

Hare majesteit hoort ineens fwiet, fwiet, gezang van een kanariepiet met veel verdriet.

De koningin plof plof, gaat kijken in den binnenhof.

En ze vindt midden in de gladiolen  
de vogelepiet met een heel zware bronchiet.

De sukkel is totalement glacé.

Ze pakt hem mee in de décolleté naar haar chambre privée.

Daar legt ze hem tussen de lakens van de koninklijke beddestee.

Blaast wat warme asem over de natte pluimen,

fwiet, fwiet en plof, ineens, mirakel, spektakel

verschijnt de jonge kadé in negligé.

Hare majesteit is beginnen bidden,

Een litanie voor sinte Rosalie

de schoonste heilige van heel de congregatie :

"Help mij brave heilige wat moet ik doen met deze jongeman ?"

En Rosalie heeft geantwoord : "Fwiet, fwiet, ik weet het ook niet,

maar als ik hem zo bezie, god zegene en bewarie,

pakt hem maar bij zijn kanarie !

Zo is dat gegaan.

**ELISABETH** : Kom trek die bedsprei maar over je schouders. *(tot Marta)* Help mij wat, waar moet ik ermee naartoe ?

**MARTA** : Laat hem door het venster kruipen.

**DAMEJEANNE** : Bravo en daarmee hebben ze de sluipschutter, fwiet, fwiet, en hij wordt weer kanariepiet.

**ELISABETH** : Precies. *(tot de jongeman)* Je moet je toch niet weer aankleden, Thomas daar is geen tijd genoeg voor.

**THOMAS** : Mevrouw, ik kan toch zo niet naar buiten, met die bedsprei !

**ELISABETH** : Ah nee ? Wie heeft het over buiten ! Je wil toch niet dat de wachters te weten komen dat jij bij mij was ?

**MARTA** : Verkleed hem als vrouw !

**DAMEJEANNE** : Goed gedacht !

**ELISABETH** : Goed gedacht, je zal doorgaan voor een van mijn kamermeisjes. Je hebt er echt een kontje voor.

**THOMAS** : Maar mevrouw, ik wil niet dat je me zo voor de gek houdt, ik wil mij niet als een vrouw verkleeden.

**ELISABETH** : Doe niet zo lastig, Thomas !

**THOMAS** : Nee, ik wil niet, asjeblief. Ik spring nog liever door het venster zonder kleren.

**ELISABETH** : Dank je wel, dan kan iedereen gaan rondvertellen dat de koningin jonge knaapjes gebruikt en ze na bewezen diensten poedelnaakt het venster uitgooit. Vooruit, trek dat aan, het is een bevel. *(Thomas doet het met tegenzin.)*

**MARTA** : Knap hoor, met een jonge knaap in je armen slapen is goed voor de huid volgens Epicuros.

**DAMEJEANNE** : Ge zijt geweldig, maar past op uwe kop ! *(kaatsen bal)*

**ELISABETH** : Luister eens, kwaale tong, ik heb alleen maar even willen testen of ik een omhelzing kon doorstaan zonder het te moeten uitschreeuwen van de pijn.

**DAMEJEANNE** : Aha, het proefkonijn, de testvrijer.

**ELISABETH** : Een afschuwelijke nacht, het was een totale ramp. Ik kon zijn gestreel niet verdragen. Ik heb overal pijn. Ge hebt me kapot gemaakt Damejeanne. Ik wou het uitschreeuwen : "Nee, niet doen, wat een pijn." Maar ik kon niet en dan deed ik maar van : "Oh, nee liefje, nee." En die idioot dacht natuurlijk dat het van genot was. En hij bleef maar doorgaan en doorgaan. Ik kon hem wel vermoorden.

*(Er klinken stemmen buiten.)*

**DAMEJEANNE** : Komt dat zien, haast u, daar in den binnenhof, in den doolhof. De wachters, er probeert iemand weg te vluchten !

**MARTA** : Wat is er in den binnenhof ?

**DAMEJEANNE** : Het moet die stommerik zijn die de muren wou opklimmen.

**ELISABETH** : Vooruit, naar beneden. Ik wil dat ze hem levend te pakken krijgen ! *(Elisabeth en Marta gaan naar buiten.)*

**DAMEJEANNE** : Ja, levend. En daarna maken we hem een kopke kleiner. Ha, wat een schoon leven aan het hof. Om de vijf minuten een coup de théâtre. Percies een toneelstuk.

*(Zij gaat af. Thomas komt van achter het bed tevoorschijn. Hij heeft de vrouwenkleren maar voor de helft aangetrokken. Hij is wel in het kleed gestapt maar zijn bovenlichaam blijft ontbloot.)*

**THOMAS** : Mevrouw, neem mij niet kwalijk, maar dat gaat gewoon niet.

*(Van achter het gordijn komt de sluipmoordenaar plotseling tevoorschijn.)*

**SLUIPMOORDENAAR** : Idioot, onnozele ezel, wat heeft dat te betekenen ?

**THOMAS** : Vader, ben jij het ? Pas op, de koningin kan ieder ogenblik terug komen en er zijn een hele hoop wachters in de buurt.

**SLUIPMOORDENAAR** : Dat is het juist en uitgerekend op zo'n moment begin jij te zeuren over