

<http://www.gufetto.it/teatro/teatro-recensioni/1469-dario-fo-franca-rameteatro-nuovo-milano.html>

[SITMAP](#) | [IL NIDO](#) | [COLLABORA CON NOI](#) | [CONTATTACI](#) | [PUBBLICIZZATI CON NOI](#) | [INVIA MATERIALE](#)

[HOME](#) | [NEWS](#) | [CD IN USCITA](#) | [LIVE REPORT](#) | [LIBRI](#) | **[TEATRO](#)** | [MUSICA](#) | [CINEMA](#) | [ARTE E MOSTRE](#)

[Teatro Recensioni](#) | [Teatro Interviste](#)

SEGNALA GUFETTO+A

18 visitatori online

[Home](#) | [Teatro](#) | [Teatro Recensioni](#) | [Dario Fo Franca Rame@Teatro Nuovo Milano](#)

Dario Fo Franca Rame@Teatro Nuovo Milano

Giovedì 06 Gennaio 2011 19:41 | Wanda Castelnovo

Correva l'anno 1969 quando Dario Fo (Sangiano/VA 1926) e Franca Rame (Villastanza/MI 1929) andavano in scena a Milano nel capannone, trasformato in teatro, di una piccola fabbrica dismessa in zona Porta Romana recitando monologhi di tradizione popolare tratti da giullarate e *fabliaux* non solo italiani, ma anche europei: così è nato *Mistero Buffo* che all'epoca aveva sei episodi e oggi una cinquantina.

Dario Fo - uomo di teatro completo in quanto attore, regista, drammaturgo, scenografo, costumista e impresario - ha riportato in auge i tratti salienti della commedia dell'arte ottenendo successi in tutto il mondo e nel 1997 il premio Nobel per la letteratura.

Nato in una famiglia vivace intellettualmente e nutrito di favole e racconti di viaggio dai quali riceverà l'*input* affabulatorio, si arruola diciassettenne come paracadutista nella Repubblica di Salò (azione considerata un neo nella sua vita). Compiuti gli studi a Erera e iscritti ad architettura - dalla cui frequenza trae un'interessante riflessione sulla magnificenza delle chiese romaniche create da una manovalanza povera e ignorante - lavora per radio e televisione quale attore e autore di testi satirici. Nel 1954 si sposa con Franca Rame da cui nascerà il figlio Jacopo.

Fortemente impegnato dal punto di vista politico nell'ambito della sinistra, ha pagato di persona con l'allontanamento dalla televisione e ritorsioni nei confronti della moglie Franca. Recita con prezzi politici in luoghi alternativi al teatro parlando a un pubblico di umili e nel 1968 crea il gruppo teatrale *Nuova Scena*.

Impossibile raccontare per filo e per segno i successivi lavori, impegni, lotte, contrasti con il potere politico e religioso e relative contestazioni, nonché iniziative personali per il recupero sociale e ambientale.

Diverso il percorso di **Franca Rame**: figlia d'arte (padre attore e legato al teatro dei burattini e delle marionette e madre che ne sposerà anche l'arte), debutta infante e calca le scene da sempre anche se l'incontro con Dario le 'rivoluziona' la vita offrendole lavori e successi e coinvolgimento politico anche quale senatrice; in tale percorso riesce a superare con grinta e coraggio anche esperienze negative.

Quello che importa oggi è lo spirito vivo e vitale che li ha portati il 4 gennaio 2011 a riproporre *Mistero Buffo dalle origini* nella stessa Milano in cui è nato e dove una lunghissima fila di persone fino a metà Piazza San Babila ha sfidato il freddo per rivedere questi straordinari e inusuali 'giullari' che riprendono narrazioni 'dal basso' di misteri medievali, rappresentazioni evangeliche e racconti popolari sulla vita di Jesus.

Visione istintiva e quasi viscerale dei fatti storici rovesciata rispetto a quella delle Istituzioni: espressa in *grammelof*, lingua con onomatopée e suoni gutturali, coinvolge grazie anche a gestualità e mimica.

Su un palcoscenico con *Il quarto stato* di Pellizza da Volpedo come fondale e ai lati giovani di scuole di recitazione hanno preso vita i sei episodi (che potrebbero essere cambiati durante le varie serate) scelti per la prima preceduti da aneddoti propedeutici.

Eccezionale Dario Fo che per evidenziare la barbarie del commercio di reliquie non solo nel Medio Evo racconta di un gruppo di Inglesi alla ricerca spasmodica di un santo protettore truffati da Genovesi che rifilano loro a carissimo prezzo le reliquie di san Giorgio, poi sconfessato dalla Chiesa: la descrizione della proverbiale micagnosità genovese è di un'icasticità esilarante così come quella dell'incontro di Bonifacio VIII con Jesus degna dell'indignata penna di Dante.

Ultimissime!

[La Compagnia degli uomini al Piccolo di Milano](#)

[Un Americano a Parigi](#)

[JORAM: "A Caduta Libera"](#)

[GABRY VAINIGLIA: "E TUTTO BRUCIA" E' IL SUO SINGOLO D'ESORDIO](#)

[Magie per una notte, uno spazio d'arte e solidarietà](#)

[ORDINE E GIOIA: ZIBBA & Almalibre feat. MAURIZIO LASTRICO](#)

[Giovannetti Jewellery inaugura a Milano](#)

[La giungla delle quote rosa@Teatro Duse](#)

[Piaceri nascosti, fino al 12/12 teatro Agora](#)

[L.EGO: MandroN - "Pedro" e Raffaella Carrà](#)

[Giacomo Ioannisci: a Giulianova per presentare il suo libro. Special guest: Simone Agostini](#)



[Circolo Mario Mieli \(Roma\)](#)

Gufetto.it testata online - reg. trib.