

## 4629 LA PARPAJA TOPOLA

Giavàn Pétro ol éra ün peguràri, ün cavràro ch'ol stava in sü l'Alpe e de quando l'éra nasciüo 'ndava a guardionàr intórna a le pégure, le cavre e i berìn. E sémpre là ol restava, compàgn d'ün selvatico. No' ol parlava mai con nisciüno, che quasi ghe s'era entorpigàta la léngua. Desperat, ol cercava de conversàrghe co' 'ste pégure, 'ste cavre. Ma se sa che 'ste bèstie no' gh'han dealèctica, sémpre lo stèso descorsio i fan. Giavàn ol vegnìva pien de zìdia e ol vosàva: "Ehi là, pégure, come la va incö?". E loro: "Beeee... beee..." e sémpre cussì, eguale, ghe respondéva. Ol zervèlo de quèsto povero zióvane s'ingnucchìva semper de pejór, che no' podéva razónar co' òmeni, e semper più selvatico el vegnìva.

Per soa fortuna, gh'era ol vègio padrón dol gréze che ogne tanto ol vegnìva a trovarlo. Costü a l'éra anco ol padrón de squasi tüta la valle. Ma, a l'éra ün mesògeno treméndo che ol doveva avérghe avit, fin de quando l'era ancora giovane e poi òmo madüro, üna quarche stangàda da dòne de cui l'éra inamoràt, tanto che ghe s'era revoltàt el zervèlo, così che adèso ol tegnèva ün sentimento de incarugnàt de contra le dòne che u l'andava sfugàndo propri verso 'sto Giavàn Petro, a farghe terór. Ol ghe stava a dir: "Aténto ti, a le zóvani fiòle co' le gh'han in de i ögi gran dolzór, ma son ögi del basilisco, che i te fa' stciopàre ol zervèlo. E aténto a non slongàr brasi e man per farghe carèse, che quèle a gh'han de sotavía a le sotàne de le lame tajénti che se sèran 'me tràpule e te fan salta' tüti i didi... e anca el pindorlón. Aténto che le fèmene a gh'hann 'na parpàja tòpola nascondüda, 'na parpàja tòpola pàsera, che no' vola miga ma la fa volare i usèli, i bìgoli e i cojòn!".

De tanto l'era, ciapàd de teróre 'sto zióvin che tüte le volte che ol scorzéva üna fiòla che transéva sül monte, ol scapàva intramésio a le pégure: "UHUU... UHUU..." faséva mostra de vèsser ün can. Però ün ziórno arìva che 'sto parón così engrügnàt-mesògeno el va che el mòre, e avanti de morire ol ciàma ün notàro e ol ghe fa segnàr en eredità, tüti i sòi béni per el zóvan. Sì, a Pétro! El Giavàn. Che de bòto ol se retròva siór. Cavre e pégure. E se retròva case, casón de stalàtego e teréno e vali e valàde e bóschi! Tüto par lü solo! Sübeto le dòne de la vale che gh'avévan tóse de mariò arìva de prèscia su l'alpe, co' le fiòle sbandorlà de nastri, de corone de fior, ridéndo: "Giavàn, varda che bèle fiòle!".

Lü, a vedé tüte 'ste parpàje: "Boja! L'envasiòn de le parpàje tòpole!". E, via che ol fujva rampegàndose süi monti!

Bòn. De 'n'altra parte a gh'è ün 'altra storia che besógna andar a scoversàr.

Besógna savér che en fondo a la vale gh'éra un prèvede, ün bèl omo, zóvine, ün gran parladór, ün furbàssio ch'el no' se pol dire; che gh'aveva ün nome che l'éra tüto un programa. I lo ciamàva: don Faìna. 'Sto don Faìna, gh'aveva üna morósa che l'era l'Alèsia. Dólze, frèscula, molzósia, i ögi grandi e negri, do' zinne tonde e üna vóse de inamorà. Ol sogno de tüti i zóvani co' gh'è ne la vale.

Nisciün s'è scorgiüo de 'sta tresca nascondüda, salvo la madre sua de le', de l'Alèsia, che anca quèla l'era üna furbàssa de no' dire, tanto che la ciamavénno Volpassa. E 'sta

Volpàssa ol era üna che no' gh'avéva pietà par nisciùno. No' gh'avéva paüra nemanco de lo Spirito Santo. L'è andàda come 'na sasàda decisa dal don Faìna e ol gh'ha parlat ciàro: "Caro prèvet, da 'sto momento ti de andarghe a puciare ol too biscòto ne la tasina de la mea fiòla... sufficit! Se ti te vol seguitàr co' la mia fiòla, ti te dévet trovàrghè ün marìo... ün marìo che no' m'importa che ol sia vègio... zóvane, cun tri ciape, scardonà, strabolénto, sciancàt, co' la panza che straborda... No, non me emporta! Importa che ol gh'abia de darghe de vivere bén a la mia fiola: denari, casa e magnare; pö, se te la vol, te la ciàpe a svèrgula, strimasàda, pruntugnùsa a rebatòl sü, sóta desquercià a stopamelòt füst, sbàtala a fa' vele nel lèto col risción entorcìnàdo... te la sbate, te la covre la stropéga a slissigàre ol se sciàpe in brasùn svergolàt a sofegùn de suscià nascondüo in t'el, boschèto a strugulàr sbiotàdi de rescaldo claché enfreché entracojé sbavàro. Ma sénsa marìo de pajia, de smicionare gratis con la mia Alesia chiuso!"

Ol don Faìna ol gh'ha capìt la solfa, d'ol descórso. Chi ol podéva èsser el mejór marìo de paja per l'Alèsia? De següro Giavàn Petro a l'éra el mejór! Ma quèlo, cussì selvàtic che l'è, come ti fa a intrapolàrlo? Faìna ol ciàma ün fioletìn e ol ghe manda a dire de desèndere sübetto a la vale che ol so padre de lü, d'ol Giavàn, avante de morire u gh'aveva dato al prèvete üna misiva per lü. Boja! Sentìrse dir che ol g'ha ün padre, lü, Giavàn Petro, co' a l'era convencüo d'esser nasciùo da ün cavrón e da üna pégura!

"Un padre! A gh'ho ün padre!" E ol desendéa coréndo in giò per i vali, 'traversando dentro i paesi... ü gh'era le dòne... no' gh'aveva pagüra de le parpàje. Via! Ol è rivàt in la piàsa, davanti a l'eglésia. Ol spigne l'anta de la postèrta e se retruòva derénto. A l'è tüto scür. In tramèso de la navàda granda ol gh'è ol rosón che manda raj... sbarbajà de sole, a incontrar üna figüra de fiòla. A l'è l'Alèsia. Deo, che no' la pare miga üna roba vera! 'Sta, figüra tüta sbarluscénta de colori de vedràda, fin de in co' ai cavèli, i ògi che sciacquano iridiscènsè, 'l viso ciàro e trasparénte, mani lunghe, cavèli negri e 'sì longhi fin sopra le zinne tonde, e tüta, 'sta sòa figüra cossì legéra che pare 'na visión!

"Boja! A l'è pì bèla che tüte le sante pintàde en procesiùn sül muro! Pì bèla de la Santa Rusulia, la pì dolza che ghe sia!" Don Faìna ol spónta del scüro e ol ghe dise: "Te piàse?" - "A l'è viva?" - "A l'è viva..." - "La respira?" - "De següro la respira." - "Che bèla" - "Te piase? Te pòdet avérghe la ti, se te la voj..." - "Mi?" - "Ma, sì! Te dévet savér che ol padre so' a l'è mortüo, e la madre l'è vegnüda da mi a domandàrme de trovàrghè ün zióvane che ol sia de bèn, che ol demóstra, bònì sentimenti e tanto amor par lée, de tegnérghela sémpèr inséma... pì cara che ghe sia al mondo. Se te piase..." - "Me piase sì!... Boja se me piase! Me strómbola i ògi bèla com' l'è, compàgn se la sortise de in mèso i rai de luz, trasparénta, che par fata d'acqua, e de brüma... pì bèla de tüte le sante impintàde sül muro che non ghe 'riveno a i piè per tanto luzóre, e nemàncò Santa Rusulia con tüti i so' fiori sóta la campàna de vetro büfà!" - "Ho capìt, te piase!" - "Me piase! No' a gh'ho gnanca pagüra de andàrghè visìn co' le mani a farghe carèse... anca se la parpàja, tòpola me i tàja... tüti i didi... e ol bindorlón." - "Ho capì! Basta adèso... càlmate!" - "Ma càlmate ün corno! Làssame sfogàr de ciàcola a sprognàssò almanco

üna volta! L'è da quando son nasciùo che no' parlo de una parola sola! La voj maridàre! Sübeto mariàrse! Sübeto ol sponsàle!"

E tosto in prescia fan el mariàgio. Se destende ün gran tavolo su la piàsa, con tüta roba de magnàre e bere. A 'sto sponsàle ariva ün mügio de sonadóri con trombe, pìferi e mandorlì, mügi de parénti mai savüdi d'averge... amìsi cari gimài cognossüdi! E tüti che beve e che bala. Bala, e fa piròle anca l'Alesia, co' tüti i cavèli sprantunà d'intorno, bàla, bàla, e le soche che nel ziràre se valza e se descovre 'ste gambe slungàde e stagne. Bàla e gira, regìra, gira coi ögi che sajèta. Anca la Volpassa col so' cülùn la, zira, zira, e quando la encontra ün altro cülo: BOM! Un cül de mén dentro la piàsa! Gira tüta la zénte... l'unico fermo a l'è el Giavàn, blocàt dai piè dentro le scarpe nove... stringiü... fassàto d'ün corsèt con trenta botóni, e le braghe che ghe strossa i cojoni. Ol varda girar, giràr la zénte... e ol surìde e ol pensa: "Verà scüro, finirà la festa pe' i altri, comenzerà par mi! Anderàn via, amìsi, parenti e sonadóri, e mi con l'Alesia farémo zioghi d'amòr...". Ma, anca ol Faìn.a balàndo, ol se diséva: "Mi, mi sarò e marìo 'sta note! Mi, ol primo de farghe l'amór in tel leto novo, mi!"

'Sto balòsso gh'aveva pensàt a tüto: ol gh'aveva fàit compràr al Giavàn üna casa propri 'tacàta a la canonica: casa e canonica! cunt 'na porta in t'el muro de intramèso, cossì che, apena lü se scostava, oplà, el prete l'era già fra le linzòla de la soa amorósa. E vegn scüro, le prime stele i monta sül zielo. E va via i amìsi e i parénti e anche i sonadóri. A l'istante ol Faìna se pica üna manàda in fronte e ol fa: "Oh, che screansàti semo stàit! Emo desmentegàt de compagnàr la mama... la Volpassa, a casa. No' podèmo miga lasàrla qua a dormire in tel leto fra ti e la toa sposa!" - "De següro, no! Ma 'ndove la sta?" - "Al ponte Stortà!" - "Ohi, ma a l'è lontàn: bisogna traversàr tüta la foresta, traversàr ol fiume e seguitàr fino al ponte Stortà" - "Bon, toca a ti, caro Giavàn! Che la Volpassa l'è la tòà nòva madre!" - "D'acordo, ghe vago!" Tira fòra el cavàlo, ün gran cavalón, càrega sovra al cavàlo üna dònna Volpassa, el monta anca lü e pö ol dis a Faìna: "Voi che a sit stàit sì bon, meo caro amigo, fradèlo Faìna, che me gh'avìt fàito trovàr 'sta zóvine splèndida,, che da quando son 'namorà dentro el zervèlo m'è spontà fiori e languore... sit zentìl, in 'sto momento, no' andé sübeto via de 'sta casa, tegnìghe ün po' de compagnia a la mea dolze mujèr, che magare pol darse che tardo a tornare. Stèitele visìn, e se la pianse feghe ün pö de tendrèse e qualche basìn... per mi!" - "Se l'è par ün basìn, par ti... ol farò!" - "Sìi bon!"

E via col cavalón e co' la Volpassa sul cülón del cavàlo che a ogni salto a rebatón ghe piomba ol cül de la Volpassa: GNACH! Ol cavàlo s'encrüscia! E van per la foresta, e van in fondo 'ndove gh'è el fiume, e traversa sül ponte e va sü l'altra riva e i zonze al ponte Storto, 'ndove sta de ca' la Volpassa. "Volpassa, semo 'rivàt! Volpassa, eco la toa casa! Grazie, grazie per 'sta fiòla meravegiósa che te m'è fàit. Mama, a vago... zioghi d'amor voj farghe, per tuta la nòte... Se ol g'ha 'sto cavàl? El cavàl ol se intorpìga... cos'è che sücède?" El disénde... valza sü üna giamba... "Boja, ün ciòdo! Infilsàto... Chi l'è quel malnato che l'ha infilsàt aposta de rentro ol sòcuro del cavàlo?! Ol me l'han rovinàt! A devo lasàrlo chi in te la stala... Mama, a meto derénto la toa stala el me cavàl.

A vegno a tórlo domàn. Sì, co' ün manescalco a tiràrghe föra el ciòdo. Eh di, vago a casa a piè... per forza! Vago coréndo... vago... ciao!" Core, core, core. E pasa longo el fiume. Atraversa el fiume sül ponte longo, poi torna indrìo, e po' attraversa la foresta. L'è scüro. 'Riva la note fonda, o gh'è le stèle che brila nel ziól... e: FROM!, scarliga derénto ol fango, se sbròlega le braghe... e quando zonze lì, davanti la soa casa, la lüna stciarìse lo scalinón de la casa... sü lo scalinón a gh'è don Faìna che no'l varda miga... ol gh'ha tüto ol so' vestiménto avèrto... con föra ol bindorlón. "Cosa fèt don Faìna, tüto sbiotàdo?" - "Ah, niente... gh'ho avüt ün bisógn... Ti pitòst, cus'è che t'arìvet cusì tardi?" - "U l'è stàit par via de ün ciòdo cu gh'aveva dentro el zòculo del cavàlo... Ma Alesia cume la sta?" - "La dorme..." - "Oh meno male!" - "Sì, ma par farla durmìr ghe son vorsüdi i santi del ziólo. A l'era piéna de spavénto. Vegnìva scüro... 'Dov'è el me marìo? - la piagnéva - A gh'è i lüvi de la foresta che sorte... E mi ghe disevo: Fra i lüvo e Giavàn Petro chi deve averghe pagüra o l'è i luvi! La fadìga par farla dormìr... gh'ho dovüt darghe anca ün basìn" - "Grasie don Faìna! Adèso vago sü!" - "Cosa te fé?!" - "Vago a desvegiàrla..." - "Parchè?" - "Par farghe zióghi d'amor! No' pòdo miga fargheli intanto che la dorme!?" - "Ma ti se' ma.to?" - "Parchè?" - "Dòpo tüto quèlo che l'hait pasàdo! Boja, üna zionnàda treménda! 'Na zóvina che lasa la casa de la soa madre, che se retrova con ün òmo... per la prima volta! Pensa che sfrungùn che gh'ha in del zervèlo e in del core... Dòpo tanta fadìga a 'ndormetàrla, te rìvet ti e te la desvégi! Te ghe voj farghe vegnìr el mal catìvo?" - "Cus'è el mal catìvo?" - "A l'è ün male che ghe vegn a üna sposa quando s'è indurmentàda la prima nòte e po' arìva ol marìdo in retàrdo e la desvégia!" - "Ah sì? No'l savévo mi... Boja! Ghe podévo farghe vegnìr 'sto male treméndo se non ghe serét vui don Faìna che me lo diséa... Alóra, cosa devo fare?" - "No' te devi svegiàrla! Ti vai in ün'altra stansa e te la lase dormire tranquila. Doman matìna, quando s'è ben desvegiàda, tüti e doi reposàdi, poté far zióghi d'amor come vorsìt!" - "Sì, sì... doman matìna! No' la vago a desvegiàr. A vago ne l'altra stansa. Grasie don Faìna, grasie!"

Va via el prévete e ol Giavàn monta sü per le scale e ol pasa davanti a la stansa 'ndove gh'è l'Alesia, senza fermarse... ol derve la porta d'ün altra stansa... per la corénte d'aria se dèrve la porta 'ndove dorme l'Alesia... e la vede destendüda in sül leto 'sta zóvine così dolze, bianca de carne, cavèli tüti lónghi, negri, sparpagiàti a rampegàrse sü le zinne che sponta intramèso ai cavèli... tüta sbiòta, salvo ün poco de lenzòlo che ghe còvre ol ventre, le gambe longhe e desnüde. "Che bei pescìn che o la gh'ha! Oh, che bèle zinne tonde! Come a l'è longa... bianca. Che bèla! Oh, che dolzóre! Boja, mi a me mèto stravacàdo a guardarla dormìr!... Le braghe spurcàde l'è mejór che le cavo... a me slóngo stravacàdo... a no' fo' gnanca ün respiro... a sto tüta la note a vardàrmela. E se cava tüto, se desüda e se slóngo sül leto preso de lée. "Va, come la respira... che respiro lóngo che o la gh'ha! Fago ün respiro anca mi con lée! A respirémo inséma: AHHH! Respirare inséma, questo l'è amore! AHHH!" In quèl momento lée, l'Alèsia, la se mòve col braso, a tóca üna spàla del Giavàn e, credendo d'averge ancora aprèso ol Faìna, che de poco gh'aveva fàit la festa fina, la se slóngo, la se strégne d'aprèso, la se va strofegàndose adòso al Giavàn. Ohi! Che nemanco ün fiume in piena gh'ha mai avüt

tanto bujòr. Le orège che ghe brüsa, ghe sbate ol core... ghe trema perfìn i didi dei piè... Sentirse 'ste zinne incülàd adòso... e tüti 'sti tondi delicàdi dapartüto... Se strigne, la sbasòta, la toca a sofegàrla.

E lée: "Caro... 'n'altra volta? No' ti gh'hai mai a basta de far l'amore, ti?" - "Come, no' ghe n'ho mai a bastansa, mi?! Alesia!?" - "Oh! Chi è?... Ah, te set ti, Giavàn? Oh, meno male che set tornàt... ero in pensier... Adèso fame dormìr..." - "Sì, sì... ma intanto che te dòrmet, dime 'ndove te tegnet la parpàja tòpola, che ghe vuraria darghe üna caresina." - "No, no, fame dormìr" - "Dime dumà la diresiün, che dòpo mi me orisónti..." - "Ma caro, son tüta strabalàda... làsame tranquila!" - "Ma soltanto üna caresina..." - "Ma... no' ghe l'ho!" - "No' te ghe l'ha? Cossa, non ti gh'ha?" - "No' gh'ho la parpàja tòpola!" - "Ti sèt nasciüda senza?! Che disgrasia,!" - "Ma no, no' ghe l'ho qua in 'sto momento... A ghe l'ho desmentegàda a casa!" - "A casa?" - "Sì, a casa de la mia mama... Ma ti po' bén comprendre; pensa ti, tüto lo sbarlotaménto che gh'ho avüto incò: presto!, presto!, che l'è già ol quarto tóco de campana per lo sponsàle, infilare le soche, sovra sotane, e ol corpètt, el corsàle, e i scarpi... me sont recordàt de tüto, me sont 'smentegà de la parpàja... Che a bén pensàrghe, l'è stàito mejór... chè rasóna, con tüto quèl schisciaspìgnr a rebelòt che ol gh'era in te la gesa... ün butòn!... va par tera la tòpola parpàja... ün che el pasa: GNACH! Va a scarlegàr... tüta la parpàja schisciàda!... Po', ün che la trova: "Ohi, de chi l'è 'sta parpàja tòpola nova?" No' te la dà 'ndrìo! 'Na parpàja tòpola nòva ün se la tegne eh..." - "Oh sì, a pensàrghe bén, l'è stàito mejór smentegàrsela a la casa... ma se ti a me lo diséva, quando gh'ho acompagnàt toa madre, me la faséva dare dentro ün canestrìn e te la reportàvo! E adèso averèssemo fato zìòghi d'amòr!" - "Me son desmentegàta... te voj masàrme?" - "No, no cara... dorme. No' diventàr nervosa che te vien el mal catìvo anca. A vago mi" - "Dove?" - "A vago a casa de la toa mama a farne dar la parpàja tòpola" - "Adèso? A 'st'ora de la note? Con i lüvi catìvi ne la foresta!" - "Me ne importa a mi dei lüvi! Mi vojo la parpàja tòpola! Vago, tanto non me reüsseria de dormìr"

Infi la 1e braghe, desénde la scale, e via che va come ün fülmine. Core, core...

Deréntro ne la foresta a gh'è i lüvi che salta adòso: "UH! UH!..." STCIACH! Una sberläsa, 'na sgiafàsa! "KAIKAIKAI!!!!" Va, va... 'riva 'ndove gh'è el fiume. "A dovaria far tüto el costégio del fiume per arivàr al ponte... mi ol traverso qui!... No' so nodàre... beh, andarò caminando sul fondo... GLU... GLU... Ah! Che nodàda!" Via de nòvo coréndo. D'un fiàt ol 'riva a casa de la Volpassa: "OHHH! Volpassa!" Quèla la dorme 'me un ghiro. Ciàpa ün saso: PFOOM!... 'ntei vedri. "Aiuto, i briganti!" se desvégia la Volpassa. "No, son mi, Petro, el to género" - "'Sté fèt chi? È capitàt qualche cosa a la mè fiòla? L'Alesia sta mal?" - "No, no, niénte! Tüto bén... son solo vegnì a tor la tònopa parpàja,..." - "La quale?" - "Quèla che te gh'è ti!" - "Goloso! No' ti se vergogni? No' ti ghe n'è avüdo abasta de quèla de la mea fiòla?! Vegnìr a domandàr anca quèla de la mama!?" - "No, non la tua de ti: grasie, sarà per 'n'altra volta! Diséva quèla de la toa fiòla, che lée la gh'ha, desmentegàta. No, non vosàrghe drio! Perchè l'e stàito par el trambüsto sconfondénte: sona le campane... in gesa!, in. gesa! Sotàne e soravesti...

farsèti... e scarpe... Dov'è la parpàja?... Desmentegàda! Ma razóna, l'è stàit 'na fortuna... in gesa... borla par tera... VRUM!, slisigàda... tüta schisciàda... e po' nisciün: "De chi l'è 'sta parpàja nova?... Se la tegne!" De bòto a la Volpàssa gh'ha fülminà in d'el zervèlo che rasa de cojón de gener s'è catà. Se sgagna i lavri par no' sbrufàrghe a rider in faccia, la va in fondo a la camera, o la se scàrega a rìdere contro el müro.

"No' piàgnere, mama... andrà tüto bèn..." - "Ti sèt tropo bón... quasi un cojón! Quèla tösa a l'è üna disgrasia! La se desméntega sémpre tüto dapartüto. E i scarpe i lasa sóra le scale, e 'sméntega sóto el leto le sòcole, e par finire sméntega la parpàja tacàda al ciodo de l'acquasantìn inséma al rosario. E se adèso ol gato de casa l'ha trovà la parpàja tòpola? Che i gati gh'han 'na golosiia par le parpàie che no' se pol dire! Cume la trovémo? Sgagnàda!" - "Sperémo de no!" - "Adèso vado a védar. Oh, meno male! La è derentro ne la gabièta col merlo!" - "La pàsera dentro la gabièta col merlo?!" - "No, el merlo... l'è föra!" - "Mama, ti me fassi véder, dentro la gabièta, la topolèta de la mea mujèr..." - "Cosa? E ti preténdi che üna madre savia come mi, la vegna con la gabièta a mostràr de la fenèstra la tòpola. de la soa fiola?! Cun la zénte che pasa e la dise: "Oh, che bèla parpàja tòpola, fit bèn a farghe tor l'aria fresca! No, ti no' la vardi! Nisciüno pol vardare la parpàja de la mea fiòla se lee no' la vole! Adèso la sistemo derèntro a ün canestrìn..." La madre va a ciapà üna canèstra 'ndove dentro gh'è de la stòpa a fioch. Ghe desténde soravía ün mantìno, lega üna corda ala canestra e la va calando de sóto. "Eco, cata 'sta canestra... te la dà a l'Alesia, e léé la sa 'ndove porla. Ciàro? No' vardàrla fino a casa! Va,! Ziùra che no' te vardi." - "Ziùro!" - "E no' fermarte per strada co' la zénte: "Ohi, gh'ho chi la parpàja de la mea mujèr!" Sübeto Giavàn, col canestro in man, va coréndo compàgn d'ün furìn! Vorìa 'traversàr 'n'altra volta el fiume... "No, no' traverso.. che magari co' l'acqua la parpàja tòpola se disfa!" E alòra ol sgamha a costegàr? Ol va in fondo dove gh'è el ponte, ol traversa, torna de chi loga, sbanfa, ol ghe stciòpa el còre... ol se sèta ün momento sü ün gran tronco battü-longo: "Ahia, che corsa! Ah! Ah! Nisciüno penzerà mai che tüta la felizità del mondo pol star derentro ün canestrìn! Boja! Pecàt però no' podérta vardàre. Ma hai züràt! Però hai züràt de no' vardàrla... miga de no' tocàrla!... Vago dentro coi didi... a gh'è tüta la stopa..." Besogna savér che quando l'era ancora a casa de la Volpàssa, derentro al canestrìn s'era infilàt ün ratìn a godérse el caldo... Giavàn ol 'riva soto, co' le dida ol tóca: "T'ho trovàda,! Cum'a l'è delicàda!... Adèso capìso parché la ciàmeno tòpola! È...?! Gh'ha el core!... Ghe bate el core!! Boja savévo che la mea mujèr l'era üna dòna, de core, ma che la gh'avèse anca el core ne la parpàja no' pensavo miga!" E in quèl momento, spaventà dai didi: SACH!, el topìn salta föra dal canèstro e scapa par l'erba. "Desgràsia! La parpàja tòpola de la mea mujèr l'è scapàda! La mea mujèr resta senza parpàja! Vene, vene! Mi... mi... mi... Come se ciàmeno le parpàje de le fèmene? Mi no' sàbio! Ecola lì: mi... mi... mi... torna dentro al canestro... züro che no' te tóco pì! Mi... mi... mi... "

In quèl momento pasa ün tajabóschi con un gran scürón sü le spale a través: "Cosa fai ti? Hai trovàt qualche bestia?" - "No, ciàmo la parpàja de la mea mujèr che m'è scapàda!" - "La parpàja de la mujèr in meso a l'erba?" - "Sì, parchè?, ti no' te gh'ha

mujèr, ti?" - "Sì!" - "E non gh'ha la parpàja ela?" - "Sì che ghe l'ha!" - "E no' te scapa mai?" - "Chi scapa? La parpàja o la mea mujèr?" "Oh, ma ti te se' düro, eh! A m'è capitàt che quando son tornàt de compagnà la soa mama col cavàl con ün ciòdo impiantàt nel zòcoro... ol prévede Faìna dise: "Non svegiàrla che ghe végn ol mal cativo... po' mi me son stravacàdo aprèso a lé che respirava e ghe digo: "Dov'è la parpàja?" - "No' ghe l'ho, ghe l'ho 'smentegàta a casa. Tüto ol trambusto par le soche... sona i campàni, presto! L'è stàito mejór cusì, che se no in gesa... FRAM! Schisciàda! E po' 'na parpàja nòva nisciür te la. dà indrìo..." - "Vago a torla da la mama!" I luvi: UHHUHH! Sgiafàda: KAIKAIKAI! 'Rivo al fiume... traverso: GLU... GLU... GLU... che nodàda! - "Mama" - "Aiuto, i briganti!" No, son mi mama, son qui per la parpàja!" - "La mia?" - "No, no' la tua, sarà per 'n'altra volta, quèja de la toa fiola! No' piàgnere!" - "E se el gato l'ha sgagnàda?... No, l'è derentro la gabia del merlo!" - "Fàmela véder!" - "No, no' se varda le parpàje ne le gabiète!... Ziura che no' te la vardì!" - "Ziuro!" Ma no' gh'ho ziuràt de no' tocàrla... E l'ho tocàda... coi didi de sota a mantìn, ténera, el core che bate... PLUF! Salta föra... spaventàda! E adèso l'e lì nascondüda. Sente tajabosch, àidame: ti gira de là e te vósi: "OHI! OHI!" che così la catémo! Oh, tajabosch, perché te scapi? 'Ndove ti va?". El tajaboschi: via!, in meso ai alberi, tajàndo col scürón i tronchi per farse strada! Ohi, ma ghe n'è de mati al mondo!?

'Ndov'è la mia parpàja?... Ohi, boja! Varda che lì gh'è 'na rògia!... No' andàr deréntro ne l'acqua... che no' sai nodàre! PLUF! L'è andàda ne l'acqua!... La noda! La parpàja de la mia mujèr noda! Che fenomeno! Adèso vago dentro anca mi ad aiüdarte!"\* BLUF sborla dentro, va a fondo... se sbate per non negàre!

Bon, lassémolo lì che se sbate ne la rògia. Andémo a casa de l'Alesia: l'è già ciàro e l'Alesia la desénde per la scala tüta in órdin, frèscia co' el grembiàl nòvo... "Com'è che 'sto Giavàn Petro cojón non l'è ancmò tornàt?"

Vede sortìr dal bóscio üna, figüra covèrta de fanga, sbordegàta, tüta maseràta e piagnulénta. "Chi l'è? Una bèstia? Oh no! Ti se' ti Giavàn? Cosa t'è capitàt? Tüt impantanàt! Stèt tremando? Aspèta che ciàpi 'na cüvèrta... ün lenzòlo... Tegne, còvrete... Dime, cosa t'è capitàt...?" - (*Farfugliando*) "Na disgràsia treménda! La parpàja topo la l'è negàta..." - "Parla ciaro... Fate capìr... calmo, respira... Sü, racconta de capo..." - (*Piangendo*) "Mi sont andào a casa de la toa mama... e gh'ho dit: "Mama, dame la parpàja tòpola" - "La mia?" - "No, la tua sarà pe' 'n'altra volta..." E el Giavàn Petro ol racconta. Ma l'Alesia no' l'è capàz de ridere, anze se sente dentro ün frugón tale... sbordagàda, vóncia coma üna pütàna, baldràca, üno schifio de tüto quello che ha combinàt inséma al prévede Faìna, insatanà purscèl. Che imbagulunà, far tràpole a ün zóvane così bambìn de zervèlo et zentìl, delicàt, l'è 'me far de asasìn! Ghe sorte singulti e làgrime. Ghe dise: "No' piàgnere pì caro! Te do üna bèla novèla: la parpàja tòpola da sola a l'è retornàda!" - "No, no' ghe creo! Ti me dise cossì parché ti se' bona, e me voj consolàre... ma mi l'ho vedüa andar sóta... l'andava, 'negando la toa parpàja tòpola... at sèt 'na dona ruinàda... senza la parpàja, per colpa de ün desgrasiào che l'ha perdüda, che mi duvévi star sü l'Alpe... in meso a le cavre... le pégüre, a crepare..." - "Basta! No'

piàgnere, t'ho dit! A l'è retornàda, t'el ziùro! Dame üna man..." Ghe compagna la man de sota la sòca a zercàr "A l'è léé! La recognòssi! Ténera... zentìle! Boja, che corsa che l'ha fato! A l'è rivàda prima de mi! Oh, dólze tòpola, l'ha fato incòde del gran córere, de' spaventi: prima ne la gabièta, po' el gato, po' a saltare fra l'erbe, po' odàre 'n de la rògia... po' córere de nòvo... Povarèta! Che stracàda che a l'ha fàito. Bon, fémola reposàre. Farémo ziòghi d'amore domani!"