

Charo López

Obra: 'Tengamos el sexo en paz'.
Autores: Franca Rame y Dario Fo.
Traducción y adaptación: Carla Matteini.
Intérprete: Charo López.
Dirección: José Carlos Plaza.
Estreno nacional: Nuevo Teatro Circo de Cartagena.
Calificación: Muy interesante.

ANTONIO ARCO • CARTAGENA

Tengamos el sexo en paz, este juguete teatral de los divertidos y provocadores Franca Rame y Dario Fo —muy bien traducido y adaptado por la eficaz Carla Matteini—, es una pura fiesta, un vehículo de diversión, de desmitificación, de reflexión en torno al sexo —todo muy ingenuo, es cierto—, en manos de Charo López que, literalmente, enamora al público, se apodera de él. Fue así en el estreno nacional de esta obra en Cartagena —representada por vez primera en castellano—, pese al estado de nervios de la actriz y a los desajustes técnicos —fácilmente salvables—, que salpicaron la representación.

No importó: Charo López pudo con todo, dio un recital extraordinario de interpretación, de fuerza, y el público —seiscientos espectadores— la ovacionó. Esta función será un éxito, por Charo López —detrás está buena parte de la sabiduría y experiencia de José Carlos Plaza— y dará que hablar: es, claramente, una función de izquierdas, y se precisa de una cierta dosis de tolerancia para que su seguimiento, su disfrute, no altere la



paciencia ni las conciencias de los rígidos de corazón y los posicionados en la intransigencia.

El interés de este montaje arranca con la hermosa e incendiaria presencia de la actriz en el escenario —rodeada de veinticinco espectadores voluntariamente ubicados en él— dispuesta a hablar,

durante una hora y media, de sexo: de prejuicios, traumas, miedos, mitos, clitoris, penes, masturbación, amor, vida, tolerancia, Sida, fingimientos, dolor, tragedia, acosos, moral, comprensión. No más, ni menos: una actriz y su gran lección magistral...de teatro. Así lo entendió el público.