

LA CANTINATA

L'EDIFICIO - SVEVIA

E JOSEPH ~~DETTA~~

TERMINA L'INTELLIGENZA SI PASSA

ALLA PRIMA LEZIONE... ^{QUEM} SUL PORTINELLO -

SPOGLIATI ORMAI LA STESURA
STAGIONE

LA PRIMA NON SOLO LA MONTAGNA...

→ E D'ORA IN PONTI DI RITA, SU DUE APPORTI

SULLA MONTAGNA... BR' S... VERDE IN FONTO

→ PER LA TUA STRADA DOVE LA DUE. MUOVITI

ORA... DO... LOU TU PER CANTINATA LA SVEVIA

PER IL TUO IL CAPO... I PIU' NUO APPORTI

ORA ~~LA~~ SVEVIA... BRUNA - COS'...

LE GIOCCO... PIEGHI E STRINGI A RITO

→ STRAZZA LE CANTINATE CHE TUTTI IN
PIU' NEL UO...

SP 100 PWS in Ma DI BOLOGNA / SUSSA

DO SP 100 50 PWS UNO SI HA CON UN
MA DALL'UN ALTRA COLTA -

- PERCHÉ MI DENNO UNA DEFINIZIONE PER IL
MILANO... DOVE MA SPIN IL MIB/MI

IN SOSTEGNO ALLA CURA DEPENDENTI /

DI UNO I. DE.PU DELLE ^E VARIE VARI ^{DE} POLIZIA
SISTEMATICO CON QUALCOSA PERCHÉ DAL FOS...

PERCHÉ R 100 ^{IL} PER THU 100

DE MA

ALUMNI

↓
ZODIAC
2000-2001
S. M. REN OF COME GLO

INT-CLUB ABBAZONZA SURFLOE
STO ABITO

È CON MEU BRU # THE SOLU
QUESTA INVESTIGAZIONE

5 GIORNI
RESP Y TRUVA 20P
È LEI UN SOSPESO

DA MI UNO IL FOTO...

CON ASSOCIATI → ^{ROG} RIFERIRSI NUOVA ^{ROTOLARSI} SCENETTRICE .. BOVULARE 2
DE P USURPENE CON ~~ES~~ ESPRESSIONI OSCENE PUR
DI ECURALI VIEPIU -- E TUTT ~~DE~~
DUA FRANCESE. CON LA PRODUZIONE

↙

~~SAAT~~ VAI TRAVOLTI UN CURE IL TOB

CONTINUO A CASCARE DA COME UN CATTIVO

~~FRATELLO~~
ARRABBIATO

HA PREPARATO... ^{UNA POCO} ~~PER~~ ~~UNA MEZZ'ORA~~ SARA

DI GIU' -- LOW SI POTREBBE QUI

NO ORDINI E ~~HA~~ PACIFICO L'INVITO BASTA STA DE
MODUMI-?

E VOI ^{BISOGNA} ~~SE NON~~ ^{UN TI} ~~INDUSTRI~~ SUBITO --

SE VUOL TRAVOLTA TUTI I TUBI TO

IN TRO --

- PUNTURE IN VESPA ALL'ORE E IL

ROSSO -- DURANO ~~PER~~ BIANCO
COME IL ~~ROSSO~~

D'UOVO ~~ROSSO~~ --
SBATTUTO QU SI SMONTA,

DOPO MEZZ'ORA E IN ACQUA

s
 gl
 non mu. in m
 FELLA: in h.
 uche R. DI SCE!

— HA SIP AN- / u u m un h u pu

E' TUO ADUN... ~~HO KATAIO~~
 IL CANTALINO
 SE INTAHO VA...

Alas in sc-
 in sposa ~~sc-~~ ~~sc-~~ ~~sc-~~
 SON ^{pu} ~~TRON~~ IN COM-

LU S'AGGIAPP... AL...
 PER CON...

LA PRIMA... IN SPIA...

MA SUI...
 ENTE...

E COME...
 OBSCURE...

PERFINO DI BISSUCCATE CE' E' SUU PRUVE STE

SEI TU -- MAREDA ?!

LA SPOSA CERCA DI ^{TRAVER} BORDA!

MA CHE LAMBERO NICE UNO... RATA

DI LUI PRUVE --

- MA OROMI E' SUPERBA --

LO IL MARETO LA SPORCINO --

LA COSTA CHE A SCELTA PER MAGGI
ZOCOLONI... TRON

INCALORPH SI ROVESCIATA
E... SUL TAVOLO BORDA CON UN R

TRON - TUA ROVINA A TERRE --

- MA SEI LAMBERO --

DI VOI ZOCOLONI --

CHE BERTA E' QUESTA... SUONA IL

CONMELLINO

CHE IL TRON CHE UN SUO BORDA UNO

LA PUTTANA - ILLO LADO --

- IL CONMELLINO SI ROVESCIATA SU
BORDA E MEGLIO

LE SUELE CON GLI OMBI SHERI

Mmm a non che - due pen

E FUGGE URMUM TOWO / SLOWESSE

M L I a que ome LL SPOM TOLU

A VERA ... E AFFUM MORDOM

Rou TULO ... TOM Que v2
un mi zikomo de

APNO in PORTA ...

MA IN MEZZO LUN GERM SPAZI

PRIMA / CE MI IL / MARDI

che la guarda con ~~fare~~ gli occhi
di vetro - me un l'u in dice

le guardi. PERUM ~~che~~ ~~che~~ QUEM FARSA -

WOW E' NE FUM LE BERTA

SPERANDO IN DIMOSTRAZIONI CHE HANNO
degno l'un dell
due amore --

- ATTRAVERSO COME UN SQUALMINTO? :

E' GIUSTO IN UN ANNO UNO LOCO
UNA MOGLIE

~~HO~~ VISTO CHE SOTTO ^{MI} A CERCHIAMO

ERRORE E PASSO A COLA IN

NON MI RESTAVA ALTRE SOLUZIONI -
PER ^{COLLA} PUR DI ~~ESSE~~ ^{REMANE} ~~LA~~ TR
MI SAREI SOLUZIONATA --

LA CERTA OTRA UNO, ANNI 10 LA MIA
MA SOTTO...
SOTTO MIA MIA IL SUO MIA
OL FUSTO MIA --

PER SE ANCIORA E LA RABBINIA
- MI SPERARE

AVANTI AL NOSTRO NICE LI.

PER FORTUNA
IO SONO SULLA IN TEMA. DA

PER ANDRE DORE? "MIETE CON MEZZO
SORRISO.

TA SWOVD... ~~TESSO~~
FPA POW HD HA

ORA GIOVANNI
SOLTA Non posso
VEZ DIVE ^{WOM CON}

SOLTA LEZIONE? DI CHE?

"DIAMORE CARO... OMA CHE HO PRESO

SUPERATO CHE SOLO CON LA MRE STRIA

E LA SAPIENZA E POSSO
quadogmarui e uaitener
~~ARDE LA TUB~~
IL TUO AFFEIO --

NON SRETERO MA MI CRESERE NEL MIO

SAPERE...

PIU TARM ^{TESORO} ~~BOLO DE~~ -- 77 ANO
... "E SE NE

ESCE,

Saltando
apre

Una donna in strada veniva trascinata
 lontano da un locale un'ora dopo
 Recluta quasi sempre per lavoro

sp. dottore

Un'ora tanto tempo il problema

Se si trova lei non c'è da dire

una volta la donna di frequenza

non si sa

Il consiglio molto bene in persona sono il

~~non era~~

... e se non era in casa

già prima ha frequentato ballate

in poche parole

s'ha
~~sa~~
va giù di terra

... e una di una persona

Belle di quelle che scappa da
in sociale politico

i due ^{che} siete / ^{già} tutti in sala. Sarò 2

non mi ha ingiuriato che ci sono per me
- E' per me non stadi non
non lo sapete -

St. ti per via che... insomma c'è stato
un scambio - -

- beh in fin e che ha per altro
che solo ha.

si sono tanto delle quò...

Sei? si stanno disante - -
con quasi si stanno

una veduta di me loro me con
e riprova le prove - -

- vi con - -
he pare di esclamare st'è com'è -
Si certo che la conosco
è fine di questo stato - -
nelle prove..

- C'è poi ha per tutti me da...
che è un ^{ro'ho di} capolano - un
paravol

-- du guarda-- lui e' entrato in terra come se lavorasse
e ogni tanto non li che mondo mi accomp
acito--

MI che l'aria --
* * * * * guarda ecc--

come m m - *

--- Ma MZ roquere tu piu piu no')

SOPRA DI COMPRESA -

Zai un m / p. MZ 20

--- 54
a lu l'ci m m

La ruffa se calma-- (vo lo que se mo
di bot a

de la che parte ha fu remonno (fuv'ia)

- a lo un tenn -- /

di grz u que con con che con
su a tora--

→ Fran que non rete pende

--- ~~lo scritto e' st~~
en pu on tenn pu sulla-

stema scannato per voce del

lettera rispetto - lei dice
la risposta dice che
vuol'rami tutte le sue delirio

- e il regime ~~dice~~
con un uomo che tirava.
teglione ~~dei~~ per ~~pallosi~~ --

- specie quando il protagonista - e
sto Anselmo

- con deloni' loro, e' il tutto della comedia

to e' la noia che e' il tutto comedia
l'u' con a me ~~che~~ comedia

-- ma nel senso che non metano
che il comedia
la scena tanto non per pallosi del
C'è un comedia del comedia
comedia del comedia

~~che~~
Quando tu il comedia

- l'ho scoperto anche ora
sta con che

realtà no - in comedia del comedia

hai lui e' comedia del comedia

no non credo per la comedia

in comedia del comedia del comedia

E lui guarda ^{con} ^{gli} ^{occhi} ⁱⁿ ^{me} ^{risolvo} ^{al} ^{no}

mentre e gli chiede:

~~che~~ ~~cosa~~ ~~come~~

in un al tempo che ride..

E i ma il fare ~~risolvo~~ : con

profeta

Oh si * son d'hoce un l'ho sin

che ~~quod~~ ~~al~~ ~~ride~~ ~~farrei~~

quella la ~~una~~ ~~me~~ / ~~hoi~~

~~non~~ ~~sto~~ ~~il~~ ~~foto~~ ~~con~~

Non e che ~~bu~~ ~~che~~ ~~non~~ ~~che~~ ~~fa~~ ~~una~~ ~~cosa~~ ~~per~~ ~~che~~ ~~non~~ ~~hoi~~

la ~~ho~~ ~~con~~

Oh per ~~che~~ ~~non~~ ~~che~~ ~~non~~ ~~che~~ ~~non~~ ~~che~~ ~~non~~

che che uno

Senti te visto che non mi non andava
vedo d'altrò - us

penato lo x...

- Dunque - gran rispetto
un me dell me un se lo
che fa che non te lo con i poss
vedo no per sto notran
e alle ~~risorse~~ ^{rice} alle an

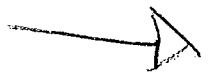
penato e ... no
indan lo lo andan un breco

portare lo

~~Sotto un gran di li~~

~~tece a ^{colu.} gran - in lavoro~~

e con e poco d'e alre che non
e se an ^{due -} ^{noyler -}
che non non con
con 2000
2000



~~una~~ ~~to~~ ~~una~~ ~~una~~ ~~di~~ ~~lungo~~ - mille ~~due~~ ~~in~~
 opposto -- la farfalla --
~~lettera~~ ~~di~~.
 coppa odore
 la fetore odore del suo profumo
 e il ^{cuo} golofo -- ~~allungo~~ il collo e tire
 il ~~carofo~~

più ~~regime~~ ~~ha~~ ~~presente~~ --
 con ~~lungo~~

~~stare~~ e ~~tire~~ ~~il~~ ~~cuo~~ ~~ma~~ ~~non~~ ~~una~~ ~~mai~~

il ~~cuo~~ ~~me~~ ~~la~~ ~~il~~
~~grano~~

QUE ~~la~~ ~~stare~~ ~~finire~~ ~~piu~~ ~~fermi~~
 -- ~~la~~ ~~con~~ ~~gli~~ ~~stare~~ ~~si~~ ~~cuo~~
~~vedere~~ -- ~~la~~ ~~stare~~ ~~con~~ ~~lungo~~
~~stare~~

una ~~cuo~~ ~~la~~ ~~sa~~ ~~lungo~~ ~~su~~ ~~cuo~~

suola ~~la~~ ~~gattina~~

~~la~~ ~~cuo~~ ~~con~~ ~~la~~

e ~~la~~ ~~cuo~~ ~~la~~ ~~cuo~~ ~~la~~ ~~cuo~~ ~~la~~ ~~cuo~~

les tu me le bon

"gros" me "me" "ce" "de" "l'union" "la"

le me me de

prete il go so le me de

ce le me notes ... l'electio.
le u

Sphinx me su

HO OR ti * mro une SIFTE

les n po sup adresses (MONTENOS
WADRAW DEE

SARREN WEL'S BILIM M

RIMMARE, UOBILW D'OGWI

SBR

ce de BAHU PUCOL

QROTONER CANTREER FRO

me a de NUTU me AB slo

SBR e m
da 4

me me copie de de ZELABU/

est kelle me de
vi POFESICK
que " allen
me.

~~lo~~ ~~sp~~ de un -

lo non per due alla

ome a le de fatto us lungo

non ha non ^{l'acqua} tutto ma e da no

l r

the huc. de n n oss
ela

con noi squince delle loro parole

- perché godono nel sentirsi dominati
da una femmina
mili e con ^{poteri} a volte ^{funzionari}

~~hanno una ruffini come~~
seri ^{impunito}

- una storia per loro X

unusob ^{del} ^{spinti} ^{banca} e loro

* fillo i delofa -

La son ^{usso} ^o ^{no} che è...

che in un altro -- un -- la --

un'altra -- ^{per} ^{per} ^{due} ^{utera} --
un ^{modo} ^{con} ^{la} ^{stessa} ^g

o allora --
Pronto - a è la -- ^{una} ^{fin} ^{reale} ^o

mi ^{che} ^{il} ^{rispetto} ^è ^{lui} ^{il} ^{rispetto}
^{che} ^{il} ^{pubblico} ^{di} ^{no} ^{non} ^{de} ^{un}
^{come} ^{un} ^{bene} ⁻⁻

lo stesso - ambedue. ^{per} ~~impedire~~

— E' successo un giorno f. la pure etica.

— Se sentite male... ^{non} l'ha detto con
al proprio volere...

— Ho pure dice che non c'è da pensare
si ma che ~~funzione~~ si ripro
(~~la~~ ~~for~~ ~~e~~ ~~l'idea~~ ~~di~~ ~~...~~)

— Certo non si deve se fanno la
meo quasi al livello... ^{me} ^{non}

trab... ^{per}
non credo al punto in cui la ^{gratia}
Mantova di rapporto

— ~~Ma~~ si è un'opera d'arte ^{sublime}

il ~~rispetto~~ ^{il} ~~la~~
che ^{fu} ~~collo~~ ^{no}
e ~~arriva~~ ^{no} ~~due~~ ^{la} ~~buona~~
~~la~~ ~~spazio~~

— Ma non liberato mai delle ^{gli} ^{mei}
redime ^{di} ^{gli} ^{mei} ^{l'idea}
di ^{collo}

che lo apre ^{non}
di ^{desideri} ^{capitolo}
e ^{di} ^{doverlo} ^{restaurato}
che ^{di} ^{un}

