

46. Atena è costretta ad ammettere che al piccolo suino è stato somministrato del latte di donna fresco, in diretta. In poche parole, ha introdotto nel centro un'amica, puerpera da poco, che, godendo di una notevole monta si è detta disposta a cedere qualche poppata.
47. Il professore non crede alla storia. Atena, complice l'assistente, in verità ci è servita della ragazza per compiere uno scambio di entrata e uscita. Il professore vuol conoscere ed esaminare la balia (è da incosciente propinare latte di una donna sulla quale non è stata effettuata alcuna analisi e controllo. Si rischia di introdurre elementi infettivi che vanificano l'intera ricerca)
48. Atena è costretta finalmente a dire la verità: è lei personalmente che ha allattato il suo piccolo.
49. Il Prof. non crede che questo possa essere stato possibile; alla sua età, Atena non è in grado di allattare manco una formica. Il professore chiede ironico quando la donna avrebbe partorito. Atena ricorda il caso di donne che allevando figli non propri hanno prodotto ugualmente una monta miracolosa, spiegabile solo come risultato di una emozione e passione davvero materna.
50. Il professore continua incredulo a ironizzare. Atena vorrebbe spalancarsi il camice e mostrare le poppe

- turgide. Si vergogna e costringe il Prof. a chiudere gli occhi, quindi gli spruzza da un seno un getto di latte in faccia.
51. Atena sta vivendo una vera metamorfosi, così come Porcolino.
52. Ad un certo punto Atena si rende conto che il piccolo porco capisce e gesticola con appropriate pantomime. Farfuglia qualche sproloquio.
53. Sul più bello dice mamma. Atena per poco non sviene. È ormai quasi umano, un umanoide. Il professore minimizza: anche le scimmie ammaestrate riescono ad esprimersi e pronunciano qualche parola.
54. Il piccolo suino accresce le proprie qualità: gli crescono i peli sulle braccia e sul petto. Si scopre che gli sono spuntati anche sul pube. È cresciuto in modo incredibile.
55. Il maialotto riesce a reggersi in piedi. È portato per la musica al punto che riesce a soffiare in un sassofono e ad emettere suoni molto gradevoli.
56. Porcolino sbaciucchia Atena e si muove nei suoi riguardi quasi volesse possederla.
57. IL ricercatore mette in crisi Atena: Porcolino cresce a vista d'occhio, comincia ad esprimersi con parole: "Abbiamo creato un mostro!"