

*(Zij toont met haar hand achter het scherm een van de wormen.)*

**ELISABETH**: Ah, laat ze mij niet meer zien! Probeer liever een ander mirakel te verzinnen voor mijn borsten, het zijn precies twee platte vijgen.

**DAMEJEANNE**: Geef mij nog wat tijd, majesteit en ik zorg ook voor de resurrectie van uw borsten. Ik maak er twee kanonkogels van zodanig dat als ge uw armen kruist, ge de indruk krijgt dat ge op een balkon staat. En ik zal er een paar bloempotten opzetten waar ge iedere morgen kunt aan rieken.

*(Elisabeth komt van achter het scherm tevoorschijn, zij heeft nu een ceremoniekleed aan en draagt een pruik. Marta volgt haar.)*

Amaai, schoon, wat een prachtig kleed mijn lieveke!

**ELISABETH**: Ach, ik heb zo maar wat aangetrokken, iets voor thuis. Wat denk je, zal ik een beetje een goede indruk maken op Robert?

**MARTA**: Hij zal aan de grond genageld staan.

**DAMEJEANNE**: Ge hebt gelijk, een wonder. Hij zal met zijn mond vol tanden staan, juist gelijk ik met mijn mond vol tanden stond toen hare majesteit zei dat zij het spiegelbeeld was van Hamlet.

*(Marta en Damejeanne helpen Elisabeth haar schoenen aan te trekken.)*

**MARTA**: Je hebt er mij ook helemaal mee van de wijs gebracht.

**ELISABETH**: Aha, eindelijk begin jij ook iets te vermoeden.

**MARTA**: Stel je voor dat het waar is wat jij allemaal zegt, dat zou betekenen dat er hier een perfect uitgeknipt komplot achter steekt.

**ELISABETH**: Natuurlijk steekt er een komplot achter, georganiseerd, en hoe!

**DAMEJEANNE**: Een komplot, zogezegd georganiseerd door theatermensen, gewapend met houten sabels en kanonnen die geladen zijn met talkpoeder! Klaar voor de opstand! Chargez les canons met talk en pruikenpoeder! Vuur! Allez à volonté! Phoeam!

*(Zij mimeert een schot van een kanon dat met talkpoeder is geladen, begint onbedaarlijk te hoesten.)*

Einde van de opstand.

**ELISABETH**: Geef mij die tekst van Hamlet eens? Dat theater dat is maar achtergrondmuziek. Er zijn anderen die met scherp schieten. In ieder geval, als je wilt dat je ogen opengaan, lees dan een paar van die monologen en vervang de mannenrollen door vrouwen.

**MARTA**: Hoe dan wel?

**ELISABETH**: In plaats van prins lees je koningin. Hier: 'Ik zou zelf ook opstandig worden als er op de troon iemand zou zitten die zo'n schurkachtige politiek zou voeren.'

**EGERTON**: *(Steekt het hoofd van achter de deur naar binnen.)* Mag ik, stoor ik niet?

**ELISABETH**: *(Terwijl Damejeanne naar Egerton toegaat en in gebarentaal iets probeert duidelijk te maken staat Elisabeth recht en wandelt rond op de grote schoenen.)*

Stilte op het toneel: "Een duivenlever moet ik hebben, die geen gal afscheidt, anders had ik reeds lang de gieren met het aas gemest van deze slavin, die valse koningin ..." Valse koningin!

**EGERTON**: *(tot Damejeanne)* Maar over wie heeft ze het toch?

**DAMEJEANNE**: Zij speelt de rol van Hamlet die een travestiet zou zijn van 't verkeerd geslacht met pluimen in zijn achterste, die toespelingen maakt op de koningin.

**ELISABETH**: *(Probeert Damejeanne het zwijgen op te leggen.)* Verstokte, geile, vuige misdadigster!

**DAMEJEANNE**: *(legt in gramelot de hele Hamlet uit)* ... Einde eerste bedrijf.

**ELISABETH**: Verstokte, geile ...

**DAMEJEANNE**: *(tot Elisabeth)* Hoogheid ik moet hem hier iets expliceren want hij weet niets van die Hamlet. Mijnheer is waarschijnlijk bij de politie? *(Zij gaat verder met de gramelot.)* ... Einde van het vierde bedrijf.

**ELISABETH**: Verstokte, geile ... Einde van het vierde bedrijf! Damejeanne, laat mij nu verdergaan. Verstokte, geile, vuige ... *(Damejeanne probeert achter de rug van de koningin haar gramelot verder te vertellen.)* Hier met je hand, Damejeanne.

**DAMEJEANNE**: Bijna einde van het vijfde bedrijf.

**ELISABETH**: *(tot Damejeanne)*

"Verstokte, vuige, geile misdadigster,

Een ezel ben ik, is dat heldenmoed?

In plaats van mij te wreken,

ontlast mijn hart zich hier

in woorden als een gemene slet,

een allemansdel."

Een allemansdel! Waarom bekijk je mij zo, Egerton? Ja, ik ben een beetje gegroeid. Maar wist je niet dat een mens kan groeien tot zijn zeventigste? Vertel mij eens, als er iemand je dierbare koningin zou beledigen met dat soort grove woorden, wat zou jij dan doen?

**EGERTON**: Mevrouw, wie heeft het aangedurfd u in die bewoordingen te vernederen?

**ELISABETH**: Hier, naam en toenaam en de onbeschaamde beledigingen, woord voor woord. Als jij Egerton, in plaats van je bezig te houden met valstrikken op te zetten voor Robert van Essex en zijn trawanten, als jij een beetje vaker naar het theater zou gaan, meer bepaald naar Globe. Je hebt nog tijd vanavond ... daar zal je alles kunnen horen.

**DAMEJEANNE**: Ge zult zien dat die Hamlet een spiegelbeeld is van de koningin.