

40

7-04-2005

7-04-2005

1963

LA COMPAGNIA  
**DARIO FO - FRANCA RAME**  
 presenta  
**ISABELLA TRE CARAVELLE  
 E UN CACCIABALLE**  
 Commedia in due tempi di DARIO FO  
 Regia di DARIO FO      Musica di FIORENZO CARRI



CON  
 per un altro allestimento

GRAZIA BON	CARLO MONTINI
FERRUCCIO CASACCI	PIERO NUTI
ETTORE CONTI	FRANCA RAME
ARTURO CORSO	PIA RAME
DARIO FO	VALERIO RUGGERI
GUIDO GAGLIARDI	RINO SILVERI
	LUISA VENIER

Scena di DARIO FO  
 Regia di BRIGIDA

Costumi di CHINO BERI  
 Scenari con RENZO DUCARELLI

Atto Regia SERGIO PIRELLI - Direttore di scena ENZO VENTURINI - Primo assistente GREGO CARPISIO  
 Musicista GIUSEPPE DE CARO - Assistente di polistrumentista DANTE MARINI - Coro ANGELA SALMISIO  
 Coreografie MARINELLA - Filarmonica "ROCCATELLE" - Collaboratore FEDERAZIONE "BANCARI & SOCRANI"

Costumi realizzati dalla sartoria "BORTI, BIANCHI, & CUSI"  
 I principi di Isabella della Signora FRANCA RAME sono tratti da "L'ARCONI"

**NOVITA' ASSOLUTA**

Quest'opera satirica è frutto di ricerche documentate sulla grande impresa di Cristoforo Colombo, sulle difficoltà incontrate nell'allestimento della spedizione e sui compromessi, sulle scaltrezze messe in atto dallo scopritore e di contro dalla corte di Spagna, dai consiglieri regali, spesso legati al mondo clericale locale e romano. **FOTO**

Si tratta dell'inizio di una vasta inchiesta storico-politica che si estenderà per lunghi anni sulla storia e sui "dogmi" della cultura dominante e le relative lotte dei sottomessi nel tentativo di arginare la costante sopraffazione **del potere**. Lo spettacolo, fortemente demistificatore della "storia scolastica" e della retorica

42 7-04-2005  
7-04-2005

stampo anarco-socialista. FOTO O ARTICOLO O RECENSIONE

I temi svolti nella commedia si riferiscono alla valanga di corrotte, intrallazzi, furfanterie che iniziavano a diventare normale costume già fin d'allora (quasi più di quarant'anni fa). Così assistiamo alla grottesca ma, ahimè, reale sfilata delle varie amministrazioni pubbliche e private coinvolte in un carosello di tangenti, che facevano esclamare al pubblico indignato: "Ma in che mondo stiamo vivendo?". Di certo né gli spettatori né noi stessi ci aspettavamo che quello fosse solo un gentile preambolo. Ma non è da credere che si trattasse solo di una gioiosa satira. In verità si scopriva essere una commedia fortemente provocatoria e carica di una satira graffiante. Debutterà nella nostra compagnia Mariangela Melato nei panni di una giovane prostituta che fa da maestra di vita alla <sup>Eneo, la nostra</sup> vecchia. Turnée.

Dati statistici: Repliche: 171, incasso lordo: L.147.777.783, media spettatori giornaliera: 637.

1965

"Settimo: ruba un po' meno" va in scena a Zagabria, regia di Anton Marti. Teatro

**METTEREI MANIFESTO si trova cercando ZAGABRIA**

dal 10 settembre a....

**65 Teatro di Sarajevo mette in scena "La colpa è sempre del diavolo".**

↓ Dopo soli tre mesi (il tempo di scrivere una nuova commedia) la compagnia debutta sempre al Teatro Odeon di Milano con: "La colpa è sempre del diavolo".

questo racconto (?)

1965

43

7-04-2005

7-04-2005



*vedere  
alho nuovi foto*

*tanfo 65*

Commedia ambientata nella Milano medioevale dei Visconti, FOTO ARTICOLO O RECENSIONE - VEDERE DOVE CI SIA LA STORIA con scene truculente di ammazzamenti contrappuntate da Sabba, con diavoli nani diabolici e streghe. Tournée. Trovare dati amministrativi.???

1966

1966

**Einaudi editore**

Le commedie di Dario Fo.

(Gli arcangeli non giocano a flipper. Aveva due pistole con gli occhi bianchi e neri. Chi ruba un piede è fortunato in amore. Isabella, tre caravelle e un cacciaballe. Settimo: ruba un po' meno. La colpa è sempre del diavolo). Sc, 1966, 19722, pp. 625. Rilegato.

**Nota introduttiva di Franco Quadri.**

25 7-04-2005  
7-04-2005

1966

Per Franca anno sabbatico: terminata la tournée di "La colpa..." sospende l'attività di attrice per poter seguire Jacopo e le nipotine Gaia ed Enrica, che vivono con lei e Dario, nel passaggio dalla V<sup>a</sup> elementare alla prima media. Tutti promossi.

1966

**Rajko Radojkovic mette in scena "Settimo: ruba un po' meno" in Slovenia. DATA?**

Nanni Ricordi, forma una compagnia di cantori popolari e Dario dirige l'allestimento "*Ci ragiono e canto*" (n° 1) durante la tournée. Regia, scene e costumi di Dario Fo.

26 aprile a Milano, al Teatro Manzoni – In prima nazionale va in scena "*Ci ragiono e canto*" (n° 1).

**METTERE LIBRETTO STAMPATO SITO cercare**

*Ci ragiono e canto* Gli interpreti, oltre che nel canto, si esibiscono in pantomime e azioni sceniche che sostengono il racconto musicale.

1967

15 settembre chiusura amministrazione - Milano – Al Teatro di via Manzoni va in scena: "*La Signora è da buttare!*"

Dati