

CORRIERE DI RAVENNA
VIA TOMBESI DALL'OVA 3/C
48100 RAVENNA RA
n. 295 25-OTT-95

Teatro Conselice, il via con Franca Rame, poi Bisio, Bergonzoni

Una stagione da ridere Comico e operetta *I classici con Pirandello e Machiavelli*

CONSELICE - Sarà il teatro leggero a farla da padrone quest'anno al teatro "Comunale" di Conselice per quella che è ormai la sesta stagione consecutiva promossa dall'Amministrazione comunale in collaborazione con "Accademia Perduta - Romagna Teatri". Degli otto spettacoli in programma, infatti, ben quattro appartengono al genere comico, due a quello operettistico ed uno dei restanti due allestimenti di "prosa di tradizione" è rappresentato da una delle prime commedie dell'intera tradizione drammaturgica italiana.

Il cartellone sarà aperto il 24 novembre dall'ultimo spettacolo di **Franca Rame**, *Sesso? Grazie, tanto per gradire*, una lezione-monologo sul sempre attuale tema della sessualità firmata a sei mani dall'attrice milanese col marito Dario Fo e col figlio Iacopo, autore del libro "Lo zen e l'arte di scopare" da cui è tratta la pièce.

Il primo dicembre il "Comunale" di Conselice ospiterà, invece, il riallestimento da

parte di Luigi Squarzina di *Come prima, meglio di prima* di Luigi Pirandello, che ritroverà nelle vesti della protagonista Fulvia Gelli, una donna che fuggita di casa torna accanto al marito per ritrovare la figlia adolescente, **Marina Malfatti**.

Il primo appuntamento del '96, fissato per il 12 gennaio, sarà, quindi, con l'operetta più celebre di Lombardo e Ranzato, *Il paese dei campanelli*, nella versione firmata da **Corrado Abbati** per la **Giovane Compagnia di Operette**.

Dall'operetta si passerà quindi, il 19 gennaio, alla commedia musicale, con *"Fregoli"*, l'omaggio che **Arturo Brachetti** e **Ugo Chiti** hanno voluto rendere da una parte al grande trasformista romano e dall'altra a tutti gli artisti che vivono all'ombra di qualche "grande". Il teatro comico risalerà, quindi, a pieno titolo, in cattedra il 16 febbraio con *Tersa repubblica*, l'ultima fatica di **Claudio Bisio**, alle prese questa volta con crisi finanziarie e finti eccessi infor-

mativi che portano, paradossalmente, all'impossibilità di ogni forma di comunicazione.

Nuovo appuntamento, alla fine di febbraio, con il teatro di tradizione. Il 27 febbraio, infatti, il "Comunale" ospiterà *La Mandragola* di Niccolò Machiavelli nella versione firmata da Mario Missiroli per il **Teatro di Sardegna**.

Il testimone passerà, quindi, il primo marzo al **Bellini Opera Musical** che porterà in scena *Operettissima* di Zeno Craig, vera e propria antologia, costruita sull'espedito drammatico del metateatro, di tutti le più celebri arie operettistiche. La chiusura della stagione sarà, quindi, affidata il 7 marzo ad **Alessandro Bergonzoni** e al suo *La cucina del frattempo*, nel quale **Mattia Bresson**, già protagonista del precedente "Anghingò", tenta un improbabile rapina proprio mentre un uragano sta devastando una non meglio precisata regione dell'Africa.

Paolo Rambelli