes.

SANTIAGO

Redacción

La actriz se refirió ayer a su muy especial relación con Galicia, comentando que antes de la serie *Los gozos y las sombras*, basada en la obra de Gonzalo Torrente Ballester, «estaba dejada de la mano de Dios» y que ahora es «la actriz más plena y más gratificada». La actriz considera que el personaje de Clara fue «un golpe de suerte» que la marcó muchísimo y que cambió radicalmente su carrera.

Charo López habló sobre su

temor ante el hecho de tener que estar sola en escena, que calificó de «dura», y en torno a la «vergüenza» por tener que «decir ciertas palabras en público». La idea del espectáculo surgió de un libro escrito por el hijo de la célebre pareja de autores/actores, Jacopo, un irónico manual de terapia sexual titulado *Lo Zen o l'arte di scopare (El Zen o el arte de hacer el amor)* del que se llegaron a vender 70.000 ejemplares. A partir de este «tratado» que no deja tabú con cabeza y conjura prejuicios mediante consejos prácticos mez-

clados con reflexiones Zen, Rame y Dario Fo tejieron una alegre operación dialéctica dirigida a los que tienen problemas con el sexo.

La protagonista cree que «es una comedia didáctica que nos enseña muchas formas de contemplar el amor» y que el texto «es muy honesto». La protagonista manifestó estar muy contenta de este «experimento» que, dijo, es «tan acaparador y tan solo». «A veces —señaló— hubiera deseado que hubiese otro compañero, porque en los ensayos estaba diez horas sola».