

Archivio degli spettacoli 1953/1998

a cura di Enzo Colombo

1953. Il dito nell'occhio

Rivista in due tempi di Franco Parenti, Dario Fo,
Giustino Durano

Personaggi e interpreti:

Primo tempo

i biblici: tutti; *gli egizi:* Franco Parenti / Ignazio Colnaghi / Camillo Milli / Aurora Trampus / Dario Fo / Giustino Durano; *i greci:* tutti; *i romani:* tutti; *i barbari:* Franca Rame / Wanda Benedetti / Mari-sa Cairanti / Aurora Trampus; *le crociate:* Giustino Durano / Dario Fo / Franco Parenti / Ignazio Colnaghi / Camillo Milli / Carlo Bagno / André Jean Moign / Antonio Cannas / Wanda Bendetti; *i*

filosofi: Ignazio Colnaghi / Carlo Bagno; *romanticismo*: Giustino Durano / André Jean Moign / Florence Luchaire / Antonio Cannas; *Napoleone e Nelson*: Franco Parenti / Dario Fo; *Risorgimento*: tutti

Secondo tempo

Armamenti: tutti; *missione aerea*: Franco Parenti / Giustino Durano / Dario Fo; *statistiche*: tutti; *delitto senza fuga*: Giustino Durano / Wanda Benedetti / Camillo Milli / Ignazio Colnaghi / Carlo Bagno / Antonio Cannas / Aurora Trampus; *la ballia*: Marisa Cairanti / Camillo Milli; *il processo*: tutti; *furto allo zoo*: Antonio Cannas / Franco Parenti / Ignazio Colnaghi; *nasce una canzone*: Dario Fo / Giustino Durano; *la Settimana Incom*: tutti; *finale*: tutti

Regia: Franco Parenti, Dario Fo, Giustino Durano

Composizioni mimiche: Jacques Lecoq

Musiche: Vittorio Paltrinieri e Giustino Durano

Scene e costumi: Dario Fo

Compagnia: Parenti-Fo-Durano

Prima: Milano, Piccolo Teatro, giugno 1953

Bibl.: Franco Parenti, Dario Fo, Giustino Durano,
Il dito nell'occhio, "Teatro d'oggi", a. II, n. 3,
marzo 1954, pp. 9-17

1954. I sani da legare

Rivista in due tempi di Franco Parenti, Dario Fo,
Giustino Durano

Interpreti:

Antonio Cannas, Giancarlo Cobelli, Edo Cacciari,
Giustino Durano, Jole Fierro, Dario Fo, Graziella
Galvani, Carlo Mazzone, Camillo Milli, Franco
Parenti, Paola Pieracci, Anna Sora, Luisa Rossi

Regia: Franco Parenti, Dario Fo, Giustino Durano

Composizioni mimiche: Jacques Lecoq

Musiche: Fiorenzo Carpi

Scene e costumi: Dario Fo

Compagnia: Parenti-Fo-Durano

Prima: Milano, Piccolo Teatro, 19 giugno 1954

Bibl.: Franco Parenti, Dario Fo, Giustino Durano,
I sani da legare, "Sipario", a. X, n. 116, dicembre
1955, pp. 11-23

1958. Ladri, manichini e donne nude

Spettacolo di farse in due tempi di Dario Fo

Personaggi e interpreti:

L'uomo nudo e l'uomo in frack (farsa musicale)

il primo spazzino: Mimmo Craig; *il secondo spaz-*

zino: Dario Fo; *una donna:* Franca Rame; *l'uomo*

nudo: Giovanni Bosso; *la guardia notturna:* Enrico

Rame; *l'uomo in frack:* Antonio Cannas

I cadaveri si spediscono, le donne si spogliano
(farsa gialla che alla fine di luglio sostituisce l'atto
di Feydeau **Non andartene in giro tutta nuda**)

la guardia: Antonio Cannas; *lo sposo bendato*:
Mimmo Craig; *Francesca*: Franca Rame; *uomo-*
donna: Dario Fo; *il becchino*: Giovanni Bosso; *le*
tre amanti: Lisetta Landoni, Maddalena Schirò,
Rosella Spinelli

Gli imbianchini non hanno ricordi (farsa per
clowns)

il manichino: Giovanni Bosso; *la vedova*: Maddale-
na Schirò; *l'imbianchino*: Antonio Cannas; *il capo*
imbianchino: Dario Fo; *il signor Milvio*: Mimmo
Craig; *Anna*: Franca Rame; *Diana*: Lisetta Lando-
ni; *Sonia*: Rosella Spinelli

Non tutti i ladri vengono per nuocere (pochade)

il ladro: Dario Fo; *la moglie del ladro*: Maddalena
Schirò; *una donna*: Franca Rame; *un uomo*:

Mimmo Craig; *Anna*: Rosella Spinelli; *Antonio*:
Gioanni Bosso; *un altro ladro*: Antonio Cannas

Regia: Dario Fo

Musiche: Fiorenzo Carpi

Scene e costumi: Dario Fo e Paolo Tilche

Compagnia: Fo-Rame

Prima: Milano, Piccolo Teatro, 6 giugno 1958

Bibl.: Dario Fo, *Teatro comico di Dario Fo*, Milano,
Garzanti, 1962: *Gli imbianchini non hanno ri-
cordi*, pp. 39-68; *Non tutti i ladri vengono per
nuocere*, pp. 93-130; *I cadaveri si spediscono e le
donne si spogliano*, pp. 171-201; *L'uomo nudo e
l'uomo in frack*, pp. 203-233; in *Le commedie di
Dario Fo. VI*, Torino, Einaudi, 1984; *Gli imbian-
chini non hanno ricordi*, pp. 37-63; *Non tutti i la-
dri vengono per nuocere*, pp. 87-119; *I cadaveri si
spediscono le donne si spogliano*, pp. 157-183;
L'uomo in frack, pp. 185-211

1958. Comica finale

Spettacolo di farse in due tempi e quattro quadri di
Dario Fo

Personaggi e interpreti:

Quando sarai povero sarai re (primo quadro)

la guardia: Giovanni Bosso; *il capocomico:* Antonio Cannas; *il trombettiere:* Dario Fo; *la ragazza:* Franca Rame; *il padre:* Mimmo Craig / Maddalena Schirò; *le attrici:* Lisetta Landoni, Rosella Spinelli

La Marcolfa (secondo quadro)

la Marcolfa: Franca Rame; *il marchese:* Dario Fo; *Giuseppe:* Antonio Cannas; *Francesco:* Mimmo Craig; *la principessa:* Maddalena Schirò; *Teresa:* Lisetta Landoni; *il giornalista:* Giovanni Bosso

Un morto da vendere (terzo quadro)

l'ubriaco: Dario Fo; *Marco*: Antonio Cannas; *il padre*: Mimmo Craig; *Maria*: Franca Rame; *il cliente*: Giovanni Bosso

I tre bravi (quarto quadro)

Il bachicultore: Giovanni Bosso; *prima figlia*: Franca Rame; *seconda figlia*: Rosella Spinelli; *terza figlia*: Lisetta Landoni; *primo bravo*: Antonio Cannas; *secondo bravo*: Mimmo Craig; *terzo bravo*: Dario Fo

Regia: Dario Fo

Musiche: Fiorenzo Carpi

Scene e costumi: Dario Fo

Compagnia: Fo-Rame

Prima: Torino, Teatro Stabile, 10 dicembre 1958

Bibl.: Dario Fo, *Teatro comico di Dario Fo*, cit.: *La Marcolfa*, pp. 1-38; *I tre bravi*, pp. 69-91; *Un morto da vendere*, pp. 131-170; in *Le commedie di Dario Fo. VI*, cit.: *La Marcolfa*, pp. 3-35; *I tre*

bravi, pp. 65-85; *Un morto da vendere*, pp. 121-155

1959. Gli arcangeli non giocano a flipper

Commedia in tre atti di Dario Fo (ispirata a un racconto di Augusto Frassinetti)

Personaggi e interpreti:

Il Lungo: Dario Fo; *Marco* / impiegato / carabiniere / autorità: Luigi Brogi; *Pietro* / impiegato / direttore del canile / il sindaco: Piero Nuti; *Giulio* / ragazzo del bar / sergente / prestigiatore / cameriere: Antonio Cannas; *il pasticciere* / il pope / uomo con baffi / commissario / ministro: Mimmo Craig; *Berto* / impiegato / accalappiacani / capostazione / autorità: Cristiano Censi; *Antonio* / dottore / impiegato / accalappiacani / capotreno: Gianni Coppi; *Luciano* / impiegato / carabiniere

autorità: Giorgio Villa; Angela: Franca Rame: amica di Angela / signora della buona società: Lisetta Landoni; amica di Angela / signora della buona società: Alba Petrone: amica di Angela / signora della buona società: Antonella De Chirico

Regia: Dario Fo

Musiche: Fiorenzo Carpi

Scene e costumi: Dario Fo

Compagnia: Fo-Rame

Prima: Milano, Teatro Odeon, 11 settembre 1959

*Bibl.: Dario Fo, *Gli arcangeli non giocano a flipper*, "Sipario", a. XIV. n. 161, settembre 1959, pp. 38-58; in *Le commedie di Dario Fo*, Torino, Einaudi, 1966, pp. 95; in *Le commedie di Dario Fo. I*, Torino, Einaudi, 1974, pp. 3-91*

1960. Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri

Commedia in tre atti di Dario Fo

Personaggi e interpreti:

professore / commissario-capo / Merenda: Giuseppe Marchese; *maggiore / commissario:* Mimmo Craig; *medico / agente-donna / Pinin:* Giulio Brogi; *due infermiere:* Laura Ambesi, Mina Marcucci; *smemorato / Giovanni Gallina:* Dario Fo; *Luisa:* Franca Rame; *Angela:* Silvia Monelli; *biondo:* Antonio Cannas; *brigadiere / Aldino:* Aldo Massasso; *cantante-chitarrista:* Milvio Calusio

Regia: Dario Fo

Musiche: Fiorenzo Carpi

Scene e costumi: Dario Fo

Compagnia: Fo-Rame

Prima: Milano, Teatro Odeon, 2 settembre 1960

Bibl.: Dario Fo, *Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri*, in *Le commedie di Dario Fo*, cit.,

pp. 97-183; in *Le commedie di Dario Fo. I*, cit.,
pp. 93-179

1961. Chi ruba un piede è fortunato in amore

Commedia in due atti di Dario Fo

Personaggi e interpreti:

il tassista (primo imbrogliatore): Dario Fo; *amico*

dei tassista (secondo imbrogliatore): Valerio Rug-

geri; la segretaria dell'imprenditore: Liliana Zo-

boli; l'ingegnere: Gigi Pistilli; *l'imprenditore:* An-

tonio Cannas; Dafne, moglie dell'imprenditore:

Franca Rame; il medico: Piero Nuti; *una guardia:*

Alberto Andreani

Regia: Dario Fo

Scene e costumi: Dario Fo

Compagnia: Fo-Rame

Prima: Milano, Teatro Odeon, 8 settembre 1961

Bibl.: Dario Fo, Chi ruba un piede è fortunato in amore, in Le commedie di Dario Fo, cit., pp. 185-299; in Le commedie di Dario Fo. I, cit., pp. 181-295

1963. Isabella, tre caravelle e un cacciaballe

Commedia in due tempi di Dario Fo

Personaggi e interpreti:

primo carpentiere / primo dotto / Quintanilla, tesoriere della regina / vescovo Fonseca: Carlo Montini; secondo carpentiere / soldato saraceno / secondo dotto / un frate / un marinaio: Antonio Cannas; attore condannato / Cristoforo Colombo: Dario Fo; il boia / terzo dotto / un frate / il capitano Pinzon / il Vice-Adelantado: Valerio Ruggeri; araldo / un marinaio: Arturo Corso; una popolana / prima ancella: Pia Rame; seconda ancella: Gra-

zia Bon; *terza ancella / la principessa Maria d'Austria*: Luisa Venier; *portafiaccola / quarto dotto / padre Diego / primo accusatore*: Piero Nutti; *portafiaccola / un frate / un marinaio / un accusatore*: Rino Silveri; *araldo / un marinaio*: Guido Gagliardi; *Re Ferdinando*: Nicola De Buono; *la Regina Isabella / Giovanna la Pazza*: Franca Rame

Regia: Dario Fo

Musiche: Fiorenzo Carpi

Scene: Dario Fo

Costumi: Chino Bert

Compagnia: Fo-Rame

Prima: Milano, Teatro Odeon, 6 settembre 1963

Bibl.: Dario Fo, *Isabella, tre caravelle e un cacciaballe*, "Sipario", a. XVIII, n. 210, ottobre 1963, pp. 31-55; in *Le commedie di Dario Fo*, cit., pp. 301-386; in *Le commedie di Dario Fo. II*, Torino, Einaudi, 1974, pp. 1-86; in *Compagni senza cen-*

sura. I, Milano, Mazzotta, 1977², pp. 287-323; *Il teatro politico di Dario Fo*, Milano, Mazzotta, 1977, pp. 75-128

1964. Settimo: ruba un po' meno

Commedia in due tempi di Dario Fo

Personaggi e interpreti:

primo becchino / commissario / pazzo Cuba: Valerio Ruggeri; secondo becchino / pazzo Germania / giudice: Eligio Irato; terzo becchino / ladro / pazzo Inghilterra / Grande Ufficiale / Eccellenza: Ettore Conti; quarto becchino / primo agente / pazzo Francia: Arturo Corso; Enea: Franca Rame; direttore del cimitero / pazzo Cina: Piero Nuti; feretrofobiaco, pazzo Italia: Dario Fo; moglie del feretrofobiaco / prostituta / moglie del guardiano / madre superiora: Pia Rame; battona / seconda suora:

Mariangela Melato; *seconda prostituta / prima suora*: Gabriella Forno; *secondo agente / pazzo Russia*: Aldo Bertani; *guardiano / professore / pazzo America*: Carlo Montini

Regia: Dario Fo

Musiche: Fiorenzo Carpi

Scene e costumi: Dario Fo

Compagnia: Fo-Rame

Prima: Milano, Teatro Odeon, 4 settembre 1964

Bibl.: Dario Fo, *Settimo: ruba un po' meno*, in *Le commedie di Dario Fo*, cit., pp. 387-508; in *Le commedie di Dario Fo. II*, cit., pp. 87-208

1965. La colpa è sempre del diavolo

Commedia in due tempi di Dario Fo

Personaggi e interpreti:

Amalassunta: Franca Rame; *nerbatore / duca / manichino del duca*: Dario Fo; *condannato / assistente del monaco*: Arturo Corso; *giudice / stregone*: Piero Nuti; *guardia / Barnaba da Jacovazzo*: Secondo De Giorgi; *contadino / barbiere / guardia*: Sergio Le Donne; *contadina / Caterina*: Rosetta Salata; *strega / sorella di Marco*: Mariangela Melato; *diavolo Brancalone / Marco Guardabassi*: Vincenzo De Toma; *accusatore / capitano delle guardie*: Cip Barcellini; *monaco / consigliere del duca*: Ettore Conti; *duchessa*: Pia Rame

Regia: Dario Fo

Musiche: Fiorenzo Carpi

Scene e costumi: Dario Fo

Compagnia: Fo-Rame

Prima: Milano, Teatro Odeon, 10 settembre 1965

Bibl.: Dario Fo, *La colpa è sempre del diavolo*, "Sipario", a. XX, n. 234, ottobre 1965, pp. 47-72;

in *Le commedie di Dario Fo*, cit., pp. 509-622; in
Le commedie di Dario Fo. II, cit., pp. 209-322

1966. Ci ragiono e canto

Rappresentazione popolare in due tempi su materiale originale curato da Cesare Bermani e Franco Coggiola

Interpreti:

Rosa Balistrieri, Caterina Bueno, Paolo Ciarchi, Franco Coggiola, Giovanna Daffini, Ivan Della Mea, Silvia Malagugini, Giovanna Marini, Gruppo Padano di Piadena: Cati Mattea, Delio Chitto, Policarpo Lanzi, Amedeo Merli; Coro del Galletto di Gallura: Pietro Carta, Salvatore Cassoni, Francesco Cossu, Salvatore Stangoni.

Regia: Dario Fo

Assistente musicale: Giovanna Marini

Compagnia: Gruppo Il Nuovo Canzoniere Italiano

Prima: Torino, Teatro Carignano, 16 aprile 1966

Bibl.: *Ci ragiono e canto*, Milano, Edizioni Musicali Bella Ciao, 1966; in *Le commedie di Dario Fo. V*, Torino, Einaudi, 1977, pp. 173-235

1967. La signora è da buttare

Commedia in due tempi di Dario Fo

Interpreti:

Carlo Colombaioni, Romano Colombaioni, Arturo Corso, Secondo De Giorgi, Dario Fo, Maria Teresa Letizia, Ezio Marano, Bob Marchese, Gabriella Portner, Franca Rame, Lynne Robinson, Valerio Ruggeri, Alberto Vitali, Vittoria Vitali, Oscar e i suoi compagni dell'orchestra

Regia: Dario Fo

Musiche: Fiorenzo Carpi

Scene e costumi: Dario Fo

Compagnia: Fo-Rame

Prima: Milano, Teatro Manzoni, 15 settembre 1967

Bibl.: Dario Fo, *La signora è da buttare*, “Sipario”, a. XXII, n. 258, ottobre 1967, pp. 42-57; *La signora è da buttare*, Torino, Einaudi, 1974; in *Le commedie di Dario Fo. VII*, Torino, Einaudi, 1988, pp. 85-181

1968. Grande pantomima con bandiere e pupazzi piccoli e medi

Due tempi di Dario Fo

Personaggi:

Generale, Capitale, Confindustria, Vescovo, La Regina-Alta Finanza, Gesù Gesù, Principe, Personaggio in frak, Pupazzo Re, Carabinieri, Contadi-

ni, Tecnico Radio, Drago, Beghine, Professore, Assistenti, Maestra di ballo, Ragazza, Voce speaker, Ragazzo, Ragazza Ricciolona, Ingegnere programmatore, Tecnici televisivi, Regista televisione, Segretaria, Pupazzone, Pupazzi piccoli e medi, Rivoltosi manifestanti

Interpreti:

Flavio Bonacci, Libero Bondi, Mauro Borghi, Salvatore Cafiero, Paolo Ciarchi, Secondo De Giorgi, Antonio Fava, Dario Fo, Mauro Franzoni, Gianni Giolo, Maria Teresa Letizia, Norma Midani, Enrica Minnini, Ferdinando Miselli, Franca Rame, Armando Spatuzza

Regia: Dario Fo

Scene e costumi: Dario Fo

Compagnia: Nuova Scena

Prima: S. Egidio di Cesena, Casa del popolo, 25 ottobre 1968

Bibl.: Dario Fo, *Grande pantomima con bandiere e pupazzi piccoli e medi*, "Sipario", a. XXIV, n. 273, gennaio 1969, pp. 43-59; in *Le commedie di Dario Fo. III*, Torino, Einaudi, 1975, pp. 3-79

1969. Ci ragiono e canto 2

Rappresentazione popolare in due tempi

Interpreti:

Rosa Balistrieri, Guido Boninsegna, Caterina Bueno, Paolo Ciarchi, Gianni Giolo, Antonio Infantino, Policarpo Lanzi, Silvia Malagugini, Giovanna Marini, Cati Mattea, Norma Midani, Enrica Minnini, Enzo del Re; Coro del Galletto di Gallura: Pietro Carta, Salvatore Cassoni, Francesco Cossu, Salvatore Stangoni

Regia: Dario Fo

Assistenti musicali: Giovanna Marini, Paolo Ciar-
chi

Compagnia: Nuova Scena

Prima: Milano, Camera del lavoro, 8 aprile 1969

Bibl.: *Ci ragiono e canto 2*, Verona, Bertani, 1972

1969. Mistero buffo

Giullarata popolare in lingua padana de '400 di
Dario Fo

PRIMA EDIZIONE: *Lauda dei battuti / L'ubriaco
/ Strage degli innocenti / Resurrezione di Lazzaro
/ Passione / Il matto e la Morte / Moralità del cie-
co e dello storpio / Maria viene a conoscere della
condanna imposta al figlio / La Crocefissione /
Bonifacio VIII / La nascita del villano*

Interpreti:

Dario Fo

SECONDA EDIZIONE: *Rosa fresca aulentissima / Lauda dei battuti / Strage degli innocenti / Moralità del cieco e dello storpio / Le nozze di Cana / Nascita del giullare / La nascita del villano / Resurrezione di Lazzaro / Bonifacio VII*

Interpreti:

Dario Fo, Franca Rame

TERZA EDIZIONE: *La fame dello Zanni: grammelot padano / Fra' Diodato / La resurrezione di Lazzaro / Epopea di Fra' Dolcino / Bonifacio VIII / La lezione di Scapino: grammelot francese / Difesa dello stupratore: grammelot dell'avvocato inglese / Maria sotto la croce / Le nozze di Cana / Rosa fresca aulentissima di Ciullo D'Alcamo / La nascita del giullare / Il grammelot dello scienziato americano / Caino e Abele / Il cieco e lo storpio / La strage degli innocenti / L'ultima cena: il matto sotto la croce*

Interpreti:

Dario Fo, Franca Rame

Prima: Sestri Levante, 1 ottobre 1969

Bibl.: Dario Fo, *Mistero buffo*, Milano, Nuova Scena, 1969; in *Compagni senza censura. I*, Milano, Mazzotta, 1970, pp. 27-60; *Mistero buffo*, Verona, Bertani, 1973; *Mistero buffo. Giullarata popolare*, Verona, Bertani, 1974; *Mistero buffo. Giullarata popolare. Nuova edizione aggiornata nei testi e nelle note*, Verona, Bertani, 1977; in *Il teatro politico di Dario Fo*, cit., pp. 13-53; in *Le commedie di Dario Fo. V*, cit., pp. 3-171

1969. L'operaio conosce 300 parole il padrone
1000 per questo lui è il padrone

Due atti di Dario Fo

Personaggi:

Operai e operaie, commissario del popolo, Kvanic, commissario franchista, carabiniere, studente, giudice, Slansky, ragazzo

Interpreti e tecnici:

Roberto Aristarco, Alfeo Bozzoli, Secondo De Giorgi, Massimo De Vita, Nestor Garay, Gianni Giolo, Manuela Morosini, Domenico Negri, Franca Rame, Ernesto Rossi, Armando Spatuzza, Ciara Zovianoff

Regia: Dario Fo

Compagnia: Nuova Scena

Prima: Genova, Teatro della Gioventù, 3 novembre 1969

Bibl.: Dario Fo, *L'operaio conosce 300 parole il padrone 1000 per questo lui è il padrone*, Milano, Nuova Scena, 1969; in *Compagni senza censura. I*, 1970, cit., pp. 123-143; in *Le commedie di Dario Fo. III*, cit., pp. 81-129

1969. Legami pure che tanto io spacco tutto lo stesso

Due atti unici di Dario Fo con la collaborazione di Franco Loi

Il telaio

Personaggi:

Operai e operaie, la madre, il padre, la figlia, il Mangiavespe, la committente, il prete

Il funerale del padrone

Personaggi e interpreti:

prima operaia Franca / vedova del padrone / seconda attrice: Franca Rame; seconda operaia Clara / amante del padrone / prima attrice: Chiara Zovianoff; terza operaia Angela / terza attrice: Manuela Morosini; primo operaio Secondo / carabiniere / capolivellatore / secondo attore: Secondo De Giorgi; secondo operaio Ernesto / me-

dico / secondo capolivellatore: Ernesto Rossi;
quarto operaio Menico / Gran Poiano / secondo
parlamentare / terzo attore: Domenico Negri;
quinto operaio Gianni / prete / quarto attore:
Gianni Giolo; *sesto operaio Roberto: Roberto Ari-*
starco

Regia: Dario Fo

Compagnia: Nuova Scena

Prima: Genova, Teatro della Gioventù, 5 novem-
bre 1969

Bibl.: Dario Fo, Legami pure che tanto io spacco
tutto lo stesso, Milano, Nuova Scena, 1969; in
Compagni senza censura. I, 1970, cit., pp. 89-143;
in Le commedie di Dario Fo. III, cit., pp. 131-213

1970. Vorrei morire anche stasera se dovessi pen-
sare che non è servito a niente

Resistenza: parla il popolo italiano e palestinese

Due tempi di Dario Fo

Personaggi:

Primo attore, secondo attore, attrice, coro

Interpreti:

Isabella Cagnardi, Paolo Ciarchi, Dario Fo, Renzo

Lovisolò, Ireneo Petruzzì, Franca Rame

Regia: Dario Fo

Compagnia: Collettivo teatrale “La Comune”

Prima: Milano, Capannone di via Colletta, 27 ottobre 1970

Bibl.: Dario Fo, *Vorrei morire anche stasera se dovessi pensare che non è servito a niente*, Milano, Nuova Scena, 1970; in *Compagni senza censura. II*, Milano, Mazzotta, 1973, pp. 235-274; in *Le commedie di Dario Fo. IV*, Torino, Einaudi, 1977, pp. 3-75

1970. Morte accidentale di un anarchico

Due tempi di Dario Fo

Personaggi e interpreti:

commissario Bertozzo: Ireneo Petruzzi; *matto:* Dario Fo; *agente:* Renzo Lovisolo; *commissario sportivo:* Mario Bajo; *questore:* Enrico Bertorelli; *un agente:* Pino Tamagni; *giornalista:* Silvana De Santis

Regia: Dario Fo

Compagnia: Collettivo teatrale “La Comune”

Prima: Milano, Capannone di via Colletta, 10 dicembre 1970

Bibl.: Dario Fo, *Morte accidentale di un anarchico*, Verona, E.D.B., 1970; in *Compagni senza censura. II*, 1973, cit., pp. 137-188, Torino, Einaudi, 1974; in *Le commedie di Dario Fo. VII*, cit., pp. 3-83

1971. Tutti uniti! Tutti insieme! Ma scusa, quello non è il padrone?

Lotte operaie 1911-1922

Due tempi di Dario Fo

Personaggi e interpreti:

Antonia: Franca Rame; un carcerato / capitano / poi maggiore / poi colonnello: Ireneo Petruzzi; una guardia / Norberto / il prefetto: Enrico Bertorelli; sarta / la signora Burgos / moglie di carcerato: Silvana De Santis; sartina / moglie di carcerato: Isabella Ciarchi; un carcerato / il fascista / la guardia del carcere: Mario Bajo; un carcerato / il caposarto / il sindacalista: Giorgio Naddi; un carcerato: Lino Avolio; una guardia / carcerato / cantante: Renzo Lovisolo; cantante: Paolo Ciarchi; una guardia: Pino Tamagni

Regia: Dario Fo

Musiche: Paolo Ciarchi

Compagnia: Collettivo teatrale “La Comune”

Prima: Varese, Casa del Popolo, 27 marzo 1971

Bibl.: Dario Fo, *Tutti uniti! Tutti insieme! Ma scusa, quello non è il padrone?*, Verona, Bertani, 1972; in *Compagni senza censura. II*, 1973, cit., pp. 11-83; in *Le commedie di Dario Fo. IV*, cit., pp. 77-167

1971. Morte e resurrezione di un pupazzo

Due tempi di Dario Fo

Personaggi e interpreti:

vescovo / rivoltoso / esaminando / un burattino:

Flavio Bonacci; *regina / rivoltosa / alta finanza:*

Isabella Ciarchi; *chitarrista strumentista / rivolto-*

so: Paolo Ciarchi; *capo rivoltoso / un burattino:*

Secondo De Giorgi; *rivoltosa / borghesia / Con-*

findustria: Silvana De Santis; *rivoltoso / re / Palmiro / pazzariello*: Dario Fo; *rivoltoso / giudice / un burattino*: Renato Gari; *pupazzo / alleato USA / rivoltoso*: Renzo Lovisolo; *rivoltoso / operaio*: Carpo Lanzi; *generale / rivoltoso / un burattino*: Giorgio Naddi; *rivoltoso / pancione / industriale / un burattino*: Ireneo Petruzzi; *rivoltoso / un operaio / un burattino*: Silvano Piccardi; *principe erede / rivoltoso*: Oreste Tamagni

Regia: Dario Fo

Compagnia: Collettivo teatrale “La Comune”

Prima: Milano, Capannone di via Colletta, 4 dicembre 1971

Bibl.: Dario Fo, *Morte e resurrezione di un pupazzo*, Milano, Sapere Edizioni, 1971

1972. Fedayn

La rivoluzione palestinese attraverso la sua cultura
e i suoi canti

Due tempi di Dario Fo

Personaggi:

*Attrice, ragazzino, primo fedayn, secondo fedayn,
donna, madre, terzo fedayn, quarto fedayn, quinto
fedayn, moglie, Abu Alì, sesto fedayn, coro*

Interpreti:

Franca Rame, Abu-Alì, Jamil, Abu Medien, Ibra-
him, Mohammed, Mustafà, Mahmud, Sameer,
Abdullha

Regia: Dario Fo con Franca Rame

Compagnia: Collettivo teatrale “La Comune”

Prima: Milano, Capannone di via Colletta, genna-
io 1972

Bibl.: Dario Fo, *Fedayn. La rivoluzione del popolo
palestinese attraverso la sua cultura e le sue can-
zoni*, Milano, Sapere Edizioni, 1972; in *Compagni*

senza censura. II, 1973, cit., pp. 317-339; in Le commedie di Dario Fo. IV, cit., pp. 169-214

1972. Ordine per DIO.OOO.OOO.OOO!

Due tempi di Dario Fo

Personaggi:

la madre, il padre, la figlia, il figlio, il Mangia vespe, la battona, il committente, il prete, il gipo

Interpreti:

Isabella Cagnardi, Paolo Ciarchi, Silvana De Santis, Renzo Lovisolo, Chicco Magni, Ireneo Petruzzi, Silvano Piccardi, Franca Rame, Pino Tamagni

Regia: Dario Fo

Musiche: Dario Fo e Paolo Ciarchi

Compagnia: Collettivo teatrale "La Comune"

Prima: Milano, Capannone di via Colletta, autunno 1972

*Bibl.: Dario Fo, Ordine per DI-
O.OOO.OOO.OOO!, Verona, Bertani, 1972*

1972. Pum, Pum! Chi è? La polizia!

Due atti di Dario Fo

Personaggi:

*Dirigente superiore, primo dirigente, secondo di-
rigente, terzo dirigente, quarto dirigente, quinto
dirigente, sesto dirigente, primo dirigente donna,
secondo dirigente donna*

Interpreti:

Isabella Cagnardi, Paolo Ciarchi, Silvana De San-
tis, Dario Fo, Renzo Lovisolo, Chicco Magni, Ire-
neo Petruzzi, Silvano Piccardi, Pino Tamagni

Regia: Dario Fo

Musiche: Paolo Ciarchi

Compagnia: Collettivo teatrale “La Comune”

Prima: Roma, Circolo Quarticciolo La Comune, 7 dicembre 1972

Bibl.: Dario Fo, *Pum, Pum! Chi è? La polizia!*, Verona, Bertani, 1972; in *Compagni senza censura. I*, 1977², cit., pp. 241-285

1973. Ci ragiono e canto 3

Due tempi di Dario Fo

Interpreti:

Cicciu Busacca, Chicca, Carpo Lanzi, Piero Sciotto

Regia: Dario Fo

Compagnia: Collettivo teatrale “La Comune”

Prima: Milano, Cinema Rossini, 25 febbraio 1973

Bibl.: Ciccio Busacca, Ignazio Buttitta, Dario Fo, Carpo Lanzi, Piero Sciotto, *Ci ragiono e canto 3*.

In appendice: Dario Fo. *Introduzione ad un di-*

scorso sulla cultura popolare, Verona, Bertani,
1973

1973. Guerra di popolo in Cile

Due atti di Dario Fo

Interpreti:

Franca Rame, Carpo Lanzi, Cicciu Busacca, Piero
Sciotto, Alfonso Santagata, Sandro Pipinato, Gino
D'Ario, Fiore Carrer, Dario Fo

Regia: Dario Fo

Compagnia: Collettivo teatrale "La Comune" di-
retto da Dario Fo

Prima: Bolzano, Palazzetto dello Sport, 20 ottobre
1973

Bibl.: Dario Fo, *Guerra di popolo in Cile*, Verona,
Bertani, 1974

1974. Non si paga, non si paga!

Farsa in due tempi di Dario Fo

Personaggi e interpreti:

Antonia: Franca Rame; *Giovanni:* Dario Fo; *Luigi:*

Piero Sciotto; *Margherita:* Anna Bergamin; *primo*

appuntato di p.s. / brigadiere / becchino / vecchio:

Franco Ferri; *secondo appuntato di p.s.:* Sandro

Pipinato; *carabiniere:* Alfonso Santagata

Regia: Dario Fo

Compagnia: Collettivo teatrale “La Comune” di-

retto da Dario Fo

Prima: Milano, Palazzina Liberty, 3 ottobre 1974

Bibl.: Dario Fo, *Non si paga, non si paga!*, Mila-

no, La Comune, 1974

1975. Il Fanfani rapito

Tre tempi di Dario Fo

Personaggi:

Fanfani, I rapitore, II rapitore, III rapitore, donna capobanda rapitori, medico, I armato, II armato, suora, frate, chirurgo, aiuto chirurgo, infermiere, infermiera, poliziotto, pupazzo fascista, pupazzi carabinieri, Madonna, Padreterno, Gesù, San Michele, pupazzi vari, impiegata, I guardia, II guardia

Interpreti e collaboratori:

Anna Bergamin, Cicciu Busacca, Antonio Cecchinato, Arturo Corso, Franco Ferri, Dario Fo, Angelo Malagutti, Luciano Morini, Sandro Pipinato, Franca Rame, Marisa Ricordi, Alfonso Santagata, Piero Sciotto, Giuliano Viani, Valeria Zacchi

Regia: Dario Fo

Compagnia: Collettivo teatrale “La Comune” diretto da Dario Fo

Prima: Milano, Palazzina Liberty, 5 giugno 1975

Bibl.: Dario Fo, *Il Fanfani rapito*, Verona, Bertani, 1975; in *Le commedie di Dario Fo. X*, Torino, Einaudi, 1994, pp. 3-56

1975. La giullarata

Due tempi di Dario Fo

Interpreti:

Cicciu Busacca, Concetta Busacca, Pina Busacca

Regia: Dario Fo

Compagnia: Collettivo teatrale “La Comune” diretto da Dario Fo

Prima: Milano, Palazzina Liberty, 11 novembre 1975

Bibl.: Dario Fo, *La giullarata*, Verona, Bertani, 1975

1976. *La marijuana della mamma è la più bella*

Due tempi di Dario Fo

Personaggi e interpreti:

Rosetta la madre: Franca Rame; *il nonno:* Dario Fo; *Luigi il figlio:* Claudio Bigagli; *l'amico:* Piero Sciotto; *Camelia:* Anna Bergamin; *Antonino il carabiniere:* Nicola De Buono; *il prete:* Ennio Fantastichini

Regia: Dario Fo

Musiche: Fiorenzo Carpi

Compagnia: Collettivo teatrale "La Comune" diretto da Dario Fo

Prima: Milano, Palazzina Liberty, 2 marzo

Bibl.: Dario Fo, *La marijuana della mamma è la più bella*, Verona, Bertani, 1976

1977. Parliamo di donne

Due tempi di Dario Fo

Interpreti:

Silvana Angeli, Flavio Bonacci, Gianni Cajafa,
Martina Carpi, Franco Ferri, Dario Fo, Orlando
Mezzabotta, Norma Midani, Camilio Milli, Ales-
sandro Pipinato, Gianni Quilico, Franca Rame,
Valerio Ruggeri, Piero Sciotto

Regia: Dario Fo

Regia televisiva: Guido Tesi

Musiche: Fiorenzo Carpi

Scene: Dario Fo

Spettacolo in due puntate per la rete 2 della Rai,
trasmesso il 18 e 20 maggio 1977

1977. Tutta casa, letto e chiesa

di Franca Rame e Dario Fo

Prologo / Una donna sola / La mamma fricchettone / Il risveglio / Abbiamo tutte la stessa storia / Contrasto a una voce sola / Medea / Monologo della puttana in manicomio / Alice nel paese senza meraviglie / Michele lu Lanzone / Io, Ulrike, grido... / Accadde domani

Interpreti: Franca Rame

Regia: Dario Fo

Compagnia: Collettivo teatrale “La Comune” diretto da Dario Fo

Prima: 1^a edizione, Milano, Palazzina Liberty, 6 dicembre 1977; 2^a edizione, Milano, Teatro Cristallo, 27 febbraio 1981

Bibl.: Franca Rame, Dario Fo, *Tutta casa, letto e chiesa. Con una nota introduttiva di Chiara Valentini*, Verona, Bertani, 1978; *Tutta casa, letto e chiesa*, Milano, Edizioni F.R. La Comune, 1981;

in *Le commedie di Dario Fo. VIII*, Torino, Einaudi, 1989, pp. 5-75

1977. *Storia della tigre e altre storie*
di Dario Fo

*Storia della tigre / Il primo miracolo del Bambino
Gesù / Dedalo e Icaro / Il sacrificio di Isacco*

Interpreti: Dario Fo

Prima: il monologo *Storia della tigre* è messo in scena a Bologna il 22 settembre 1977. L'intero spettacolo viene poi rappresentato alla Palazzina Liberty dal 2 al 20 febbraio 1978

Bibl.: Dario Fo, *Storia della tigre e altre storie*, Milano, Edizioni F.R. La Comune, 1980

1978. La storia di un soldato

Azione scenica di Dario Fo con musiche di Igor Stravinskij (*Histoire du soldat - Ottetto*)

Interpreti:

Strumentisti del Teatro alla Scala; Attori mimi: Dorotea Ausenda, Gabriella Casiraghi, Laura Cepeda, Cosetta Coceanis, Lucia Crespi, Cornelia Grindatto, Marina Hetenyi Francini, Fiorella Hisoardi, Grazia Manconi, Sabrina Marsili, Marisa Miritello, Laura Moruzzi Bracigliano, Maria Teresa Morasso, Simona Peruzzi, Virginia Rosci, Anella Todeschini, Regina Tronconi, Lucia Vasini, Ahmad Bteibet, Alberto Cancemi, Marco Columbro, Francesco Cosenza, Lando Hetenyi Francini, Giampiero Frondini, Stefano Manca, Livio Moroni, Sandro Roberti, Paolo Rossi, Antonio Rosti, Roberto Tiraboschi, Alessandro Tavano, Franco Trevisi

Regia: Dario Fo

Scene e costumi: Dario Fo

Direttore d'orchestra: Donato Renzetti

Movimenti acrobatici: Alfredo Colombaioni

Realizzazione scene: Angelo Sala

Realizzazione costumi: Pia Rame

Prima: Cremona, Teatro Ponchielli, 18 novembre
1978

Bibl.: Dario Fo, *La storia di un soldato. Fotografie di Silvia Lelli Masotti. Con un saggio di Ugo Volli*, Milano, Electa, 1979

1981. Clacson, trombette e pernacchi

Due tempi di Dario Fo

Personaggi e interpreti:

Antonio / Agnelli: Dario Fo; *Lucia:* Luisa Giardini;

Rosa: Franca Rame; *medico / agente segreto:*

Giorgio Biavati; *I infermiere / agente segreto:*

Raffaele Arena; *II infermiere / agente segreto*:
Flavio Cova; *III infermiere / agente segreto*:
Gianni Franco; *commissario*: Nicola De Buono;
agente segreto: Ignazio Gamboni; *giudice / came-*
riere: Fabio Mazzari

Regia: Dario Fo

Musiche: Fiorenzo Carpi

Scene e costumi: Dario Fo

Compagnia: Collettivo teatrale “La Comune” di-
retto da Dario Fo

Prima: Milano, Cinema-Teatro Cristallo, 14 gen-
naio 1981

Bibl.: Dario Fo, *Clacson, trombette e pernacchie*,
Milano, Edizioni Franca Rame, 1980; *Clacson,*
trombette e pernacchi, Milano, edizioni, F.R. La
Comune, 1981; in *Le commedie di Dario Fo. X*,
cit., pp. 57-142

1981. L'opera dello sghignazzo

Dalla *Beggar's Opera* di John Gay e da alcune idee di Jacopo Fo

Due atti di Dario Fo

Personaggi e interpreti:

DITTA PEACHUM: *Gionata Geremia Peachum:*

Graziano Giusti; *signora Peachum:* Maria Monti;

Poily Peachum: Nada Malanima; *Ned-Raff:* Oli-

viero Corbetta; *Diana Trapy:* Margherita Baffico;

Tony: Raffaele Arena; *primo prototipo:* Claudio

Ferrara; *secondo prototipo:* Domenico Brioschi;

terzo prototipo: Brunella Casolari; *quarto prototi-*

po: Erica Macchi

BANDA MACKETH: *cap. Macheath Messer:*

Maurizio Micheli; *Mat-Min:* Domenico Brioschi;

Ben-Palo: Marco Zannoni; *Jimmy-Tic:* Eugenio

Allegri; *Harry-Padd:* Diego Dettori; *Wattlo Squal-*

lido: Francesco Guzzetti; *Bob:* Claudio Ferrara:

rev. Paddington: Raffaele Arena; *Oliver*: Oliviero Corbetta; *primo bandito*: Rodolfo Banchelli; *secondo bandito*: Giancarlo Grottelli

FAMIGLIA LOCKIT: *Robin Lockit la Fogna*: Cesare Gelli; *Lucy Lockit*: Violetta Chiarini; *sergente Smith*: Marco Zannoni; *primo poliziotto*: Diego Dettori; *secondo poliziotto*: Oliviero Corbetta; *terzo poliziotto*: Raffaele Arena; *quarto poliziotto*: Eugenio Allegri; *quinto poliziotto*: Rodolfo Banchelli; *sesto poliziotto*: Giancarlo Grottelli

LE RAGAZZE DELLA SEXY HOUSE: *Jenny*: Carla Cassola; *Suckey*: Anna Zapparoli; *Pegy*: Alessandra Giacomini; *Betty-Ganza*: Silvia Nebbia; *prima prostituta*: Anna Cuculo; *seconda prostituta*: Erica Macchi; *terza prostituta*: Margherita Baffico; *quarta prostituta*: Brunella Casolari; *quinta prostituta*: Gabriella Dal Farra; *sesta prostituta*: Maria Pia Tudisca; *settima prostituta*: Sara Biccica

COMPLESSO MUSICA “DA EVASIONE”: *primo trapano*: Claudio Ferrara; *prima fiamma ossidrica*: Francesco Guzzetti; *martelli e scalpelli*: Eugenio Allegri; *lima e compressore*: Rodolfo Banchelli

IL ROCK AND ROLL SHOW: Sara Biccica, Maria Pia Tudisca, Rodolfo Banchelli, Giancarlo Grottelli

LA BAND DELL’OPERA DELLO SGHIGNAZZO diretta da Gaetano Liguori

Regia: Dario Fo

Musiche: Fiorenzo Carpi

Scene e costumi: Dario Fo

Prima: Prato, Teatro Il Fabbricone, 1 dicembre 1981

Bibl.: Dario Fo, *L’opera dello sghignazzo*, Milano, Edizioni F.R. La Comune, 1981; in *Le commedie di Dario Fo. XI*, Torino, Einaudi, 1997, pp. 105-192

1982. Il fabulazzo osceno

Quattro monologhi di Dario Fo

Interpreti: Dario Fo, Franca Rame

Regia: Dario Fo

Prima: Milano, Cinema Smeraldo, 11 marzo 1982

Bibl.: Dario Fo, *Fabulazzo osceno*, Milano, Edizioni F.R. La Comune, 1982; *Il fabulazzo osceno*, Milano, Kaos Edizioni, 1992

1983. Coppia aperta, quasi spalancata

Un atto unico e due monologhi di Dario Fo e Franca Rame

Interpreti:

Coppia aperta, quasi spalancata

Franca Rame e Nicola De Buono

La madre

Franca Rame

Lo stupro

Franca Rame

Regia: Dario Fo

Prima: Stoccolma, Pistol Theater, 1983

Bibl.: Dario Fo-Franca Rame, *Lo stupro*, in *Le commedie di Dario Fo. VIII*, cit., pp. 91-96; *Coppia aperta, quasi spalancata*, in *Le commedie di Dario Fo. IX*, Torino, Einaudi, 1991, pp. 3-33

1984. Quasi per caso una donna: Elisabetta

Commedia di Dario Fo

Personaggi e interpreti:

Elisabetta I d'Inghilterra: Franca Rame; *Marta:*
governante: Annamaria Lisi; *Egerton:* guardasi-

gilli: Giorgio Biavati; *Donnazza*: *mammona*: Dario Fo; *Thomas*: *giovane*: Ubaldo Lo Presti; *sicario*: Giuliano Bison; *capo delle guardie*: Raffaele Arena; *guardia*: Mario Pirovano

Regia: Dario Fo

Scene: Dario Fo

Prima: Riccione, 7 dicembre 1984

Bibl.: Dario Fo, *Quasi per caso una donna*: *Elisabetta*, "Ridotto", nn. 8-10, ag.-ott. 1984, pp. 59-108; in *Le commedie di Dario Fo. XI*, cit., pp. 193-282

1985. *Hellequin, Harlekin, Arlecchino*

di Dario Fo

Interpreti:

Arlecchino: Dario Fo; *Franceschina*: Franca Rame; *Sparavento*: Giorgio Biavati; *Babeo*: Giuliano

Bison; *Zan-Ganassa*: Eugenio Facchin; *Scaracco*:
Lanfranco Lanza; *Frittella*: Mauro Pagan; *Razzullo*:
Giuseppe Pasculli; *Burattino*: Mario Pirovano;
Raspolo: Leonardo Spina

Regia: Dario Fo

Scene e costumi: Dario Fo

Prima: Venezia, Palazzo del Cinema, 18 ottobre
1985

Bibl.: Dario Fo, *Hellequin, Harlekin, Arlecchino*,
“Cacao - Alcatraz news”, a.l. n. 1, novembre 1985,
pp. 12-102

1986. Parti femminili

Due atti unici di Dario Fo e Franca Rame

Personaggi e interpreti:

Una giornata qualunque

Giulia: Franca Rame; *I rapitore*: Giorgio Biavati;
Il rapitore: Alessandro Balducci; *voci registrate*:
Lina Volonghi; *personaggi filmati: un uomo*: Da-
rio Fo

Una coppia aperta

Antonia: la moglie: Franca Rame; *un uomo: il ma-
rito*: Giorgio Biavati; *il professore: l'amante*: Ge-
rardo Amato

Regia: Dario Fo

Scene: Dario Fo

Prima: Milano, Teatro Nuovo, 9 ottobre 1986

Bibl.: Dario Fo-Franca Rame, *Parti femminili*, Mi-
lano, Edizioni F. R. La Comune, 1987

1986. Il ratto della Francesca

Commedia di Dario Fo e Franca Rame

Personaggi e interpreti:

Francesca Bollini de Rill / la segretaria: Franca Rame; *giovane uomo*: Ubaldo Lo Presti; *capo banditi*: Nicola De Buono; *secondo bandito*: Giorgio Biavati; *terzo bandito*: Alessandro Balducci; *quarto bandito*: Federico Grassi; *la madre di Francesca Bollini*: Narcisa Bonati; *il prete*: Giorgio Giorgi; *un chierico*: Mario Pirovano

Regia: Dario Fo

Prima: Trieste, Teatro Sloveno, 3 dicembre 1986

Bibl.: Dario Fo-Franca Rame, *Il ratto della Francesca*, Milano, Edizioni F.R. La Comune, 1986; in *Le commedie di Dario Fo. X*, cit., pp. 143-214

1989. Il Papa e la strega

Commedia di Dario Fo

Personaggi e interpreti:

Il Papa: Dario Fo; *I cardinale segretario particolare*: Elio Veller; *Il cardinale / I arrogante*: Maurizio Trombini; *III cardinale / II arrogante*: Davide Rota; *professore*: Ireneo Petruzzi; *I suora / II ragazza tossicodipendente / assistente / componente quartetto d'archi Vaticano*: Elisabetta Cesone; *II suora / guaritrice*: Franca Rame; *III suora / componente quartetto d'archi Vaticano / III ragazza tossicodipendente / suora brasiliana*: Alessandra Faiella; *IV suora / componente quartetto d'archi Vaticano / I ragazza tossicodipendente*: Suzanne Marion; *prete addetto stampa*: Enzo Giraldo; *ubriaco / frate piccolo assaggia-veleni / componente quartetto d'archi Vaticano*: Maurizio Accattato; *capo delle guardie / I e II guardia / tossicodipendenti*: Mario Pirovano

Regia: Dario Fo

Musiche: Fiorenzo Carpi per *Di poi che Dio sapeva*

Prima: Novara, Teatro Faraggiana, 31 ottobre
1989

Bibl.: Dario Fo, *Il Papa e la strega*, copione di
scena, 1990; in *Le commedie di Dario Fo. X*, cit,
pp. 215-301

1990. Zitti! Stiamo precipitando!

Commedia di Dario Fo

Interpreti:

Dario Fo, Franca Rame, Elio Veller, Nino Bigna-
mini, Nicola De Buono, Enzo Giraldo

Regia: Dario Fo

Prima: La Spezia, Teatro Astra, 21 novembre
1990

Bibl.: Dario Fo, *Zitti! Stiamo precipitando!*, co-
pione di scena, 1990

1991. Parliamo di donne 2

Due atti unici di Dario Fo e Franca Rame

Personaggi e interpreti:

L'eroina

la madre Carla: Franca Rame; Antonio primo tossicodipendente / poliziotto: Marco Zanni; ragazza pallida: Marina De Juli; Extracomunitario lavavetri / il cieco: Yan Chizzini; il sordomuto / Colombia lo spacciatore: Antonio Rucco; il commissario: Giorgio Biavati

Grassa è bello!

Mattea: la donna grassa: Franca Rame; uomo: marito che ha sbagliato porta: Giorgio Biavati; giovane: collaboratore di Mattea: Marco Zanni; Anna: figlia di Mattea: Elena Andreoli

Regia: Dario Fo

Prima: Ravenna, Teatro Rasi, 26 novembre 1991

Bibl.: Franca Rame, Dario Fo, *Parliamo di donne*,
Milano, Kaos Edizioni, 1992

1991. Johan Padan ala scoperta de le americhe
Monologo di Dario Fo

Interprete: Dario Fo

Regia: Dario Fo

Prima: Trento, Teatro Roma, 5 dicembre 1991

Bibl.: Dario Fo, *Johan Padan ala scoperta de le
Americhe*, Firenze, Giunti, 1992; *Johan Padan*,
Torino, Edizioni Gruppo Abele, 1992

1992. Settimo: ruba un po' meno 2
di Dario Fo e Franca Rame

Interprete: Franca Rame

Regia: Dario Fo

Prima: Carrara, Teatro Animosi, 20 novembre
1992

Bibl.: Dario Fo, Franca Rame, *Settimo: ruba un
po' meno 2*, copione di scena, 1993

1993. Dario Fo incontra Ruzante

di Dario Fo

Personaggi e interpreti:

Ruzante / Nale / Bertelèlo: Dario Fo; *Tamia /*

Gnua: Franca Rame; *Zìlio / Tasìo / Meneghello /*

Menato: Virgilio Zernitz; *Betìa:* Marina De Juli

Regia: Dario Fo

Prima: Spoleto, Teatro Nuovo, 8 luglio 1993

Bibl.: Dario Fo, *Dario Fo incontra Ruzante*, co-
pione di scena, 1993

1993. Mamma! I Sanculotti!

Commedia di Dario Fo

Personaggi e interpreti:

giudice: Dario Fo; *donna / commissario:* Franca Rame; *voce prefetto / professor Saravagli:* Ruggero Dondi; *Alice:* Marina De Juli; *voce poliziotto / assistente veterinario:* Fabio Massimo Amoroso; *Budda / autista del professore:* Mario Pirovano; *maresciallo di finanza / voce questore:* Matteo Zanotti; *seconda poliziotta:* Francesca Corso; *primo speaker telegiornale:* Maurizio Trombini; *secondo speaker telegiornale:* Elda Oliveri

Regia: Dario Fo

Musiche: Fiorenzo Carpi

Scene e costumi: Dario Fo

Prima: Carrara, Teatro Animosi, 6 novembre 1993

Compagnia: Collettivo teatrale “La Comune” diretto da Dario Fo

Bibl.: Dario Fo, Franca Rame, *Mamma! I Sancu-lotti!*, copione di scena, 1993

1994. Sesso? grazie, tanto per gradire di Dario Fo, Jacopo Fo, Franca Rame

Interprete: Franca Rame

Regia: Dario Fo

Prima: Cervia, Teatro Comunale, 18 novembre 1994

1996. La Bibbia dei villani

Spettacolo di Dario Fo

Interpreti: Dario Fo, Franca Rame

Regia: Dario Fo

Prima: Benevento, Festival Benevento Città Spettacolo, 6 settembre 1996

Bibl.: Dario Fo, *La Bibbia dei villani*, copione di scena, 1996

1997. Il diavolo con le zinne

Commedia di Dario Fo con la collaborazione di Franca Rame

Personaggi e interpreti:

Pizzocca Ganassa: serva, perpetua del giudice De

Tristano: Franca Rame; *Alfonso Ferdinando De*

Tristano: giudice della Corte: Giorgio Albertazzi;

cardinale / Mirone: Nicola De Buono; *Jacoba*

Stareffa: amorosa del capitano / *popolana:* Ales-

sia Innocenti; *chitarrista / acrobata / animatore*

pupazzo diavolo Barlocco / popolano / galeotto:

Sebastiano Spinella; *Zoanna*: servante giovane / animatrice pupazzo diavolo Barlocco / indemoniata / popolana / diavoletto: Marina De Juli; *Clarissa*: servante giovane / animatrice pupazzo Barlocco / diavoletto / popolana: Giusi Zaccagnini; servante giovane / scimmietta / acrobata / ballerina / popolana / diavoletto: Simona Lobefaro; *maniscalco* / prima guardia / aiutante diavolo / galeotto: Mario Pirovano; *seconda guardia* / galeotto: Alceste Ferrari; *Geron de le Noci*: ladrone / giudice del Consiglio dell'inquisizione / diavolo / galeotto: Gaetano Lizzio; *Francipante*: maestro diavolo / avvocato di Giudizio / Galeotto: Maurizio Marchetti; *Barlocco*: sotto-diavolo / avvocato / capitano degli sbirri / galeotto: David Coco

Regia: Dario Fo

Prima: Messina, Teatro Vittorio Emanuele, 7 agosto 1997

Bibl.: Dario Fo, *Il diavolo con le zinne*, Torino, Einaudi, 1998

1998. Marino libero! Marino è innocente!

Rappresentazione scenica recitata e mimata di Dario Fo

Interpreti: Dario Fo, Franca Rame, Mario Pirovano, Fabrizio De Giovanni

Regia: Dario Fo

Prima: Busto Arsizio, Teatro Sociale, 6 marzo 1998

Bibl.: Dario Fo, *Marino libero! Marino è innocente!*, Torino, Einaudi, 1998