

KBXV

ZCZC0531/SXB

WIC20183

R SPE SOB R46 QBXB

MOSTRE: CARAVAGGIO, FO LO RACCONTA ALL'AUDITORIUM / ANSA

(ANSA) - ROMA, 9 DIC - Con 54 riproduzioni digitali dei capolavori di Caravaggio, arriva a Roma 'Caravaggio, una mostra impossibile', dall'11 dicembre al 15 febbraio nelle sale di Castel Sant'Angelo. Un allestimento piu' contenuto rispetto a quello di Napoli, ma arricchito da una performance che Dario Fo terra' il 27-28 dicembre all'Auditorium e intitolata 'Caravaggio al tempo di Caravaggio'.

L'iniziativa, realizzata dalla Rai e dalla Regione Campania, e' stata presentata oggi alla stampa dal presidente della Rai Lucia Annunziata e dal soprintendente del Polo museale Claudio Strinati e permette di ammirare tutti insieme i dipinti del grande pittore lombardo, che, custoditi dai musei piu' importanti, vengono prestati molto raramente per esposizioni temporanee. Rispetto all'edizione partenopea, la mostra presenta dieci riproduzioni in meno, in quanto la sede romana della mostra ha spazi piu' contenuti di Castel Sant'Elmo. Ma si tratta delle opere con attribuzione incerta e la loro assenza non pesa nell'insieme dell'operazione. Che e' quella, dice il curatore Renato Parascandolo, di ideare una sorta di museo virtuale e di massa, basato sulle nuove tecnologie digitali ed usarlo come un 'trailer' dell'offerta delle istituzioni culturali esistenti.

Le tecniche di riproduzione adottate per la mostra impossibile di Caravaggio, ha proseguito Parascandolo, consentono di ottenere un'altissima definizione dei dettagli e una corretta tonalita' dei colori, nel rispetto rigoroso delle dimensioni originali dei dipinti, eliminando tratti distintivi come la cornice. Visitando la mostra in compagnia di Lucia Annunziata, il soprintendente Claudio Strinati si e' piu' volte interrogato sul livello qualitativo delle riproduzioni, individuando nel tipo di illuminazione il fattore determinante per la loro valorizzazione. Nel caso del 'Bacco' della Galleria degli Uffizi, la riproduzione e' 'davvero eccezionale', ha commentato Strinati. Mentre Annunziata si e' soffermata sulle efferatezze raffigurate da Caravaggio, il collo reciso e gli spruzzi di sangue della Testa di Medusa (che parrebbero aver ispirato il Tarantino di 'Kill Bill'). Del capolavoro degli Uffizi appena restaurato con un intervento complesso, sara' allestita anche la riproduzione della tavola prima del restauro.

Dario Fo ha invece accennato allo spettacolo ispirato a Caravaggio che presentera' all'Auditorium il 27-28 dicembre. 'Spero che sia divertente - ha detto il premio Nobel - Io fin da ragazzo sono sempre rimasto stupito dal fatto che dietro il pittore c'era un grande scienziato, un uomo sapiente'. Nel '500 e nel '600, ha proseguito Fo, gli artisti avevano profonde conoscenze di architettura, matematica, geometria, musica, erano pienamente coscienti di quella che era la macchina del mondo. In contrapposizione, il piu' delle volte, con il sapere della Chiesa. 'Vedendo la mostra, si capisce che Caravaggio doveva conoscere benissimo le regole per essere tanto spudorato da cancellarle' ha aggiunto Fo riferendosi al suo modo di dipingere, 'usando la luce in sei o sette tempi diversi e muovendo i personaggi e spostandone la prospettiva'.

Nello spettacolo dell'Auditorium Dario Fo illustrera' le macchine usate da Caravaggio 'per fare del naturale una scienza infinita'. In particolare parlera' degli specchi che servivano al pittore per proiettare la luce, un espediente mutuato dalle rappresentazioni teatrali del tempo. E di teatralita' ed ironia, ha concluso Fo, nell'opera di Caravaggio ce ne da vendere. (ANSA).

ZCZC

AGI2092 3 SPE 0 R01 /

TEATRO: DARIO FO PROPONE IL SUO CARAVAGGIO ALL'AUDITORIUM =

(AGI) - Roma, 20 Dic. - Dario Fo, il 27 e il 28 dicembre, presenta all'Auditorium Parco della Musica una sua performance originale sulla vita e l'opèra del Caravaggio. "Caravaggio al tempo del Caravaggio" e' una lezione-spettacolo sulla vita e l'opera di Michelangelo Merisi da Caravaggio, scritta e interpretata da Dario Fo in occasione della "mostra impossibile" sul pittore allestita a Castel Sant'Angelo per iniziativa della Regione Campania e della Rai. La mostra raccoglie cinquantaquattro riproduzioni delle opere attribuite con certezza al Caravaggio, realizzate con le nuovissime tecniche di ripresa in altissima definizione digitale e presentate in formato reale in un contesto di grande rigore scientifico (la mostra e' aperta fino al 15 febbraio 2004 dalle ore 9 alle 19, tutti i giorni, escluso il lunedì). Nel suo spettacolo, "fabulazzo" e documentario insieme, Dario Fo da' voce con Franca Rame alla realta' quotidiana di Roma al tempo del Caravaggio, una citta' ricca d'arte ma in declino, dove roghi come quello di Giordano Bruno ed esecuzioni come quella di Beatrice Cenci erano occasioni di spettacolo. Emerge, dall'interpretazione di Dario Fo, una lettura originale delle opere e della vita del Caravaggio, non piu' pittore "maledetto", ma testimone di un'epoca cruenta e superstiziosa. Era il tempo in cui, nel rivendicare uno spazio di liberta' per la ricerca, la nuova scienza sconfinava nell'eresia. La ripresa televisiva dello spettacolo andra' in onda su Raitre. Il biglietti per lo spettacolo verranno distribuiti gratuitamente, fino a esaurimento, presso la biglietteria centrale dell'Auditorium Parco della Musica. (AGI)

Der/Clo

201211 DIC 03

Unità Roma**21-DIC-2003****Dario Fo all'auditorium**

Dario Fo, il 27 e il 28 dicembre, presenterà all'Auditorium Parco della Musica una sua performance originale sulla vita e l'opera del Caravaggio. «Caravaggio al tempo del Caravaggio» è una lezione-spettacolo sulla vita e l'opera di Michelangelo Merisi da Caravaggio, scritta e interpretata da Dario Fo in occasione della «mostra impossibile» sul pittore allestita a Castel Sant'Angelo per iniziativa della Regione Campania e della Rai. I biglietti per lo spettacolo sono da in distribuzione da ieri gratuitamente, fino a esaurimento, presso la biglietteria centrale dell'Auditorium Parco della Musica.