

BIOGRAFIA D.

DAL 1/03

AL 18/04

REVISIONE TESTO

Mi 01.03.01

INSERTO:

(1)

~~PER TENERMI TRANQUILLO~~

MI PIACEVA TANTO ANDARE INTORNO PER I BRICCHI
(COSI' SI CANTAVANO ^{i canali} ~~TE VARI~~ SPOSUESI) DISCUTERE

I TORRENTI CHE PRECIPITAVANO ~~A~~ ^{verso} ~~IN~~ DIFUGO

SUBITO CANALI FONDI ADEVIAMO SPESSE A STAMPARE
TRAFORARE

PERO' LA ROCCIA NEL PROFONDO COSI' MA

BUNDE MA NON C'ERA ^{quindi, se chi e} CON ~~LA~~ ~~ROCCIA~~ ~~DI~~ ~~PER~~.

CERTO, MA CI AMMIRAVAMO SOLO ^{ZAMPARE MA VO} ~~STAMPANDO~~ ~~DI~~ ~~PER~~

RAGAZZINI DI PINO
DI NIENTE ~~MA~~ ~~PER~~ ~~MA~~

GRANDI MA... IL FIGLIO ^{di} ~~MA~~ ~~MA~~ ~~MA~~ ~~PIU~~

AVEVA NOVE ANNI - E, MARAVIGLIOSAMENTE ^{IL CAPO e la nostra} ~~ERA~~ ~~LA~~ ~~GUIDA~~

~~Intervista~~. A SENTIRLO MI CONOSCEVA OGNI

~~IL~~ ~~STAMPANDO~~ ^{OGNI CANALONE} ~~OGNI~~ ~~SEMPRE~~ .. INFATTI ^{di} ~~PIU~~
di quel bambino REGOLARMENTE!

TE CI PERDONAVO. UNA VOLTA CI HA TORNATO

FUORI UN CONTRABBANDIERE CHE CI AVEMO

SENTITO GRIDARE... DUE DI NOI ORINAVAMO DISPERATI.

IL CONTRABBANDIERE ^{CI E' APPARSO} ~~SPUNTO~~ ~~COME~~ ~~LA~~ ~~LUCE~~ ^{DEMO} ~~DI~~ ~~TAGLIO~~

PERO' ENTE FILTROVA ~~TAL~~ ~~DUE~~ ~~S'~~
UN SFERZONA DEL
VANTO FOSCO... SEMPRE CON UN VISO MA UN
SLATO.

Una volta a na trovai fuori un contrabbassiere
che ci aveva sentito guidare... due di noi urla-
vano disperati. Il contrabbassiere ^{cr'è apparsu} ~~è apparsu~~ ^{eleuto} ~~è apparsu~~
lo luce di taglio che filava fra ~~due~~ una
sfzola ^{buio} del ~~canale~~ fosse come la visione di un
Santo.

Era lo zio di uno di noi e incredibile ^{coincidenza} ~~coincidenza~~
^{si chiamava} ~~si chiamava~~ Palvatore. Io, come vi dicu, ero i più piccolo
della banda, perciò mi ^{ho} ~~mi~~ ^{imposto} sulle sue spalle...
di lassù guardavo con una certa alterigia i
miei amici. ~~Mi~~ ~~si~~ ~~sembra~~ ~~va~~

Nella chiesa di Tronzano c'era un affresco
che rappresentava il Santo gigante che traphetta
il piccolo Gesù di lui dal fiume e benedice.
Di nascosto, beluissimo, ho abbozzato una
piccola benedizione... ridicolo. Già blasfemo a
quell'età!

Stamo arrivati

Quelle sera ~~arrivammo~~ al paese che già era
notte - Mia madre era salita a Fimo e
stava incontrata con le altre madri che
a loro volta si chiedevano cosa potesse
essere successo per quel ritardo

EDA LO ZIO MI UNO DI NOI E IRONTIC CONCOMITANZA
SI UNIBUAM SALVATO DA...

IL PIU PICCOLO NELLA BMW
SULLE SUE SPALLE...
UNA CERTA SUPERICIA
I MIEI DOLL...

~~HEOR MI SULLA PIA... MI ESTI~~

NELLA CUESTIONE DI TROVARE UN
AFFRESO CHE RAPPRE IL SANTO GIGANTE
CHE TRAGHITA IL PICCOLO GESU MI IN MAL
TUONE... E BENEDICE...

DI MASLOSO, VELOSA I TUO MARE UNA PICCOLA
BENEDIZIONE... RIDENDO... - GIU BASTERMO
A QUELL'ETA'!

QUANDO SIANO IN PROSSIMITA' DEL GIA' CONTINUA
A FAR BUIO ~~PERO~~ ARRIVATI ~~PERO~~ (PRESE CHE GIU' FLEVA
EDU MORTE -- MIA MADRE } EDU SULTA) DI PIU' PHOCCURATO ALLA VIZZETT.
E LI' AVEVA TROVATO ALTRE
E SIA UNO ~~INCOCCATO~~ LE DEDIC MADRI IN ARESI
DEI FIGLI (INCOCCATO)
CHE E' COME TOLLA ATE

~~DEI LORO DEGGIUNI~~ SI CUMI COSTA POTRE...
MA NON DAVANO SEGU DI ANGOSCIA ~~alcuno HA~~ EDANO PIUTOSTO
TRANQUILLE... ~~NEUNO ARRIVATE~~ A QUEI RITARDI.
GRANDI ANZZE (ANZI)

INFATTI COME ABBIAMO DEGGIUNTO LO SPIAZZO SI SONO
MOSSE IN CONTRO AI LORO FIGLI SENZA
NESSUN COMMENTO!
PAROLE... NESSUN RIMPROVERO. MIA MADRE } PROFERIRE
MI HA CURE STO... MI AVUTO LAURA... } ABBIAMO GIU' OMI

Mi ha tirato giù dalle spalle del Santo-Salvatore^{2 bis}
mi ha stretto fra le braccia e mi ha chiesto:

hai avuto paura? e io bugiardo: NO, MAHMA
mi sono divertito un sacco.

E lei ~~braghiellammami~~^{stretto} ~~si~~ ^{si} ~~me~~ ^{me} Oh come ma maie le
bugie pover-teston. (TESTON FERMA ~~LE~~ ^{ERA L'ESPRESSIONE} ~~TESTON~~ ^{DEI} ~~TESTON~~ ^{TESTON} IN
di tenerezza che ^{LA MAMMA} mi rivolgeva ~~sempre~~ ^{SEMPRE} IN
ogni occasione)

E' nel gruppo delle manovale c'era anche il
maresciallo dei carabinieri - a sua volta non
rimbordo il figliolo -

A SE - SCENDEVA ^{LO SPINSE SOLO DENTRO} ^{LUNGO I TORNANTI CHE PORTANO ALLA} ^{VERS} ^{LA} ^{SPAZIONE} ^{IN} ^{IN}
braccio a mia madre. LAGGIO DOVE LA STRADA

disegna un grande cerchio mi sono apparsi
il maresciallo e suo figlio. SEMPRE UNO
dietro l'altro. IL PADRE SFERRAVA AD OGNI ^(CAPITOLO) ^{CHE ZAMPALA COME UN)}
passo una ^{GRAN} ^{PIEDATA} al ragazzino... PER QUESTO

~~SCENDEVA CON GRON DENTRO - A SOLLEZIONI.~~
~~cosi che scendevano a balzelloni.~~

DOPO QUELL'AVVENTURA,

~~IL QUEL GIORNO~~ LA MAMMA NON VEDEVA CERTO
DI BUONDEGLIO CHE IO ME NE ANNISSI
SCUANGIA FRA I BRICCHI / BANNA DI PICCOLI
& SQUANZA CON QUEL ^(LANDROU) ^{IL VIETARNGLO BRUTALMENTE}
~~CONTRARI~~ LANDROU. MA TANDOLA CONTRA

IL SUO ~~PRINCIPIO~~ ~~TRATTARE~~ ~~IL~~ ~~TRATTO~~ ~~QUALSIASI~~ ~~VEDO~~ O ~~IMPOSIZIONE~~. SVEGLIA CON GRA

(ESPEDIENTE) ~~CONTRAZIONE~~ TROVO' UNO' SMOCCIO
DI SICURO EFFETTO. QUANTO INTINGO CHE DI LA
QUALCHE ORA

~~PER~~ POLO AUREI COMINCIANDO A SCALPITARE
PER EFFETTO ~~PER~~ ~~IN~~ ~~CONSEGUENZA~~ DEL "RICHIAMO DELLA
FORESTA". STEMPERO SUL TAVOLO DI CUI UN
UNA MAZZETTA DI FOGLI BIANCHI

DOVE SUAMM ~~COLOR~~ UNA QUANTITA' DI
PASTELLI, VANTITE COLORATE E ~~LA~~ ~~LA~~ ~~LA~~
INVIATAMENTE ALL'ORIGINE ~~ESCLAMAVO:~~ ~~PIREVA~~ - "VAI
"ME' BEL ^{BEL} TESTO" ^{SPANTEGAMI} ~~SPAZI~~ ~~MI~~ ~~FUORI~~ UNA ^{BELLA} ~~STUPEFATTA~~
FRAPPATA DI FESTA. ^{BELLE FIGURE} ~~CONTENTO!~~"

E IO, VIA CHE MI BUTAVO SPARPERE COLORI
SUL BIANCO, A ~~PARDETE~~ ~~PARDETE~~ ~~PARDETE~~
DI ALGHE ~~PARDETE~~ ~~PARDETE~~ ~~PARDETE~~ CON GLI IDAVOUR
IMMAGINI CHE MONTAVO
UNA PIETRA L'ALTRA ^{MEMORIA} ~~PER~~ ~~PER~~ ~~PER~~
~~ce le avessi~~ STANPATE ~~PER~~ ~~PER~~ ~~PER~~
COME TASSERA GIA' STANPATE - ~~PER~~ ~~PER~~ ~~PER~~

DOPO O' MAN MANO CHE FANTAVO
NEL GIOCO DEGLI INCASTRATI STENDEVO
SPAZI, PIANI DI COLORI MI SENTIVO

PRENEMO UNO SBALTO D'INIZIATO. 4

DI LÌ A POLO CAPITANO ARRIVASSERO

SOTTO IL PORTICO DELLA STAZIONE

I MIEI PICCOLI COMPAGNI DI SCARPIGNARA

~~MI SENTIVANO~~ ^{DAVANTI LA} VOCE DI SOTTO LA FINESTRA

PERÒ... MI SVEGLIAVA MIA MADRE... ~~MA~~ SONO

'ARRIVAR I TUOI AMICIETI -- VUOI ARRIVARE

CON LORO?

DOVEVA RIPETERMELO UNA

SECONDA VOLTA... NON MI RIUSIVA DI ASCOLTARE

MA IL FISCIO ^{DI UN} TRENO -- TANTO

ERO INTESO A CANTINO IN QUEL FOGLIO

NON CI VUOI PROPRIO ARRIVARE ^{ME CARO?} A ESTON?

~~MA~~ RIPETERME RACCONTARE MIA MADRE.

VUOI CHE GLI DICA CHE NON SONO

BENE? CHE MI UN PO' DI FERRE.

NO, NO... RISPONDEVO LO STOPPA-PAROLA

~~SE GLI DICI~~ SE MI MI ARRIVASSERO
PER UNA SETTIMANA: "EH MAREINA!"
DOPO MI SPEDIRONO... DI CHE MI FURONO

PORTATO IN SVIZZERA AL MATRIMONIO
DI MIA CUGINA GIULIA.

DE AL MATRIMONIO 5
MA COM'E POSSIBILE, GIULIA HA POCO
PIU' DI DODICI ANNI..

E VA BENE, RIMEDIAMO TO .. DI CHE LA
SPOSA E' ^{SUA SORELLI,} NO EHI.. LEI E' GIU' GRANDE..

SI, MA STA PER ANDAR SUORA..

VA BEH, DI CHE HA BUTATO IL VELLO PER
SPOSARE IL CAPITANO DELLE GUARDIE
SVIZZERE...

LEI DELLE GUARDIE NEL PAESE?

- EH SI UNA SUORA MA SI PUO'
BUTAR VIA COL PRIMO CHE ^{CAPITA!} ARRIVA.

- ^{OFFICINA} LA SVIZZERA ERA STESSE NEI NOSTRI
DISORDI.. A PARTE CHE PROPRIO DI LA
DEL LAGO, SULLA SPONDA ^{DEL CANTON TICINO} GRASSI CI

STAVANO LA SORELLA ^{GIULIA E NOEMI} DEL BABBO CON
IL MARITO E LE ~~FIGLIE~~ ^{ALTE QUALI} ~~ALTE QUALI~~
~~DEBBIAMO ACCENNATO~~

~~DI CUI ARIANO ACCENNATO POCO FA~~
- C'ERA ANCHE IL ^{UN ALTRO UGINO} PR. FIGLIO ~~MA~~ ^{MA} GIORIO,
CHE HA RAPPRESENTAVA TUTTO QUELLO
CHE HA SA' AVREI VOLUTO DIVENTARE:
DA GRANDE

BRUNO ^{DI CHIANAVA,}

6

Edo UN CAMPIONE DEL GIOCO DEL CALCIO:

PORTEGGERE DEL "LUGANO" ~~CLUB~~

~~STEF~~ ORGANISTA ALLA Cattedrale di Lugano

E DA POLO Edo STATO ELETO RAPPRESENTANTE

DELLA ^{REPUBBLICA} ~~GOVERNA~~ ^{ELVETICA} PRESSO IL ^{OSTRO} GOVERNO

A ROMA. AVEVA UNA FIDANZATA BELLISSIMA

CON LA QUALE OGNI TANTO CI VENIVA A

TROVARE VISITA. IL ^{NO} PAPA' EDO E' LO

ZIO PREFERITO -- AVEVANO PIU' O MENO

LA STESSA ETA' -- PARLAVANO... DI POLITICA MA

LO TRATTAVANO SO IN VOCE -- E SPESSA SI

SALUTAVANO -- E ~~IN~~ TANTO HANNO POTER PIU' CONTO

CLARE IL TONO, ~~DELLA~~ VOCE -- LA MENTRE LA

INVITAVA A USARE -- "ANDATE A PASSAREGGIARE

LA GIU' FINO AL LAGO -- CERCA DISLOPS)

^{SOMMA} SULL'ACQUA SI VOLANO NEL SILENZIO

E I PIU' GREVI S'AFFOGANO. II

K

di un' madre non c'è ne bruto ne calore - 8

si il mio tempo scioglie ogni paura -
~~ne timore~~

ero ~~non~~ ero nel ~~centro~~ dell'universo -
proprio

me tornando a Bedelid', ogni volta che lei e (9)
 Bruno ripartivano me ne stavo forte e unito
 per una giornata intera... Se ne andavano
 al hotello, li accompagnavo ogni all'ubriacato
 - Il loro viaggio era davvero breve, per
 attraversare il lago - ~~l'altipiano~~ ^{BRISSAGO} era ~~per~~ ^{per} ~~la~~ ^{la} ~~costura~~
 lì, di fuori.

Costoro ~~è~~ ^è ~~la~~ ^{la} ~~figliuola~~ ^{figliuola} d'atruccu... a ~~quora~~ ^{quora}
 sulla ~~figliuola~~ ^{figliuola} e respirò il metello
 che sfumazzava e lo rivide indico un grido ~~bravo~~
 e s'innamorò... che s'effottiva man man mano
 che quel barozzo s'allontanava fino a ^{sull'altra sponda}
 l'impiccioliva... me non ~~man~~ ^{man} ~~lo~~ ^{lo} ~~vedeva~~
 attaccare... Una volta ~~il~~ ^{il} ~~maggiore~~ ^{maggiore} DELLA FIANZA
 mi ha ~~presentato~~ ^{presentato} un il suo ~~caratteriale~~ ^{caratteriale}... BOMBE
 ci ho ~~trattato~~ ^{trattato} l'OCCHIO tu non ~~vedo~~ ^{vedo} ~~venire~~ ^{venire} ~~contro~~
 IL BOTTELLO E L'IMBREGIATO SVIZZERO... (ERA BENE
 BEDELID' NELL'IMMAGINE... POI HO PUNTO SULLE
 CAFE... E I TESTI: "BEATI LORO, HO ESSENTIATO
 CHE STANNO DEVOTO A TUTTA STA CIOCCOLATA E
 MARZEPANE!" GIÀ, PERCHÉ FIN DAL GIORNO
 IN CUI SONO ARRIVATO A PINO-TROVANO... MI
 HANNO TUTTO CREDERE CHE DI LÌ -- IN SVIZZERA
 UNO FOSSE DI CIOCCOLATA CANDITI E ^{posta di}

e le shade di tonone

MANIPOLARE... ~~il~~ ^{il} ~~radio~~ ^{radio} ~~telegrafista~~ ^{telegrafista} DELLA STAZIONE
 È STATO PER PRIMO

- MI AVENA ~~DESSA~~ OFFERTO UN ^{QUILDRATO} PEZZETTO DI CIOCCOLATO

- E AVENA ^{AGGIUNTO} ... PECCATO

COME E' INGIUSTA LA VITA!

NOI ^{QUI} ~~SPILLO~~ A SPILLO ~~CONTEI~~ ^{MISEMI} PEZZETTI DI CIOCCOLATA E LORO ^{DI LA'} ~~STI~~ SVIZZERI DEL CAVALO

3 CE NE ANNO DA BUTTARE PERFINO SUI TETTI.

"SUI TETTI?" FACCIO IO!

SI - NOW VEM TUTI ROSSI SUOI ^{LI} CHE SONO .. ^{HANNO}

LE TEGOLE FATTE COL CACAO PRESSATO.

TEGOLE DI CIOCCOLATO ... CHE FORUNNA

~~ESCLUSO~~

E HO MANDATO GIU' UNA GOLA DI SANGUE IN GOLTATE.

TE

QUEL BISTORNO ^{ALCANTARA} ~~DEL~~ TELEGRFO - AVENA ^{PASSATO} VOCE

LA CAMOBIERE / AI FINANZIERI

E MI CAMBIAREI ... TUTI MI DUBBIO LA BRIA

CON STA ^{SPERA} BUFALA DEL ^{CAVALO} SVIZZERA CIOCCOLATA

^{PROPRIO} PER QUESTO - AGGIUNTO ^{CAVALO} ^{SI} ^{CRUCIATA}

SPONDA GRASSA. SE TU IL BRANNO VEDRAI CHE UN GIORNO O L'ALTRO IL TUO PASSAP

TI CI PORTA .. CE L'HA IL PASSAPORTO?

NO? - BE, MAH NOW CI VEDI ANDARE. POTRAI MAI

VISTO CHE CI ERANO CRESCIUTO COME UN ALLOCCO
PER NON ~~VENIRE~~

IN UNA SPORCA DELLA SPORCA DEL BELGODI...
SICCOME SUBITO PER NON VENIRE STAVA
AL GIOCO. "QUANDO LA SECONDA VELENA VIENE
A TRAVARSI BRUNO, VEDDI CHE ~~SE~~ CE LE PORTERAN
UN SACCA.

- MI O PARE ~~AVERTI~~
AVERTI AVVERTITO SUBITO IL BARBO DI MIO
CUGINO. COSI' QUANDO ARRIVO' BRUNO. PER PO
NON SONO SVEVUTO. ~~SE~~ LUI E LA SUA RAGAZZA

SON SUESI DALLA BASTELLO... ~~SE~~ HAN PESSATO LA

DOGANA. IO STAVO SUL MOLO CON LA MAMMA

SE HA NOTATO SUBITO CHE IL FINANZIERE
~~SE~~ AVEVA INVITATO ^{ORDINATO} MIO CUGINO E BEDELLA AD
APRIRE DUE SACCHI PIENOSSI VOLUMINOSI...

~~SE~~ NON ^{RIUSCIVO A} CAPIRE COSA COME MESSERO.

IL FINANZIERE LEVANDO MIA LA VOCE ~~HA~~ COME
LI HA

HAN PESSATO COMMENTANDO: NON SAREBBE

VEGLIAE.. MA PER STA VOLTA MIUMBARO UN
OCCHIO..

~~SE~~ HAN I DUE FINANZIERI PER UNO FINANZIERE
SUL MOLO.. ERANO COSI' ENOZZO ^{E CUREVO DI} ~~SE~~ ^{BEDELLA}
SCOPRIRE COSA CI FOSSE IN QUEI DUE

Prima che quasi non si vada la splendida 12

Benedicé.

È casa, casini nella stazione, finalmente

si è scoperto l'arredo. ~~dentro~~ ^{che}
torna la guardia

e l'imbucaggio e' apparsa una tegola,

un coppo tutto di cioccolata.

"L'ho staccata mal mio tempo" ~~dice~~ ^{dice} sottovoce

bravo" e' per te car-testow... ~~ma~~ ^{ma} ~~che~~ ^{che}

tutto con comodo!

Fero così' superstiti che non diuovo mauro
a respirare. "Posso dare una leccata n'assaggi

— Ho azzerato - e tutto in giro: ma ⁰ [?]

lecca - - lecca quanto ti pare.

"Viva la Svizzera" - ha grinto la mamma.

MI, LUN 5-03.01

INSERITO A CHIUSURA DEL CAPITOLO
SU PINO - TRONZANO (1)

UNIMANO DOPO, FINALMENTE
IL CAPITO DI POTER ARRIVARE
IL LAGO E PER ARRIVARE IN ^{a BRISSAP} SVIZZERA,
BUONO 5 ANNI SUOVI
ERO MOLTO

EMOZIONATO COME UN GILLO IN PRIMAVERA
- P QUANDO ^{è DOTTORE PARROCO DI PINO} IL NOME IL POTERE A PARLARE
DI MENTE ED ÈVA... DEL PLANTINO TERRESTRE
CON TUO QUEL GENTILINO..

IO PENSAVO ALLA SVIZZERA - ANZI, AL CANTONE
TI UNO - / ~~ED ERA PER QUESTO CHE~~
NEW FEDER SUOVI
LA / STAVANO GI ELETI... QU MA NOI
I PECCATORI - NEL MISTICO FETTERO.

* HA MENTE FU NOTO NANTA NEL MARCH
LA NOTIZIA DELLA ^{PROSSIMO VIAGGIO NELLA TERRA PROFFESSA} TERRA PROFFESSA -
- diceva buttandolo
la -

4 FORSE PER QUALCUN GIORNO - SE RIMETTANO
IN SERVIZIO IL BATELLO ^{SARMOLO - PER} SI PREGIAR ~~LA~~
a BRISSAP dopiti
IN LA' ... FORSE..

LA TRAVERSA COL BATELLO ^{di nuovo} HO SOGGIATO CHE ^{aveva sospeso} STICCOLE
NON ~~SARMOLO~~ DI NUO SOSPESO...
NHO PADRE S'ERA PIAZZATO SULL'IMBARCANTERO

INSEPAR SVIZZERO

②

FUORI DALLA GRAZIA DI DIO - COME GU SUCCEDEVA
NELLE GIORNATE BUONE - CON UNO UNO UNA COPERTA

TUTTA RIMANUTA... (QUELLA CHE STAVA ^{UNO UNO} ^{CASA} ^{GRANDE} ^{SUL VETRO}

- E ^{SOLLEVATE} ~~ALZATI~~ LE BRACCIA AL CIELO ^{FRANCO} ~~COME~~ ^{FORSE}

~~MASTO~~ ~~HA COMINCIATO A~~ SBRANTATA A TUTTA VOCE.

- L'UOMO BASTARDO - SPALANCIATI - E FACCI
PROSPERARE CHE LA TERRA PROGRESSO A
ASPETTARE -- E TRAK -- S'ALZA UN GRAN
VENTO - BOMBE VACUA COME IN UN ^{NOU} PHOLO

E MIRACOLO ~~SI APRE UNA~~ ~~SOPRAGGINE~~
, COME RISUCCHIATA DALLI

ALTA... ~~SI APRE~~ L'ACQUA, ^{IL CIELO} ~~PROVA~~ ~~SI~~
~~UNA~~

SPALCA IN DUE ^{IL} S'APRE IL MANT

ROSSO -- ~~IL~~ PHOLOV : IL UGO ~~MISSIONE~~

- E NOI, ~~TUTTA~~ ~~LA~~ ~~FAMIGLIA~~ ^{AL COMPLETO} ~~COMPRESO~~
~~LA~~ ~~LA~~ ~~SECVITI~~ ~~DE~~ ~~OGNA~~ ~~ABITATI~~ ~~DI~~ ~~UNO~~
^{TUTTA LA CITA}

PINO / TRONDALO = ZENNA - MUCURANO --

VIA CHE ATTRAVERSANO UNUMMO --

MENTRE LE GUARDIE DI FINANZA ~~DISPERATE~~
~~LA~~ ~~NACCIANO~~ ~~ADDIUNTO~~ ; ~~PRIMI~~ -- TO RINTE ^{SPARIANO} ~~TUMETTO~~ --

INSETO SVIZZERO

(3)

STENZA PASSEPORTO E VISO AMMESSO NON SI ATTEND

- ERSA... "NESSUNO CI ^{si} FAREVA CASO... ^{dei bracci} ANCHE I CONTADINI,

UN ~~ALPAGHIA~~ ^{si} PASTORI ANTALVERZANO LOW LE VACCHE E
LE ^{LOW} PECORE E CAPRE...

"NO LE CAPRE... NO... E' PROIBITO,
URBANANO!"

CONDANNATI

LE CAPRE PER TUTTA DISPOSTA... ^{SPROCCANTISSIMO} ^{SEMPRE VISO}
A RIFUGIO QUEI LORO STROZZATI TONDI COME BIGHIE DI ^(PIEDO)
BRONZO

IL VIA ~~MAE~~ ^{RAAGTONGEV}
SCULETRANO FELIC.

MA UN: SVEGLIA - SVEGLIA... MI HA

~~ECCO I FINALI APPENA SVEGLIO QUEL MANTO~~
IMPEDISCI DI TERMINARE QUEL DEL SOGNO ^{awashu}
A ~~MANTO~~ CI

ERA LA MANTO: SIANO IN DITTO - ALZATI

ONE FRA MEZZ'ORA ~~DESI~~ BRIVIA IL


BRIVIA - ~~FOE~~ ^{due} LONI AGITATO - ONE

HO INFIATO L'E BREVE A - ROVESCIO -

DVE CILZG MHA SIEGO PIEDE... ^{bolleute nel gesto}

ROVESCIO IN TAZZA COL CAFFELATE.

HO ~~INTRO~~ DIMENTICATO DI RACCOLTURA
I COLORI E I RACI MA DISCENDI NELLA
MIA SACCIA... "SVELTO, SVELTO. IL BRIVIA"

INSERITO SVIZZERO
LAWRA IL SUO ~~SEGNALE~~ ^{IL DIO: "SIO ANTI-STATO"} - con la ^{SIENA} 
A SUA VOLTA ~~PIOMBA~~
ANSIOM MA POMPA (NEL RET
DELMA STATI
LE

AT ECCO L'ASTROLOGO - MONTA SULLA PASSERELLA.

LI SEI? TUTTI IMBARCATI. VIVA!

VADO A PRENDERE ^{SI SALPA.}
~~MI STENDO~~ POSTO SULLA PRUA

LA MADRE MI VIENE APPROSSO. E MI DICE:

MA' CHE' CARO TESTO TI DEVO DARE UNA NOTIZIA.

NON TANTO BELLA...

QUALE NOTIZIA (UNIPRO LO SENDE
IO SENDE STACCARE

UN OCCHI MALLA COSTA ^{STIMAZIONE} ~~GRASSE~~ CHE
VERBARE AVANTI ^{freu velouté}

"I TATTI DI BRISSEGGO" CONTINUA MI A MURIRE.

NON SONO PIU' DI CIOCCOLATA...

^{SBORO}
"COSTA?" ^{ALLA} ~~CON~~ ~~MA~~
UN TONO MA LOGORRICO.

SI CARO - IL GOVERNO SVIZZERO LI HA

FATTI CAMBIARE ^{ULTASSI} ~~TUTTI~~ : ORDINE IMMEDIATO
^{di fepole} ~~con l'impotenza~~ ^{copp}

PER VIL CHE TUTTI I BAMBINI FESSE GERMANO

~~LA RDE~~ E FIMVANO OGNI GIORNO CON IL

INSERTO SVIZZERO ~~SENZA~~ (5)

MIL/DI PANNA ..

È MA COME ; ~~È~~ ^{CIOCCHIATO NON DA} ~~MA~~ DI PANNA! PERTE

~~GIOCCHIATO~~

SAI DIPENDE , SE LE TEGOLE SON VECCHIE

MARCE CON'EDANO QUELLE .

— CIOCCHIATO MARCO? PER MA QUELLO DEL
LA TEGOLA CHE
E' UN PORTO BRUNO
NOW FERMA VECCHIA ..

— PERCHÉ' ERA LA TEGOLA D'UNA CASA
NUOVA ..

— TERO MAE ALORA SURENO QUEL TEMP
S'È SALVATO ..

— NO, PURTROPPO A QUALCUNO NOME PÈ

I LADRI L'HANNO RUBATO TUT'INTERO

— SONO SCOPPIATO IN UN PLANTO DISPERATO -

MILANETA - HO IMPEDITO IN SILENZIO

DO MILANETA TUTI I LADRI DI TERA DI

CIOCCHIATA FRESCA

E A F GLI PALLA CROLLARE ~~HA~~

INSERTO SVIZZERO.

AMMESSO UNA MONTAGNA IN BURGO-VALLO, ^{MADEIRA PELLE} E VAGLIA

BOLLENTI ..

ERA PROPRIO ~~FRUDDI PI~~ ^{APPROBIATO NERO.}

~~QUANDO SONO~~ ALL'IMBARCO ^{DI BRISSAGO} ~~NERO SVIZZERO~~

L'ERA LA ZIA MARIA - CHE NON ERA

^{AVENDO MAI}

VEDUTA - LO ZIO FRANCESCO REPERTE.

LE ^{DUE} SUGIERE - FARE CON ^{ER FUORI DAL GLOBBE,}
CHE NON ~~HA~~ TIO, ^{DEGLI ALTRI} ~~MAI~~ ^{UNO}

SQUADRI - ^{UN} ~~VERO~~ ^{CAPO.}

CHE QU E' SUCCESSO ^{HA} ~~AN~~ QUESTO PREOCCUPAZIONE
LA ZIA MARIA ..
~~GLI ZI~~ LA MAMMA HA FATTO CENNO

DI SOPRA S'EFFERE -- "UNA TRAGEDIA - VI

SPIEGHERO !! HA SOPRINTO SOTTO VOCE.

SULLA VIA DI CASA
SIAMO PERSI ~~HA~~ DI FRONTE ~~AL~~ ~~CO:~~

IN VETRINA ERANO ESPOSTI
~~L'ERANO~~ CUCOLI DI STECCO IN CICCOLATA ..
^{A UNA PASTICCERIA}

NORMI, LA CURIA ~~PER~~ MAGGIORNE CI AVEMO

INSERITO SVIZZERA

7

PRECEDENTI

E ORA STAN USANDO CON UN

GRANDI ENORME TOCCO DI ~~TEA~~ FONDATE

L'HO ACCENTATO MA L'HO QUALIFICATA ~~CON~~ SEVERO

E SPREZZANTE. QUOTE DIRA: SE CREDETE DI

COMINCIARE VIA CON UNA BEOLA DI CRISTO

LA CASA DEGLI ZII EDI IN RIVA AL LAGO.

L'EDI PERFINO UNA MARSEME CON DENTRO UNA BARCA
STREMA E LUNA: ABBEGLIA ERANO STATI SISTEMATI
UNA "IOLE", AUSTO TO E LA MANNA ~~AVEVAMO~~ UNA IN

STANZA GRANDE SOTTOPO. ~~MA~~ CON IL
BALLENE, ERA ACCIDENTI CHE ALLOGGIO.

- HO QUESTO SUBITO SE SI POTEBB ANCHE

IN BARCA. A PIU' OGNI TANTO MI IMBARCOVAVO

SUL BALZONE DEI FIANCHI, MA ~~CON~~ QUELLA

IOLE EDI TUT'ALTRA COSA. DICE CHE
OFFRISSE UN EQUILIBRIO PRECARIO
E' DEL POLO: NON POTREVI SPORRETI UN ~~CM~~ CENTIMETRO

SUBITO
COME SBALLOZZOLAVA COME IMPIZZITA.

MA ~~FRANNO~~ CHE TU SOLO SARTO CALATO PER PRIMO ~~MA~~

correggere

TULLA STA SOSTENUTA PERA ~~MA~~ ~~CUQUINA~~


E' MONTATA DENTRO DI BORO CON UNO ZOMPO CHE

PER IL CONTRACCILPO PER POCO
NON MI RITROVO ~~MA~~ SBALTO FUORI DELLA BARCA.

12/12/53 SVIZZERA

INSEIZO SVIZZERA

A PIEDI GIUNTI

SALTA DENTRO ANCHE L'ALTRA SORELLA -- UNA
 GRANDI SBALLOZZOLATA -- CADE FUORI LEI -- M
 BARBA SI ROVESCHA -- E MI RITROVO ^{SCARAVENTATO} IN ALCQUA A
 MIA VOLTA. "MA LA MUSEMA! IO HO 5 ANNI -- E
 NON SO NUOTARE! PERDIPIU' LA IOLE ^{RIBALTANDO!} METTE
 MI CADE  ADDOSSO E MI RITROVO ^{INTRAPPO!}

~~...~~ DENTRO IL GUSCIO
 COME SONO UN COPERCATTO -- MI SBATTO, GRADO
 BEVO -- NON SO COME ^{DAL DI DENTRO} MIESCO AD ATTACCHARMI ALLA
 TRAVERSA DEL SEDILE.
 VENTO ^{NOEMI} GRIMIDE :: ^{DIO!} IL BAMBINO DOVE' FINITO?

~~...~~
 E LA SORELLA: SOTT'ACQUA NON C'E' --
 VUOI VEDERE CHE RIMASO SOTTO?
 -- CONVI --
 DENTRO IL GUSCIO?
 SINTAK IN ACQUA ANCHE LO ZIO -- INSIEME
 RIBALTANO LA BARBA -- E HOPP! RITORNO
 ALL'ALTRA -- SEMPRE ABBRONCIATO ALLA TRAVERSA
 DEL SEDILE -- ~~...~~ TOSSISCO COME UN MOTORE
 INGOLFATO.

DIO CHE VITA DURA IN STA SVIZZERA!

INSEPERO SVIZZERIA

QUELLA VOLTA HO SOPRALZATO NON SO QUANTE

VOLTE NEL LETTO PER GLI INQUI. MELO

MAI CHE SANO LE PIRIE BRACCIA DI MIA

MADRE - CHE OGNI VOLTA MI BRUCUCCHIAVA

E MI BRUCIAVA IL SUDORE DI CU ERO TUTTO PRIMAIO.

"NIENTE... NON E' MELENTE / ^{MI TRANQUILLIZZAVA -} ~~SOLA~~ (BASTA SOGNI) BASTA COI

ESU DALL'ACQUA, CAR TESTO, I NON C'E' PIU' NE

LAGO NE BRUCHE, DORMI..

E INVECE, ^{COME MI RIADDORMENTAVO} IL TORMENTO ME ECCO DI NUOVO ^{SPUNTARE}

ACQUA D'APPERTO. ~~LA MARE~~ ^{PROVENI FINO, I TORMENTI}

ERANO GONFI E STRA ^{PIU' PAVANO, L'ACQUA DEL}

LAGO CRESCIVA, MONTAVA FINO A USARE ULTRA

LA RIVA. ^{SU FINO ALLA STAZIONE} ~~LA MARE STRA AFFOVIATO.~~

~~IO~~ I TRENI SPARIVANO TRAVOLTI

DALLE ONDE. MIA MADRE / ^{FUGGIVA TENENDO IN} ~~E MIO PADRE~~

BRACCIO. ^{S'ARMA HA ALTA} ~~ABBANDONATI~~ SU PER IL SENTIERO

SCOSSESO CHE RAGGIUNGE PINO E POI SALE

VERSO TRONZANO. MIO PADRE ^{CI} ~~E~~ VENIVA APPRESSO

~~REGGENDO SULLA TESTA (A~~

^{POTEVA} ~~REGGENDO~~ ^{REGGENDO} GRAN TORZZA X IL BAGNO ^{IN RIVA}

~~SAREBBE~~ SERVITA' COME BARCA DI SALVATAGGIO

ERA UN SOGNO QUELLO CHE RIFATEVO SPESSE.

IL LAGO ERA ORMAI GRAN INTENSO COME

UN MARE. NOI SI CONTINUAVA A SALIRE. ^{CATALTA} ~~VEDO~~ DEL LINGUAGGIO ^{DELLA CATENA}

QUELLA DELLA SALVEZZA. ERA L'ULTIMA CIMA.

L'INDIANNI, ^{INSERITO SVIZZERO} COME DA SOLO SVIZZERO, SUL 10
GRANDE TAVOLO NELLA CUCINA ^{HO TROVATO} ~~DELLA~~

~~DELLA~~ UNA GRANDE SCAPOLA DI COLORI & TEMPERA
UN INZIECO DI PENNELLI E DEI CARTONI SU CUI
RIPINGERE. NON ERANO GIOCARRELLI DA BAMBINO,
MA ROBA DA PROFESSIONISTI. DA PITTORI VERI.

"SONO PER ME?" HO CHIESTO SPERANZOSO. "SÌ, PER TE"
^{RISPOSTO RIDENDO}
~~TOFFERANDO~~ LO ZIO.

QUASI NON LO RICONOSCEVO PERA VESTITO MA SOLDATO.
UNA DIVISA VERDE, CON BORDATURE ROSSE, STIVALI... UN
CAMPELLO CON LA VISIERA...

"ZIO
VAI IN GUERRA?"

"NO, È LA MIA DIVISA NORMALE... AHO SONO ^{IL MARESCIALLO CAPO} ^{DEI} ^{UN} GENDARMI
DEL COMUNE... NON LO SAPEVI?"

MI ACCORGO SOLO ADESSO CHE HA UNA GRAN PISTOLA
NELLA PIGNINA BARRA DA CINTURA...

MA "E SON TUOI ANCHE QUELLI?" COSÌ MI È UNO
PUNTO ^{IL DITO VERSO LA PARETE SULLA QUALE} ~~HA~~

PARA DELLA MOSTRA UN TRAMBONE E UN FUCILE

"CON IL PORTACARICHE."

"SÌ, LO SONO
SUONO NELLA BARRA DEL CORPO -- E QUESTO
È IL MIO FUCILE D'ORDINARIA. NON TOCCARLO
MA... QUINDI HA AFFERRATO DAL TAVOLO LA
SCATOLA DEI COLORI -- ROVESCIÒ TUTTI I TUBETTI
SUL TAVOLO." QUANDO CHE MENTIVOLA

LA SVIZZERA
S'ERA FORMATO UN SOTTOCLIMA DI SPETTATORI: C'ERA
TUTTA UNA FAMIGLIA ~~LA MANIFESTAZIONE~~ COLLEGHI ~~STENDARDI~~
IN DIVISA E CON TROMBE E TROMBONI DELLO ZIO -- ANCHE LORO

TUTTI CHE COMMENTAVANO ~~HE HE~~
BRAVURA. EMUSI ASSI IL DIPINTO E LA
MIA ~~SENTI~~

E' UN MONDO! MI VISTO UN MOSTRO SIMILE --
E' LA BATTAGLIA NAVALE DEI
COS'E' L'ARCA DI NOE.. NO, E' LA FESTA DEL REDEMPTOR
MALPAGA CONTRO I BORROMEO
DI MALPAGA -- AD OGNI MODO QUESTO E'
ERO PIU' CHE CONVINTO CHE STAVRO SBROFFA UNO FLOGI
IO CARLO ~~REMISSO~~ CHE STAVRO SBROFFA UNO FLOGI
LA RUFFIA -- TANTO PER FARCI PIACERE..

MA QUALCHE ANNO DOPO -- QUANDO GIU' FREQUENTAVO
E ANCHE STAVRO
LA SCUOLA L'ACCADEMIA DI BERNA -- LO ZIO TROMBONE
(CON OGNI LO CHIAMAVERO TUTTI) MI MI MOSTRO QUEL

~~DI PAROLINO CHE LO DISPREZZAVO~~
DIPINTO CHE LO REPUTAVO UNO SOTTOBOLLO

SENZA SENSO.. ERA BELLISSIMO -- PERCHE UN ~~REU~~
CHI SA' CHE FORTE MI SADEI DATO
RAUDINSKY. MA PERCHESSE DISGRAZIA IL CAPO

ALLORA SE NE FOSSI STATO COSCIENTE E LA CONSAPEVOLE
ED OGGI HO UN QUELLO FU UN GIORNO?

(INDIMENTICABILE. ERA LA FESTA DEL CANTON LIBERI.
VERO ASSEMBRAMENTO)

LA GENTE) DI GENTE IN COSTUME. C'ERANO QUELLI. LOW
G'AVANNO PUFFE RINCHIATE D'ORO E AZZURRO CHE
RECITAVANO LA PARTE DEI DUCHI TIRANNI --

ASSEMBRAMENTO INSIEME

LA SVIZZERA
DIETRO LORO, IN LOTTEO I GUERRIERI TENESENI
EQUINI LE SIGNORE DELLA NOBILTÀ
E PER FINIRE I RIBELLI
CON GUGLIELMO TEL #

13

IL SUO BAMBINO -
A (*) IL BAMBINO VENIVA PIAZZATO SO IN DIEDI
NEL BRACCIALE DELLA PIAZZA GUGLIELMO TEL
TESTA -

UNA BALESTRA PUNTAVA VERSO
IL BAMBINO - UNA DONNA GRIMATA: NO, MIO

FIGLIO NO ... (ERA LA MADRE CHE MATURAZIONE
NON AVEVA NESSUNA FIDUCIA NELLA MIA - INFALLIBILE
DEL MADITO - QUELL'URLO SERVIVA PER L'HO IMPITO

ANNI DOPO - SERVIVA PER DISTURBARE IL PUGILATO
PER UN'ATTIMO DAL SUO INQUADRARE IL PICCOLO
CON LA MELA IN CANTO. INTRE APPROPRIATO IN

QUEL BREVE SPOSTAMENTO DI D'INVENZIONE (*) B
E SPOZZE A UN GIARDELLO PRINCIPALMENTE DEL PRESTIGIATORI

IL BAMBINO REALE VENIVA SOSTITUITO CON UNA
STATUA EQUINE MANICATA, DALLA STESSA DIMENSIONE

CONSUME E VISO (UN ALTO) DEL PROTAGONISTA. SOLO GLI
SCARPI MI ACCOPERANO DEL TRUCCO... IO A CIUQUE ANNI NON ERG
IMMEDIATAMENTE #

GUGLIELMO TEL SOCCORRE LA
INFILZANA
PRECA UN'E COLATA E LA "POMA". URLO DEL
POPOLO FESTA ME - FINE DELLA

APPUNTO IMPORTE INSERTO

I BAMBINI SVIZZERI STO TIRANDO VIA I COPPI
PER MANGIARSELI ~~FACE VANO~~
PRO MANNO SCOPERCHIATO UN
~~FRANCESCO~~ PRACCO DI BUCHEI TERNI...
BUCHI DAPPERTUTTO

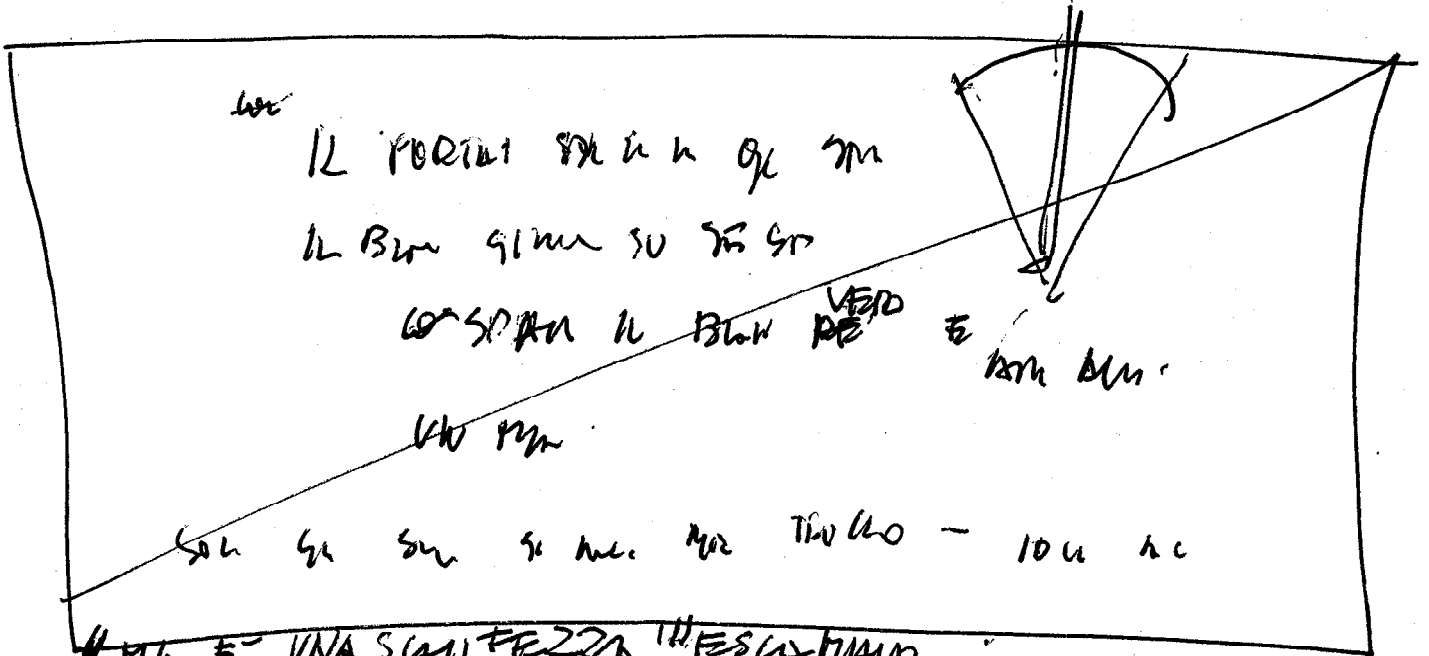
COST A OGNI ACQUAZZO NE ECCO CHE
QUANDO PROVERA LE UTE SI MANGIANO
TU SI BECHANO DAPPERTUTTO
POLONIA...
E SOPRATTUTTO

I BAMBINI GOLOGI STRANNO TUO IL GIARDINO
CON UN MIL DI PIAZZA DA TORCERSI
TERREBILI ~~UNO DUE~~
LE BUDELLA

↓
Insetto

DRAMMA SVIZZERA
~~RAPPRESENTAZIONE~~ ... (UNA DONNA VUOL MORIRE ?) 14
CHITENEVO 10.

LA MORTE AVEVA VERAMENTE PRIMA DELLA RAPPRESENTAZIONE
DI RACCOMANDI LA SEQUENZA LA CULMINAZIONE DEI FATTI STORICI.



MA E' UNA SCENEFETTA! ESCUOMO
E' LO STESSE INDIGNATO! SEMPRE MOLTI PICCOLI
DOBBIAMO ANDARE DI MEZZO?!
GESU' BAMBINO
COSI' LO PIANO MASCHERE IN UNA STALLA...
CON IL TETTO SPOMMATO - NIENTE STUFA... NE SPOMMATO
MAI...
E' IL PIANO D'UN BAMBINO E DI UNA MUCCA - E
BASTA COSI'!

- FERONE UNISSIMO PERCHÉ LO VUOL MORIRE
SGOZZARE
E ALTRON PER TAGLIARE LA TESTA A TUTTI
MANCO FOSSE RO CAPRETTI
I BAMBINI DEL PASE DOVE C'E' LA CRUCIFISSIONE

- IL PADRE FERMO TANTO PER PAR PRENDERE
UNO SPREVEDO AL POVERO ISACCO
SGOZZARE IL FIGLIO...
AL PADRE
ORDINE M
MOZARSI LA TESTA CON UNA
SCURE

GENDARME SVIZZERI

~~TRAMBOLATE~~ FIDA MORATA PROPRIO ALLE STELLE!

LA FANTASIA IL GIORNO DOPO HA DOVUTO
TORNARE A LUNO. E NOEMI PER ^{CONSOGLIARMI} DISTACARMI UN
PO MI AVEVA PORTATO CON SE ^{KENDERHEIM}
NEL KHAR ^{DAIM} NOVE

LAVORAVA COME ASSIST
MAESTRA D'ASILE.

MI SONO DISTACATA CON UNA TURBA DI RAGAZZINI
TUTTI PIU' O MENO DELLA SUA ETÀ -- HA PROVENUTO
^{IN MASSA}
TUTTI DAL CANTON DEL LEMANO -- QUINDI SVIZZERI

TEDESCHI.. CON UNA PRONUNCIA D'ITALIANO.

HO EFFERATO MI COMUNICARMI IL MIO MARCHIO --

MI GUARDAVANO COME UN DEFICIENTE..

AD UN CERTO PUNTO LI HANNO PORTATI TUTTI
FACEVA GRAN POMPA DI SE

QUINDI IN UN SALONE NOVE ~~VECE~~ UN ORGANO

~~ALL'ORLA~~ ~~PARLAVA~~ ~~AL~~ ~~QUOTE~~

UNA ^{PIRELLA} ~~PIRELLA~~ STAVA SEDUTA UNO DONNO ME
DI BURRO E PLUM ~~ASTATA~~ - HA COMUNICATO A
SUO MARITO.. ^{RIPRESO C'ERA UN'ALTRA DONNA CHE SPINGEVA SUL MANTICE -}
I BABUINI IN LORO HANNO DETESTATO

UN INNO MESTOSO.. LE LA UN ARMI 41 RAPPRESENTA

A CRESCERE CON PICCOLE VARIANTE -- ^{INVIATO} CAPITA L'AMMA =

MENTO MI SONO IMMESSO NEL LORO.. ^{MA VOLTA} DA PRIMA

^{TOMO} SONO VOCE, POI, PRESO COL DOLCETTO, A PIENA VOCE,

LE SULL'ORLO MENTE LE PAROLE, FINGENDO
MI COLOSCERRE A MEMORIA TO - ANZEL ET.

SVIZZERA
SUIZER MIT - MEM. LUBERU WIRT -
CHISSA CHE BELLA STORIA ^{STAVO} RACCONTANDO.

17

→ QUIL CHE GIORNO DOPO - LE LO ZIO TROUBOKE
MI HA S'E' PRESENTATO ~~DA~~ ^{DA} CASH
NELLO SPIAZZO ^{DELLA} ~~SOTTO~~.

CASH A CAVALLU - ~~HA~~
FORZA MI HA SOLLEVATO ^{NOEMI MI HA AFFERRETO E}
POMENDO MI IN GRUPPA
DEL CAVALLU - ANZI QUASI SUL COLLO.
E' ERO FUORI DI ME DALLA GIOIA.

« VIERI, ANDIAMO A LUGANO DA PER BRUNO -
CI STA ASPETTANDO.

→ UN'ORA, A CAVALLU -- CON LO ZIO GEMMONE!
CHE ^{DI STRASS} ~~HA~~
STRASSO DI MEDANIGLIA.

→ NON SI AVVICINA PER LA STRASSA A PORTARE, MA
SI TAGLIAMO PER SENTIERI -- UNGO I
CAMPI -- ANDARE PERO I BOSCHI --

AD UN CERTO PUNTO STAMO STATI QUASI
AGGIACCIATI MA UN MUGOLO DI API...

- LO ZIO MI HA ^{CALZATO} ~~HA~~ SULLA TESTA IL
SVO CAPPELLO ^{DA GENDARNE} S'E' TOLTO MA GIACCA E MI
HA COPERTO LE GAMBE: "INFIERCI ^{CI} ^{SOTTO} LE MANI.
NELLE MANI CHE DEL ~~HA~~ ^{PU} ~~HA~~ ^{HA} UNA PELLE
PURTORO

(4) SO HA UN UN UN SPINNA SUL MANO
UN SUO PO DI DE CANTINI E USU. MA TUBI CRANO
SVIZZERA

18

così
DOLCE CHE LE API CI VANNO A VOZZE..

" HA STR SVIZZERA E' TUO UNO SPINNA
ALTO CHE SPINNA TERRESTRE.. QUELLE
PERDI PIU' IL CANALE SPINNA DALE API
FAMELICHE S'ERA INBIZZARITO - HA SPINNA
IN NITRO DA CARICAR A NUNCA IN TRESTA - DUF
SULGATE E HA DL GRAN GREGO PPO -
LO ZO CARICAR IN TRESTA NUNCA - HA
UN TRESTA HA API? - CI SON VENUTE
APPRESO TAN UNO HANNO AVUTO FILA -

POI EVIDEMENTE SORO SLOPPATE.. E IL
NOSTRO CAMPIONE HA COMUNICATO A DALLEMATE
TRESTA SEMPRE PER IL COLLO ARQUATO E ZOCOLATA
PROPRIO MA VINCINDE..

NON AVREI MA IMMAGINATO TANTA FESTA DA
DANTE IN UNO CUGINO ~~DE~~
CHE CHE
MI STAVA SPINNA
DANTE ALLA CHIESA CON I SUOI BOLLU.. E

BENEHIS -- E DANTE ALTRE RAGAZZE - QUASI
SPLENDOR.. MA E' INUTILE DIRLO -- LA MOROSA
DI BRUNO HANNO NON C'ERA NESSUN CONFRONTO!

4 PERCHÉ' SIA

SI VA IN QUESTA... UNIFERO LO -

E' UNA UNIFERA PROTESTA

MOLTO SPECIALE... DOVE SI
FANNO CONCERTI... ~~MA~~ CI SONO ANCHE DEI MUSICISTI
ITALIANI... VEDI TE LI PRESENTO... SONO TUTTI
FUORUSITI.

- FUORUSITI? CHE VOL DIRE?

- ~~MA~~ SIGNIFICA CHE SON SCAPPATI DALL'ITALIA
PER FUGGIRE IN FAMIGLIE IN PRIGIONE -

AH, COME QUELLI CHE SI MASCANNO NEI VAGONI
IN TRANSITO A PIANO? DEI COMunisti, INSOMMA

ECCO BENE... GLI STESSI... QUESTI, IN PARTICOLARE
SONO IN GIARDI PHOTIE AMERICANA.

- LEON

NON SAPREVO COSA VOLESSE DI
SIGNIFICAZIONE ANARCHICA...

~~MA~~ NON C'E'ERAN MANTO TERPO DI FARTELO

SPIEGARE. SI ~~DAVA~~ INIZ

↑ FERMATO IN RETRATO - BISOGNA

DAL INIZIO AL CONCETTO...

UN ~~CON~~ SEATTO FUO PRESSO POSTO SUL PIU

BEL SEGGIO DEL MONDO: ~~IN BANCHE~~
SULLE GINOCCHIA DI
BEVELEID

PER SCHIENALE C'POGGIA TESTA A VERO LE SUE ZINNE.

- STANNO APPROFONDENDO GLI STUDI - BRUNO
 S'ERA SPEDITO AL VIGNOFORTE - RANO
 CIENDE NELLE
 CANTONDE GRUNTA COME UN UOVO (MA CHE SI CANTON
 NON CONTRABBASSI...) NELLE STRANIE TROMBE
 DINTORCIMATE E I SAC^{SS} OFOM
 E POI TROBUDI
 CON PIA^{DI METALLO} E TROMBUDI - LA PRATERIA -

E TROBUDI TROBUDI A FORMO
 PIU' O NEVO S'ILTA A QU'ELVE
 DELLA PRATERIA DEI GEMMARI -

PER I SUOI MOTO, C'ERANO ANCHE DUE
 VERI... E UNA DONNA COL MOLINO.

- BERELIN - MI HA SPIEGATO CHE QUELLO E' MOLINO
 SI CHIAMAVA OHT E LA CANTON
 TOWN / URULEVE -

" QUANDO MI VENI A TROVARE
 - PRATERIA - NON VI A TROVARE
 A PRATERIA
 MA LA PRATERIA
 VORRE' ILLE HO CHIESTO -

- E' IL PUNTO PRO - S'ARON - DIFFICILE - IL
 GOVERNO FL SU STA HA IMPEDITO DI
 MOSTRO DI RITROVARE BRUNO DALL'AMBASCIATA
 E PER VIA DELLE SUE IDEE UN PO' SCONVERSIVE"

— IUDICI VOLUTO CREDERE CON SIGNIFICATO QUEL
SOLVERSIVE... MA COMINCIA IL

CONFERO: ZITI
QUANTI ZITI E ANELLI!
ASCOLTATO

— NON AVEVO MAI SENTITO UNA MUSICA ~~MA~~
COME QUELLO.

ALL'INIZIO MI ^{E'} SEMBRATA UN PO' FRACASSONI
PIENA DI STROBILIZZATE PENTINO STRIDUTE

UNA
~~UN PO'~~ DA PAGLIACCIA!...

MA POI MI SON SORPRESO A SEGUIRE IL TEMPO
BATTENDO LE MANI... VENI FUORI
ERA UNA SANGHERATA

MI PREGNO - "COME SI CHIAMAVA QUESTA
MUSICA?" HO CHIESTO A PERE MIA ADONIA...

~~BLUES~~
TIAZ IN MI HA RISPONTO... E QUESTO E' UNO
UN ^{SWING} SPIRITUAL -- ASCOLTA FRA POI CANTANO.
CHE STANCA X INIZIARE

~~QUANDO~~
I DUE UERA SI FORTO ~~BUZZA~~ IN
INPRATI SON ~~PARA~~ LEVATI

PIEDI E HAN COMINCIATO A TIRARE FUORI
UNA VOCE ACUTA DA TROMBA... E POI UNA

TIRITERA RITMATA ~~DA UN RITMO~~
AGITANDO LE BRACCIA

E BELLEMANO PLESSI DI MANO.
ANCHE LA RAGAZZA DEL VIOLINO

S'E' UNITA AL CANTO -- ~~LOSI BR~~

A SUA VOLTA BRUNO HA TIRATO

FUORI UNA VOCE INCREDIBILMENTE PASTOSA E

~~DE MEGLIO~~

QUOTIDIANE PROPRIO DA NEGRO.

- DOPO UN PO' TUTTA LA PLATEA ERA COINVOLTA
DA QUEL CANTO, PIAN PIANO TUTI QUEGLI SVIZZERI
CON COMPASSI BOLLEVALE E BRACCIA E
LE MUOVEMMO A IMITAZIONE DI QUANDO
STANNO FACENDO ~~HA~~ I MANGI GOSPEL.

BATTENDO PIEDI E MANI .. E RIPETE VANO IN
LORO ~~HA~~ ^{I VARI} RETREIN.

IO NON MI RENTREVO COME MA IN QUEL
MOMENTO STAVO ASSISTENDO A UNO ~~DEI~~ ^{DELLE} PRIME

ESIBIZIONI DI MUSICA JAZZ E BLOES IN EUROPA
DICONO CHE DA BAMBINE IN NOSTRO SENSO SIAMO DECRETI COME
~~PER~~ UN EVENTO CHE DUREBBE SEGNANDO IL
MIO GUSTO IL SENSO STESSO DELLA MIA MUSICALITA'.

OGNI COLORE, OGNI PREMIO DI COMPOSIZIONE
RESTA INCLUSO ^{CON} ~~IN~~ ~~QUESTO~~
INDEFINITE PRESSIONE
E LA LA ^{LA} FESSURA DEL MIO DECIFRAM.
~~AL FINE~~
RITETTIVO DEL MIO ESISTE

LA SVIZZERA DA

QUELLI SUOI ...

che con gusto e dove ...

UN FENOMENO

QUANDO DOPO UN ~~PERIODO~~ SETTE SOV TON ALTA M,
 PER IL MOMENTO SI UNIFORMA CON ME ROSSA SULLA
 GOVERNOR A DALLA LINEA DI QUELLA CHE MARCO VITO
 DEL MIO UN IN TEMPERA, NEL MOMENTO CHE MARE
 AP) ... DEL CONCEPT ~~PIU~~ E TENTATO M
 IL VERO A QUEI SUOI - FENOMENO PER DEPR
 DE COME UN GRILLO -

ME CON ... DICENDO PARTICOLARMENTE ...

NON E' UN ... DIAGNOSTICO O PUTO UNA
 PER UN ACCIDENTE DI PUTO CHE

ACQUISITI ... PRESSIONI UN ...
 DI FULMINE.

E SOSPETTIVO NON ...
 QU IN TORNO DEI FUCILIERI ...
 CHE SUONA CON NEGRI ... E' PERICOLOSO.

QUELLI ... NEL '32; IO DAVO
 COMPIUTO 16 ANNI E DOVE ...

NE ... FULMINE NE ...
 VUE NESSO DI ME ...

TUTTI DIMOSTRANO UN'INTELLIGENZA ESAGERATA
 ANCHE QUI E SEI VEGETARI E SURVIVERE COME

UN RINGHIORE NEGLI E FERRAMENTI

PERMISSE SU

LA BAMBINA E' OBBLIGATA DA LUI IMMEDIATAMENTE

~~TO BE SO COME ERO UN DISORDINATA~~

LA SUONA PER MI FINO NON ERANO MOLTO

FREQUENTATE ~~SE C'ERA SOLO~~ TRE CLASSI

~~LE BAMBINE LE HANNO DATE~~ PER ANNI A TEMPO
" SU PER IL MIO

UN GIU' A 60 ANNI IN TUTTO

A PIMO - C'ERA UN UOMO MIO BASTA COME

INSEGNA ~~ME~~ A IO BAMBINA E FRA E ?

FEMMINUCIA - SI CHIAMAVA SUOR MARIA

INTORNO ERA UNA SUORA DI S. VINCENZO, CON

UNA CUFFIA BIANCA IN SI ANNI AL SOLO SOLO IL

MEMO - ERA UNA

PER ME, DI SUORO ERA COME

MARE TERMA: GRANDE, PROSPEROSA - DOLCE

E PIENA DI TENEREZZE PER OGNI UNO

NON C'ERA MAI LA VOCE - NE PER

UNA MANO DA SU DI NOI - ANCHE QUI SI DEDICAVA

DA' PERMISSE NEL SERVIZIO -

IO POI MI LA TRA D'INCANTO CON QUE

MARE TERMA - BAMBINA ERO DI COME

Il suo lungo periodo in cui non lo hanno
veduto...

- Forme di lavoro anche in modo diffuso -
non sono mai così come fosse
colui che era su in la Sardegna -
- un gran poi sono tutti così in corso
una breve prova prima del recente -
in tutto, un esagerato le ho pensato
su, con un risultato - forse sono
come un landro.

La sua buona voglia volta tutta
di gioia per proprio come una vera
non più poi ^Q le fide in me con me
dopo con me le ho dato un bel dipinto
su mi invitava a ^{me} ~~ritro~~ con in classe
~~ogni volta~~ ~~che~~
coltivare, ma ^{una} ~~la~~ ^{coltivare} ~~coltivare~~

~~in parte~~ ~~una~~ ~~de~~ una bambina si era
una ~~già~~ ~~due~~ ~~di~~
nessa a dipingere su un muro... ~~era~~
~~era~~ buon marito fece visita un
motivo - to tutti per ~~rispetto~~
- Erano ~~de~~ ~~scholarship~~ - ~~una~~ ~~ora~~

LE PRONTI -- VERBA COSTA TI TA TO BUCH MOTO IN
L'AMM TORNA / COSTE PUN --

LA SUA EM IN TO QUEN' VMAIT ~~PER~~ ^{PER} F. OR
~~GLI~~ ^{GLI} PUN QU-OR
IN M SBERLEFI DI COLONIE E TUA ESURE-

POMI EN UN' IDEE -- ~~EN~~ ^{EN} VI MA DUE TUNA

LA ~~ORA~~ TO SPALZOME --
L'IMM. GUM AMM TO H. TA
E' MUMMA, I

ORRO SUBR MUMMA E' MUMMA FUORI --

LA ORAM CON UN UN TUMMA S'K MUMMA SET
LA SPE SIME SON UN MATHOR DOPO UN ANNI
LUM FODRUM ~~ESTATA~~ SUTEMATE EDIMM BODRO
A TUDI CON

LA LORA CLASSE ERA PARTE DEL I

AN ST L'N LOS SU UN TROHO ASILO

PER IL ^{LA} PREZZO MEDIFIME DEI DEL PUMMA

FUODRE - NEI LORONDI SIBUM RUMM E'E

RINDO DE COBUTIVE IN / DETAU UN SIBUM

~~TRIPPO~~ GLI IMBUM PER LUM T I BUM CON

LE VERDUM A TEMPERA. UN NE UN
PUMMA IN CUM UN PUN IN CUM FOLLE

601 nuz " DEFIN B 5

— #

Quem he a VERA VEM PU DEL SOLTO-

PER SEM AN SWOM si non uell gn

SU - IO E MO PM tu SEM IMPARO

~~Quasi~~ SU A MUOVERSI SU QU NEM: non
RAPPRESENTAR. -

NON PARI M M SU COM

LI INTOR OGNI -

— ~~PER M MA~~

SE EDO "TRAPPEN" NON

TRAVE M VEGNO ~~SO~~
SLOWE AN PARE

ENE SI KEM BY SCOPOM COV MOLM

NON RAPPRESENTAR -

- E' NON SEM A ~~PER~~ DEB u u PER

PER ~~SOLA~~ A MUOVERSI SU COM

VERUN VERUN VERE -

LA PALM PER PASTO DI FRASSINO ~~BEL~~

CON PER ON DI VIM IUM SUL FOLIO

- ~~PER~~ PER A MUOVERSI COM QUELLE TEMPO

BISOGN DI UN PER TRAFFICO -

NON TEM / M ~~PER~~
IV QUER / PER COM E PER DISO

PER PER A CARICARSI PER PER

AVESCO PERBIMMO - NESSUNO SEL'ASPETTIVA, CHE
SARTE UN'ALTRA TREDECIENA NEVICATA
CHE NEVE SUPERATO IL DIETRO.

~~LA FERROVIA ERA BLOCCATA~~ : ~~UNA SCONFINATA~~ ~~ERA FRAVATA~~
ERA VELOCE PIU' ANCHE
PROPRIO PER LE DUE GALLERIE DI ZENNA E

E LA NEVE MASSIMA ERA ANCHE LA VIA PER LUINO.

- CI SI MUOVEMO SOLO IN GIU SU E CON LE SUE.

NOI RAGAZZI MA NON CI SI DENNEVA COME DI COSI

VOLESSE DIRE TRONCHI COMPLETAMENTE ISOLATI.

NEAUNE PER VIA LAGO SI POTEVA GI RAGGI UNGERE

LA COSTA SVIZZERA O QUELLA DI LUINO. ~~TIENNA~~

UN VENTO DI MAESTRALE CHE SULLEMANO ONDE VA

MAESTRALE TANTO CHE LA NOTTE AVANTI IL MOTOSILO

DELLA FIMMATA ~~ERA PERSO~~ GLI ORECCHI, ~~ERA ANDANDO~~

~~AVANTI~~ ~~CONTRO~~ ~~DE~~ ~~DOVE~~ ~~ERA~~ ~~ANDANDO~~ ~~A~~ ~~PICCO~~
A SBATERE GLI SCOSLI FINITO S'ERA INABISSATO.

MA PER NOI ERA LA PACCIA - SI SULINA DISPERTIVA

- IOU VAPPOVA - ENTINQUE CON LE PLANE DI NEVE
E VA QUELL'AVVENTURA DI TROVARE TAGLIATI FONDI
GLA VAGI CHE SI FIVO

CI FACEVA SENTIRE COME NAUFRAGHI SULL'ISOLA
DESERTA.

MA + ~~MAESTRALE~~ LA GENTE DELLA VARE FERA
NON

PREOCCUPATA PIU' DI TARO - UN PO' DI SCORZA

NEL TRE O QUARTO NEGOZI C'ERA ANCORA.

- IL MAESTRALE POTEVA DISPORRE DI AGNELLI

E CAPRETI A VOLARE.. E SOPRANTO I COLTRON

BANDIERI ADESSO AVEVANO VIA LIBERA - I FIMMATE

DI DI STANZA SUL CONFINE NON ERANO IN GRADO
 DI MUOVERSI CON SUFFICIENTE AGILITA' SU QUELLA
 NEVE. QUINDI SE NE STANNO IN CASE DOW
 * COSI' I CONDANNABILI CON I LORO SOI PARTI IN
 CASA
~~ILLO AL LORO STESST~~ - ~~AVVANTO E VENIVANO CON~~
 DELLE BRICCOLE IN SP ~~AFFONDARE ANCHE~~
 UNA NOTOSITA' ~~UNA NOTOSITA' AFFONDARE~~
~~AVVANTO E VENIVANO CON~~ ~~UNA NOTOSITA' AFFONDARE~~

E' URGENTE LA VOCE
CHIE' IL MANDUCANO
 PROPRIO IN QUELLO SETTIMANA
 CONDANNATI ~~IL PRESI~~ / ~~CONDANNATI~~ DE
 IL PRESIDIO / DEL
 AVEVA RICEVUTO L'ORDINE DI LASCIARE IL
 DIPINO
 L'ORDINE E DI TRASFERIRSI "IN ALTRA LOCALITA'!"

LA SLITA DI
 BABBO NATALE CON
 TUTTE LE SUE RENNE

~~PERDE CAPE FOSTE ST~~
 QUALCUNO HA AVENIR TIRATO IL
 POLCO LA, COME SI DICE. CHE IN POCHE
 SPEDITO
 PAROLE AVENIR MANTENUTO UNA LETTERA AL
 COMANDO DI LUINO ACQUANDO IL DOVERO MANDUCANDO D'ESERE
 ADDIRITTURA IN COMBATA CON I CONDANNABILI E DI
 CUMUNERE PIU' DI UN OCCHIO DAVANTI AL CONTINUO
 ESPRATTO DI SOVERSIVI E DELINQUENTI COMUNI
 BRICCATI DALLA GIUSTIZIA. UNA CAROGNATA IGNOBILE.
 IN PARETE TUTTI ERANO CONVINTI CHE LO TEE FRAPPATA
 ZOZZA ULTEL'AVESSE TIRATA IL TENENTE DEL FINO

LA SVIZZERA

ZI FEDI, ALTRI, ~~COME HHO PROTIZI~~, ERANO CERTI

MA LA DEMONSTRAZIONE ^{VENIVA} FOSSE PARTITA DAL VILE CAPOSTAZIONE ^[SPIAZI] CHE ^{DA MILANO} VENIVA / A DARE IL CANTINO A TUO PRODE.

→ QUELLO E' UN FASIO FAMATTO, DIVERTEVA SEMPRE ~~HO~~ IL PAPA'... DREMI CHE HA LE MOSSE DI UN SERPENTE.

SI, MA DEVE STARE ATTENTO ANCHE LUI, RIBBATEVA IL CARPOMIERA ... UNO PUO' ANCHE SUDONARE SOTTO IN TRENTO ... ^{LOVI} SPECIE QUANDO C'E' TUTTA SFA NEVE.

→ ^{LOVI} U TU IL TRUSLOCO - IL SOTTO VAGONE COI MOBILI SPOVATI, LA MADRE DEL MARESHALLO ERA MOLTO TRISTE

LA SOLTIA STUFA CHE SUDONAVA GIU' ANDANDO A PEZZI

ABBONCHAVA MIA MADRE E TUTTE LE DONNE DEL PAESE CH'ERANO SIESE A SALVADRE - ANCHE IL FIGLIO DEL MARESHALLO ^{NANNI, IL} NOSTRO CAPO DI SARPIGNATE E

MI GIOCAI FORTI TRISTE E TRATTENEVA A FORTINA LE UNGHIE
^{A UNA VOLTA} MI SENTIVO UN GROPPA ALLO STOMACO MA PIEGATON IN DUE - ^{MA BARAVO DENE CHE} LA RE ~~FDA~~ DI TUTTA QUELLA PATTUGLIA CUI MI SAREBBE MA VENTA DI PIU' ^{ERANO SAREBBE STATA} SEUZ'ALTO ERA LA SORRELLINA DI NANNI - BEATRICE - MIA COMPAGNA DI BARRA A SCUOLA. CON QUEGLI OCCHI NERI - GRANDI - CHE MI RUBBAVA SEMPRE LE GOMME - MI PASTICAVA I DISEGNI MI TINGEVAN IL NASO, CON L'UNCHI OSTRO MA, POI QUANDO SI TORNAVA ^{GIU'} ALLA STAZIONE CI SI TENEVA PER MENO - E SI SUDONAVA FINEMTO A BORDO IN STERNE

SULLA SCELTA DI UN'ATTIVITÀ
 JE' LARGO. BOTTAI ECCESSO MEUNA STRADA - E CI SI
 ABBANDONAVA RINDEMO - SPESSE PERDENDO ^{NEL ROTOLARE} SI PDEMEVANO
 COLPI
 BOTTAI PESANTI... CI SI ALTERNAVA L'UN L'ALTRO A TORNARE
 IN PIEDI... IO ^{LE} VIVEVO LA VITA - PER REGGERE...
 VEI MI SBRUCCIATAVA... FORSE QUEGLI INCIDENTI LI PROVOVA
 APPROXIMO NOI... O FORSE EDUNDO DOPPIA MENTE FINIVA
 L'ELVA ME' MESSO CHE BEATRICE SE NE VA CON CHI
 IL ROTOLERO' IO, LUNGO LA RASCHIA
 CHI MI AIUTERA' ^{SCELTA MENTE A PRATO}
 UN'ABBONDERO? ~~PER TO' TORNARE~~ A TORNARE
 IN PIEDI? V

FARE

DA

DA LA MI LI' A QUELLO GIORNO
 DISTRUBBIA I MANTOINI SON DIVISTI A LA PERDITA
 ANCHE UN TRATTORE CON LO
 LA FERROVIA MANTA NEVE - LA SPAZZARENE
 SONO ARRIVATO A RIPARARE LA STRADA PROVINCIALE
 EDUNDO DI NUOVO LIBERI... PECCATO.
 ALL'IMPROVVISI CON IL PRIMO VIAGGIO DEL BIELLO CHE
 DIMENTICAVO SERVIZIO
 BRONO - ~~E TORNARE~~ A TORNARE
 VEDIAMO ARRIVARE BRONO... SENZA
 ERAN SUESO SOLO SENZA BEVELLI... COME MAI?

ABBONDI... SBRUCCIATI... IO MI ASPETTO ALVINO
 UNA SPECIE DI GIOCOLATA... ^{QUALE? QUALLO? CHE} MIENTE...
 NON VA HO PENSATO SUBITO... ^{MI E' ILLO}... NIO PHOPE PHARUVAVO
 BISACCIANDO
 FINO ~~E SORVOGE~~... L'INDO MANTA... MIA MANTA
 MI HA PRESO IN DISPRETE E MI HA DETTO

Solo voce : ^{UNA} TESTO N' DOPPI' HA BISOGNO UN PRIMO ⁽⁵⁾

DA TE... DOBBIAMO RITORNARE UNA LETTERA A UNO
DI QUELLE ALCHE ATTRA TU FINE L'OGGETTO A
LUGANO - TI RIGORR IN QUELLE CUI FINE
DA SI... DOVE SODDISFATTO E ^{MUSICA} MA NEGR...
BONNO - SE TU NON AVREMO CON BONO DI LA...
E SO TI CUI FINE UNA LETTERA SOLO LA PAGLIA
- A TE ^{IFELICE} ^{GIANU} NON GIUDICARMO IN SICURO -
- VA BENE -

NON DEVI AVER PAURA...
- NO, NON NE AVERO... SE HO SIM E LE GUO IN
LOAN L'ALUM PER NON PAR VENERE UNA
MI SPILTEVANO PER IL TROVARE.

- LA TRAVESSIA SUL PRIMO - SOU DUKUN SO
SERVITO SOTTO COPEPETA - VAI IN SOPRA CON
UN MA PRIMA IN LA DIVERSA IL CAMO
DEI MARI MARI... COS'E' NON TI SPILTE
BRIARE.

FE IO, NO - ^{FAA} E' UN SM IN SA MA VAI SO
NON TRAVESSIA -
SOPRA IL PRIMO PRATE -
- EL PRIMO - PECCATO NON PODEM FARE MARI
UNATIN MA L'UNO

una bella borsa.

NEL CORNO DEL CONTESTO C'ERA UNO DEGLI
BARBONCI CHE 3/4 DI ~~LA~~ PENA SUI LEG
MA MAGGIOR CON DUTTA IN VERBA -

E SE UN FILLO IN SUCCESSO -

- POI TU HA UNO IN BANDO E TU HA' GIU

PRODE E TU TU UNO = DINGH TUO PAU
DELI IN PAU QUANTO IO RIVEDI -

ALONDO -- ~~LA~~ NON DEVE ESPORSI -
DIGN IN SAN

- SI GHILO NIO -

-- BILLO USATI - L'EDIMO DEI CANTO CHE
TRASPORTANO + HOP
LA ROBA NEGLI AMERICANI -

- PRIMA MI DOPPIE SI SON MESSI TUTI IN
FILA LUNGO L'IMBARCADERO - MI HA
IN FONDO AL VAGO SI VENEVA L'ITALIA.

ADRESSO CANTINA, PENSAVO IO - ~~ERAT~~
BANDA IL TERA

CON LE MAMI E ~~FEDERICO~~
BCCUM SP - UN DADA CON
BANDA IN CANTINA -

INVECE SE ME SONO DIMSILI AN SILENZA
MI UN PO - QUIN UN HA DRIO - ANDI BORO
E SOLO PARTITI - C'ERANO NEGLI STATI

DEL CANTO IN TALE, MA NON C'ERA CHE UN MI TUO ⁽⁸⁾
DALLA MANA MONTANA...

APPENA SI SON MOSSI / CANTO E LA CORONA
IL PULCRO HA UNO APPROVATO...

STAVO DEL FANTO HA UNO - HA UNO
HA UNO FRANTO HA UN BONDOLLO -- NON TI PUO
CI SONO DE POLIZIATI IN BORGHESIA HA UNO
E' MAI CHE NON TI SLOPPANO -

DOPO TANTO HA UNO HA UNO HA UNO
SEMI TO TANTO HA UNO HA UNO HA UNO
UNA FA: ADDIO LUGANO HA UNO HA UNO

HA UNO HA UNO HA UNO HA UNO

ET ME' HA UNO HA UNO HA UNO
MA NON MI E' HA UNO HA UNO HA UNO
PER INTENDO -

HA UNO HA UNO HA UNO HA UNO

DOPO SOLO HA UNO HA UNO HA UNO

OGGI VOI HA UNO HA UNO HA UNO

HA UNO HA UNO HA UNO HA UNO

HA UNO HA UNO HA UNO HA UNO

Mi. 07.03.01

IL PADRE DI MIOPADRE,

1

AVEVO DUE NONNI, IL PRIMO ^{IL PRIMO} ABITAVA A LEGGIUNO-SANGIANO
VICINO AL POSTO D'OVERO MARO. AVEVA LAVORATO ^{FINO A 65 ANNI} INFER-

ROVA, ~~COME IL PADRE MIO~~ CANTONIERE

HA IL SUO ^{VERO} MESTIERE ERA ~~QUANDO~~ QUELLO DI
FINO A ~~50 ANNI~~ ^{50 ANNI} ~~PER~~ ^{PER}

SUI ~~PAESI~~, ~~COME~~ MURATORE. ^{AVEVA LAVORATO 20 ANNI NEI CANTIERI} FINO A DIVENTARE CAPOMASTRO
EQUIVALENTE IL BISONNONO ~~ERA~~

AVEVA CAMPATO DA GUARDATORE

PER TUTTA LA SUA VITA. - "SIAMO UNA RAZZA DI MURATORI
SVALPELLI E MARPENTIERI" DICEVA CON ORGOGLIO MIO
PADRE. E MI SPIEGAVA CHE DENIUNO IN CASA NOSTRA
L'AVEVA ^{ORMAI} NEL SANGUE QUESTO MESTIERE -

ESISTE UNA MEMORIA CHE SI TRASCINE NELLE
CERVELLO .. ^{DI} ~~DE~~ ^{DE} ~~GENERAZIONE~~ IN GENERAZIONE ..

NEL GESTO, NEL ^{NELL'ISTANTO} ~~GIUSTO~~ .. COME MAI CI SONO

AZIONI CHE IN PAZI SUBITO E ALTRE CHE NON
DIESI DA ~~APPRENDERE~~ SE NON CON GRAN FATICHE!

- E CHE ^{QUELLE} LE AZIONI ^{QUEI} A GESTI FACILI - CE L'E HA ~~HA~~ ^{HA} ~~HA~~ ^{HA}

IN TESTA .. ~~NEL~~ ^{IN TUTTO} ~~SENZA~~ IL CORPO ..

~~ALLORA~~ ~~NESSI~~ ALLORA POCCHI SAREMMO DEL P.N.A.

PER MA OGGI SON BEN ^{CONVIATO} ~~LA~~ - DI DERE IL P.N.A

DEL MURATORE .. IN VERITA QUESTA CONVIUZIONE

CI HO SEMPRE AVUTA .. QUANDO ERA RAGAZZINO - QUESTA
PREDISPOSIZIONE ~~DI~~ SI ESPRIME CON UNA ^{CONVULSA} ESPRESSIONE

"QUELLO HA IL BERNOCCHIO!" SI E' LO STESSO
BERNOCCHIO CHE SPUNTA SULLE TESTE DEWE

MASCHERE DELLA COMMEDIA DELL'ARTE,

ADRIANO HA IL BERNOCCOLO IN FRONTE CHE
ASSOMIGLIA AL RESIDUO DI UN CORNO BEGATO.

IL SUO BERNOCCOLO È QUELLO DEL MESTIERE DI INVENTORS,
ESPEDENTI PER SOPRAVVIVERE ~~RE~~
SOLUZIONE IN OGNI FRANGENTE / INVENTORS) LA
PADRONE, TRUCCO - GUARDARE IL

POI ~~GHERO~~
DI LA MA UN UOMO CHE HA IL PO

SI SPINSE UN GIRELLINO CON GLI BRACCI
E UNA QUIN MIA M'ALZAVA MA FORTI-

~~UNA~~ ^{PER NOME P.M. IN MIA MIA MIA MIA}
~~ATTACCA~~ ~~VERSIANO~~

E MIO ~~CON~~ IL CA SU UNA PIANTA A
SOMMILLO N'ASINO - HA' ROMA SUOI SONO

UN GIU' ALBERO - ERA UN PRUNO MA

LA GO' INTRA E CHE DA OGNI PARTE

STEMO APPESSE FINO ~~MA~~ ~~FORTI~~
M - PER DIVERSI

DI DIVERSI E MI HA B' COLONE.

MIO NOME MI SPINSE CHE A E' UN

INVESTO PLURIMO. E' ERA ^{SAR} ^{NO.} E BLU.

^{MI} ^{SONO} ^{CON} ^{IN} ^{LA} ^{VALLE} ^{COLINA} : ^{DI} ^{CHI}
PER PER M

MA' - PROVANDO UN LUNGO BILICO

UNA LA SULLA. ~~LA~~ ~~SI~~
MA UN PER RISI



IMBARCO A NELL'ESTATE DEL '44 QUANDO

- ANNI DOPO... ^{SI} ERA MAREN ~~FRATA~~ LA GARDIE

QUEER... VENNE A TROMA, PROVENIENTE DALLA

FRANCIA, UN VECCHIO SOLO IN MIO PROTE..
ERANO AMICI FIN

~~SI CONOSCEVANO~~ DA RAGAZZI, SI EDUARDO COSOLINI

A NON PELIER DOVE MIO PADRE A 18 ANNI

ERA EMIGRATO PER TROMA LAVORO IN UN

IMPRESA EDILE. ~~LAU DAVANTO~~ ADUNQUE VENNO

^{INSIEME SI} OUNO GIORNO ~~SULLI~~ ^{SULLE IMPALCATURE} ~~IMPALCATE~~ DI GRANM CASEGGIATI

IN COSTRUZIONE NEL RUOLO DI "MAGU" CIOE

GARZONE DEI MURATORI.

IN QUEL TEMPO, EDUARDO NEL 1913 ^{JUSSEGUANDO} ~~1914~~ SI ^{SVOLGENDO} ~~VEDEVA~~ VANGANO

CRUENTI

~~GROSSA~~ IMPORANTE L'OPERAZIONE

~~HA DAVANTI~~ L'OPERA PER L'EDILIZIONE ^{PER LA} OPERAZIONE PER IL SALVAMENTO

PER LA CONQUISTA ^{DEI SACROSANTI} ~~DEI MURATORI~~ ^{PER LA} SPECIE

E SOPRATTUTTO ^{PER LA} ~~PER LA~~ ^{PER LA} ~~OPERAZIONE~~ ^{PER LA} ~~PIU' SICURE~~

22m ~~SUL T~~ NEVE PAPERACHE E NEI CANTIERI.

~~GLI SUOI PEDI~~ SI ^{SU} ~~SEGUENDO~~ A ^{SU} ~~PIEPI?~~

E LE RELATIVE ^{IN} ~~VENIVANO~~ ^{INNANZICAMENTE} ~~SPESSO~~ STRONCATE CON

PERO' UNMUTA. GU OPERA VENIVANO CANTIERI.

NON SOLO MALLA POUZIA MA ANCHE DALL'ESERCITO

CON L'INTERVENO DI TRUPPE A CAVALLO.

- SI ^{PERO'} ~~PERO'~~ ^{PERO'} ~~PERO'~~ ^{PERO'} ~~PERO'~~ ^{PERO'} ~~PERO'~~

QUALUNQUE ^{PERO'} ~~PERO'~~ ^{PERO'} ~~PERO'~~ ^{PERO'} ~~PERO'~~ ^{PERO'} ~~PERO'~~

SI RIPRESENTAVA IL LAVORO ^{DEL CANTIERE} IN UN INTERO LAMPADARIO
CROLLATO ^{DI SCHIANTO} ~~ALL'INDIETRO~~. TUTTI GLI OPERAI, ~~UNA~~
QUINDICINA ~~BOZZA~~, ~~PRELIPITAVANO~~ ^{SINE SI TRONNANO SULLO} ~~TRAVERSALI~~ ^{BL SUOLO}

IL PADRE ERA FRA LORO, ~~IL FUDORO~~ ~~2 MORA~~ ~~PIU~~
LA PROTEZZA DI ~~TRONNANO~~ ~~DA~~ ~~RIUSCIRE~~ ~~AD~~ ~~AFFERDARE~~ UNA FUNE
~~ADDESSA~~ ~~SAL~~ ~~CHE~~ ~~PENNERA~~
~~CANTIERE~~ ~~DA~~ ~~UN~~ ~~TRONNATELLO~~.

PURTROPPO ~~IL~~ ~~LE~~ ~~STRUTTURE~~ ~~CON~~ ~~SUOLE~~ ~~NON~~ ~~RESE~~
~~RESSE~~ ~~L'ULTERIORE~~ ~~GROTTO~~ ~~PER~~ ~~UN~~ ~~TRONNATELLO~~ ~~PER~~ ~~UN~~ ~~TRONNATELLO~~.

~~IL~~ ~~PADRE~~ ~~E~~ ~~DIECI~~ ~~SUPERSTITI~~ ~~MA~~ ~~IN~~ ~~PIU~~ ~~M~~ ~~UNA~~
FURONO PORTATI ALL'ESPERDICE. ~~IL~~ ~~PADRE~~ ~~ERA~~
IL DENO MALUNGO: ~~DUE~~ ~~UNA~~ ~~GRABBA~~ ~~FORA~~ ~~UN~~ ~~TRONNATELLO~~
IN PIU' PUNTI E ~~AVENA~~ ~~PER~~ ~~FORA~~ ~~AVANZA~~ ~~LA~~

~~GRABBA~~ ~~UNA~~ ~~GRAB~~ ~~BOTTA~~ ~~ALLA~~ ~~SCHIENA~~
~~COSI~~ ~~DA~~ ~~RIUSCIRE~~ ~~SEDI~~ ~~PROLIZZATO~~.

~~1~~ ~~METRO~~ ~~DEL~~ ~~LAVORO~~ ~~IN~~ ~~SEI~~ ~~CINQUE~~ ~~PER~~ ~~UN~~ ~~TRONNATELLO~~ ~~ERA~~ ~~UN~~ ~~TRONNATELLO~~.

— ~~IL~~ ~~ME~~ ~~SO~~ ~~DA~~ ~~UN~~ ~~ESPERDICE~~, ~~IL~~ ~~PADRE~~ ~~FU~~
ACCOLTO NELLA CASA DI ~~ANDRÉS~~, ~~COSI~~ ~~SI~~
UNIFORME IL SUO COMPAGNO ~~TRANT~~ ..

LA MADRE M' ~~LA~~ ~~CO~~ ~~CURÓ~~ ~~PROPRIO~~ ~~CHE~~
POSSA SUO FIGLIO - ~~IL~~ ~~PADRE~~ ~~RIPRESE~~
ESPRÉS ~~UN~~ ~~A~~ ~~QUEL~~ ~~LA~~ ~~NOVA~~ ~~DOVE~~ ~~LA~~
LA VITA.

DI NESSUNO

- DI LI ANDO IN GERMANIA ANDATA IN COMPAGNIA
AVENDO TROVATO LAVORO IN UN CANTIERE DI STRADA
DI DUISBURG .. STAVA PER ESPLODERE LA PRIMA

GUERRA MONDIALE - ANDREAS TORNO IN TERRA
MIO PADRE IN ^{LONDRA} ~~FRANCE~~ .. DUE ANNI DOPO ANDREAS
ANDREAS IL MIO STORICO PADRE ENTRA IN GUERRA E ENTRA

LA SUA DITE
UNA COMPASSA 19 ANNI ERA GIU' ~~AL FRONTE SU DUISBURG~~
IN LA LA O

→ ~~LA~~ DA LORO DISGROSSA VENIVA & SAPEVA CHE
SLOPPINDE

QUELLA LETTERA CHE MI RINGRAZIAVA PER
4

AVEVO ENUNTO SOLO LA MIGLIA/ ERA INDIVIDUATO
DA MI .. ANDREAS ERA DIVENTATO IL RESPONSABILE

DELL'ASSOCIAZIONE PER GLI AIUTI DI FUORUSCITA
NATURALE HO PRIMA SOLLECITAVA ANDREAS E LA SUA
POLITICA .. CHE LA PENALITA' INFERA RACCOLTA

IN 4DA WOLFERO. TANTO HO DA UNA BAMBINA
AVVENUTO MILITARE NEL PARTITO ^{SCOPPO} SOCIALI SPA

PER E' UN DONO IN GUERRA .. DELLA SOLLECITAZIONE
VERSO I PERSECUITATI / ~~HA~~ IL COMPLETO DEL
LAVORI ~~HA~~ LA PROPRIA BANDIERA. ADDIRITTURA

PERCHE' ALCHEQUESTE QUASI PROFUGHI E TRAVE CON
MORTE E

x

++

DISORDINI MENTALI

HO UN PROBLEMA E A COMPRENSIONE DIFFICILE
NEL LORO RISPETTO HO PUNTO A RIMANERE
SANTISSIMO INTORNO NEL TEMPO

E DALL'ORA IN LA
PIU' BELLA LON

UNO PROBLEMA DALL'ORA IN LA

DI COME MENO IMPROVVISAMENTE

UNO DEI BAMBINI

PER UNO NOMO E RISPETTARE

A "TRAVO SU MURA"

E IMPASTARE LA MORTA, NONNA

30 PER

PER LE SCALE

POSTA

IL VEICOLI

CON SPECIFICI

REGOLARI IN COLLE

ANDRES DIVIENE CHE OGNI TRAVO SENTIRE, HANNO

IL BISOGNO DI RAPPRESENTARE IN UNO LA CANTINA

E RAPPRESENTARE PI

INCONTRO PIETRE UNO ALL'ORA..

PIETRE PER ADATTARE I

UNO PROBLEMA QUANTO CONFIDA

NONNO DARIO
DA
LA VERA STORIA DI RAVENNA

Io ho avuto la fortuna di conoscere da vicino mio nonno (il padre di mia madre), un uomo davvero eccezionale. Era un contadino con una sapienza e una conoscenza del mestiere di far produrre la terra, a dir poco eccezionale. A lui si rivolgevano tutti gli altri contadini con meno esperienza, per avere informazioni e consigli d'ogni genere: sulla scelta della luna giusta per effettuare il trapianto del riso, come eseguire l'innesto d'un albero, come scavare un canale d'irrigazione... come liberarsi dei parassiti... che concime usare per una certa semina e in che quantità.

Il nonno aveva tre figli maschi, ragazzi che studiavano agronomia e discutevano spesso con lui sul da farsi. Ma alla fine, immancabilmente, accettavano la sua

Lui era veramente come un grande libro che tutti venivano a sfogliare... una stupenda enciclopedia vivente e anche un libro di comiche e giochi farseschi. La gente se lo teneva caro. Era un bene prezioso di tutta la comunità.

Un giorno ho scoperto un prete, il curato, che parlava fitto con lui. Il nonno diceva: "Io sono ateo da cinque generazioni". Il prete se ne andò dopo averlo abbracciato. Mio nonno commentò: "Devo stare attento ai discorsi che gli faccio, ogni volta rischio di redimerlo".

~~L'ESSE~~ TRUBOCCO

1. Come ho da sistemare l'Esse

BRUCCIAVO LA PELLE COME

~~COMI SEERZATE DI FRUSTA.~~

"... in
È PO' PIÙ SPECIANDO IN NON PESSI CUI
QUANTO TEMPO IN QUELTA ^{TEMA} ~~PIRELLA~~ ^{MI} STIMO
MA UN COLTO / UN'UGUA IN INSEMI. CUI TI
PIZZICHO E TI TOGLI INGIORNA... PERM
DAL NASO - E PANNONI ^{UN} ~~UN~~ CUI RASCHI:

- MA QUANTO SOLO MA ANZÌ CUSCINA DE NENO

- SONO IL MIO UNO DAI E' ANNI DI' ISMIL-

PRIMA IN UNO ~~DE~~ ADOSIOP AL MUDO DEL 'UNIONE'

C'ERA UN UNO PORTO... CUI MALLE CUI BOMBA

PERMUTANDO FRATE E ~~VEDANTO~~ ^{VEDANTO} MESSA A SECONDA

IL ~~LA~~ ^{MI} ~~GRU~~ ^{GRU} UNO ~~GRU~~ ^{GRU} DRICOMAZIONE DA FESTA ^{GRU}

IN MESE DUE ANNI C'ERA UN ~~GRU~~ ^{GRU} CUI UNO ^{GRU} ~~GRU~~ ^{GRU} LA DAI

- UN PORTO - NON MA UN VISTO UN ANNI

QUELLE MANIPOLAZIONI - PER UN RIFERIRE.

- CUI A LA CUI UNO ~~GRU~~ ^{GRU}

DULENTA UNO E

ED FLEGMA IN OGU UNO ~~GRU~~ ^{GRU}

A HA VOLTA SON COMMO DI PENSARE IL D. S. A ME:
MUNA

QUANTA È LA DROGA - QUANTA È LA PREDISPONIZIONE
L'INTERVOLE LE PIACERCI UNO DI MARE L'UNO
DIETRA E CERCA DI BENEFICI
LOW COLPI DI SEMPLICI MONIFICANTIA HA FORN
E VI MAZZA...

UN'ALTRA EGUAL FENOMENO DI UN SPAN
MOTO È L'IMPASSIONE TERRE CRISTIA. PER
GI' NEL MIO NEL MIO ISPOSTORIALI ELEN
E LA COSTRIZIONE UNO SAN SIN UNIFORMI
HA A OLTREGGIO. PRESSO NOVITA. VIVA SU UN
NOVA ABITAZIONE C'ERA UN FORNACE CON
DUE FUM DI FUMI E DI LANTERNE IN
← IO E TUO PER FUMI / CI TRASLORDE
GOM PER UNO GIORNATA - FUMI UN
NELLA MANICA DE PROMISSE CHE CI
INSEGNARE LA TECNICA MIA E DELLA
LOW DA. IN'OLTRE CI FACEVA HA
AVEVA MESSI AL
TORNO + QUELO PE PUGNAN I VASI.

ED È UN GIOCO MAREO MAGICO -
IL TOM NON SERVA SOLO PER FOGGIARE
DAR FOROM SE VASI -- MA CON

X. UN VAN GIGANTE, DI MESTIERO ANNI 500
IL MURATORO. CON SUO DUE E TRE MILA
SUB BISMILIA.

IN PRATICA 40 ANNI TRAPIER.. CIOE' MESTIERO
NEL SPA DI APPRENDERE.. KUN CON LA DUE DUE
LUNGA CON LA MURATORIA.. SOLO NOSTRO LA QUO
DEL 15-18 ANNI SI' PER ISCRITTO AD UNA SCUOLA DI
GIE' TECNICO E ENTRA APPRENDENDO PER
30 UN ANNO

MA POSITIVO ~~ADATTAMENTO~~ CON
IMPOSSIBILE MA TUTTAVIA PIU' PERICOLO
DI 30 --

DI UN DUE ANNI - MA DI PERICOLO

UN RAZZO DI MURATORIA - PER UN MUR

OPINIONI - MA UNO POU' MA NON SIBO

UNA COMPOSIZIONE MA UNO UNA MALINIA --

CIOE' OPERAZIONE UNO AGISLOO US
TRADIZIONE II)

MACHINERIE : TRAM ~~PER~~ E CENTINE PROBILI -

GRUPPI E, BILGHI E USI VIBRI

AGGIUNGERE MA UNO DA TUTTI NOI DELLA PAPA

DEI FO LAI - NELLE MANI E NELLA MEMORIA.

ESI SIA UNA PRATICA UNO SI DIVENTA DUE - E SI

— E' LI SONO GESTI/ ^{AZIONI} CHE ESSEQUIAMO QUESTI

PER ISTANTO -- E UNO NOSTRO A UN MUR

MA. SOLO UNA MA UN CODICE GENETICO

soluzione. Non per ubbidienza piaggiona, ma per ponderato convincimento. Il nonno, verso i settant'anni, perse la vista. Era del tutto cieco. Se ne stava seduto nell'aia a godersi il sole e le brezze di vento. Non era quasi mai solo. Veniva a trovarlo un sacco di gente. Era un saggio e un sapiente, ma tutt'altro che palloso, aveva un gran senso dell'ironia, un fabulatore nato. Raccontava storie, si prendeva gioco di tutti, ma con bonomia e sghignazzo sottile. Molti si rivolgevano ancora a lui per ottenere consigli sui problemi della terra, su come governare il bestiame. Quel vecchio cieco non montava mai in cattedra. Rispondeva sempre facendo precedere il consiglio con un: "può darsi che mi possa sbagliare... ma secondo me... ecc." ed esposto il suo giudizio terminava: "... Sia ben chiaro che, se ti andrà tutto per il meglio, vuol dire che ci ho azzeccato solo perché, è risaputo, io ho un culo esagerato".

CAPILOLO SUL' ^{PLASSE - MONNO - E BISKOMMO} FURATORI CAMPERTERI
—COMUM— CUN MACCHINA — TRAMA

IL D.N.A. DELL'INVENZIONE

1 BURATTI. LA ° IL FABBRICAZIONE CAPANNE

→ IL BOTTELLO SOTTOMARINO | SUGLI ALBERI.

• IL MOTORE SULLA BARRA SOTTO IL FIUME

IL MONNO INNESTO FRUTTI.

LA FAVOLA DI ALESSANDRO MAGNO •

LA FAVOLA ANTICA DEL CAVALIERE CHE
LITTO' A MORTE COL PROPRIO FALLO.

IL PERICOLO AMMOGLIATO COL FIGLI

L'INDUSTRIA AVENA PROPOSTO DI ITALIA

• È ENDE TRIESTE TRAMA
LA DISTRIBUZIONE È IL MONTENEGRO — SE DESTINATA NON
BELGICA QUANTE — NEUTRALE —

UN MONDO DI MATTI

{ UN MONDO DI FIANI

{ CONIACINI - UN MACINA

- PADRE
- NO MIO
BISNONNO

{ IL D.N.A. DELL'INVENZIONE

{ I BURATTINI

{ IL BARILELLO SOTTO MARINO

{ IL MOTORE SULLA BARCA SOTTO UN FIUME

{ IL MONDO INVESTA PIUME DA FRUTO

{ LA FAVOLA DI ALESSANDRO MAGNO

{ FAVOLA ANTICA DEL CAVALLIERE CHE LITIGÒ
COL PROPRIO FALLO

{ PARROLO AMMOIATO CON FIGLI

{ L'AUSTRIA AVEVA PROPOSTO ALL'ITALIA

{ DI CEDERE TRENTO - TRIESTE DALLA ZILIA
E MONTEVERDE PER LA SUA NEUTRALITÀ

o opera della dot. Brautillio che dirige ^{la. d. d. b.} tutt. l'opera

una scelta non anni che

il fatto si sarebbe ripetuto di una da non un punto
di parte recita... alimenti: come ricetto di una in
to - lenti - con i allacciati

- un...
per le loro onir di non il loro sapere.

le legge

che nella storia l'opera opera

le regole che non fu la d. b. m. q. il b. b. che d

regole che di non dalla non

L'abbiamo ~~è parte~~

il d. b. m. q. allude alle l'opera un d. b. m. q.
fu i anni stati d'oro per il tempo
del fatto che l'abbiamo, il tempo è
lo stato che allude al simbolo ~~del d. b. m. q.~~
di Milano...

i anni non gli stati ^{di d. b. m. q.} legati al caso di
frances. ^{di d. b. m. q.} come l'abbiamo e la

grazie - il d. b. m. q.
la d. b. m. q. è l'Europa
un h. o. n. di fatto e di d. b. m. q.
il d. b. m. q. è il caso
di Milano.

FUNGO

Oh... CHE SE NEGO... STARE

~~QUANTO~~

È DUNA COME INTERFERENZA DA MI
SIO OCA MA IL K SPA UN PACCO E

E POI LE SPALLE COL BUSO DIETRO ALLE

— NE METTI CERCHI DUE GRAPPE ..

FUNGO MA DA UN' UOLO

UN IN DA DA FUNGO IMPU...

IL FUNG A PUFF E A PUFFA DE...
RESPIR E SE NE METTI...
E UN SPACCO...
E UN...
DUNA

— E UN... / STA DUNA
E QUIN TU TI SPA ALLE SU DI VUE
HO MI SON SPIN SVEINDE...

~~BRATTI~~ VOUL DITE CHE IL TU SU DA
TE LO DEGHIO.

~~LA HAN GI~~
LA MI SON DISLOCATE DA QUEL BIRDO

DE LA RUMIN - HO TIDATO TU MARI DA SPON

VN PULCECCE E HO GIUNTO

VA DA HO TI HO DEGHIO UN PUN

MA MI POI SU IL FUNG

E LOA' CON UN PUN ZEN CII

QUESTO VUE MALLA...
DEL SUO PHONOS...

ECCOQ QU PUFFA MI MA

E HO UN GRAN FUNG PANE
CUN LA MAN DA PRO LA CUN

IL SOLLAZZO UNA FINE

IL RITO DELLA VANTATA NON FARDA

SI RIFERIVA PER TUTTO IL PERIODO HERNSTAD

NO... ^{ALLI} ^{MI} ^{SU} ^{GRUPPI} ^{CH} ^{SUL} ^{CAVANO}
IL ^{DEL} ^{GRUPPI} ^{CAVANO} / E MI ANNI
NON CHE C'ERA IN COLLABORAZIONE C PER AOSTA

E MELOVI..

TRAVE DOVRE COME LA PAGA CHE RAGGIUNTO

E LUI RISPONDE COME MI HA STORNIATO... PER

HA PENSATO CHE IN QUELLA TEMPO..

NON SO... CHE MI / STORNIATO SIN MI STO BARRACCONO..

~~PERCHÉ PER AFFARE IN DAVOLTO~~
UNA DONNA ME L'HA ANNO UNO
E... ^{MIO} ^{MI} ^{MI} / E MI VE ANNI UNO MI MI

5 FIGLI MASCHI NON SI PARLAVA
L'UNA INGRANVIMATO... HENDE PER IN COMP
MA... ANTONI NEL LORO...
LOI PER... ^{MI} ^{MI} ^{MI} / NON... ^{MI} ^{MI} ^{MI} / E
QUANDO QU SI FE' RUM STO MILO FIGLIA
L'UNA STORNIATO IN ANGELO.

IL SUCCESSO NEL BOSCO DEL PIOPPI.

SONO - PO... LA REGIONE MI MI
L'UNA DE L'ORIGINE PER QUANTO A BUCCONI
FUNGHI.. NE HA STORNIATO UNO BELLO, E SONO
NELLE MI DE QUELLO QUANTO MI MI IN QUELLO
E LE CROCE SCIVOLANO SENZA

23
23

A ODDIO ¹⁹²¹ BIANCHI / GIANI UNO DOCUMENTI PRESENTI
TRAMITE ME IN

PRIMA MASSA...
E CON MARI SPINNI SE DITTA ME... HOSPIA SUL FELLO
UN TAGLIO M PIPÌ.

~~MEAT~~ DISCU
LE DONNE SUE NA MERCE ...
ECCO TUTTE
PRIMA ME IL KOKAO ~~di tutti i~~
DEVI LE SERRE...

PESAVA #
FRUTTA E VERDE CON LA "BLANZIA"
E A AGGIUNGE BIANCHI QU IN PIU... UN
M M CAROTE...
DEL ROSMARINO - UN GORRONE
ZUCCH O UN FIORE... INVENTATO SPASSO
D'ATTENZIONE D'ADORE
PROPOSIZIONI MA CON
QU. A DOFICO.

ERA UN ME TUTTE CHE VENIVA IN CONI
GIANI MUM INO L SU SUO GAN 20m PR
LO SP. IO SPETTACOLO DI QUEL CARLOTTE
MIO SP. FIST IL MAMA UNO SPA COME
ROBA PER L LOW MUM SPO GORR BISOLO
ERA UNA PER DI PAKU PM LE M
CON IL BAN DEU A. P.
DO OUTLINE.

QUEL NOSTRO
ERA GRANDE ED E' UN BORGO: CON

UNA ~~GRANDE~~ ^{UNA} SPAZIO / ^{IN UN} CON TUTTI ~~IL~~ ^{UN} CASO
QUANDO PORTO = CHE DA' ^{TUTTI} UN
MI E' PIU' FRAGILI

- COME SE LO SPAZIO ~~APPARTIENE~~ ^{APPARTIENE} DA OGNI LATO
~~SI~~ ^{SI} SPINTANO DONNE E BAMBINI E VENGONO
INCONTRO AL BRISTON
(CARTO) (DRI)

CHI NE SAUTA TUTTE PER NOVE E PER
OGNI MA UN ~~MA~~ ^{MA} ~~MA~~ ^{MA} DI COMPLESSIVITA'
O ~~PROVA~~ ^{PROVA} SEMPRE CON UN TAVOLO DI DONNE
SPANO - LE PROVOCA CONFUSIONE DEI DUE, DRI

TRONCHI E SUBITO INVECE ~~MA~~ ^{MA} SU
LORO RAPPORTI - PER
DIREMI AL VERO IL TUO ~~GRUPPO~~ ^{GRUPPO} IN MAI E
E' VERDURE... DA ~~MA~~ ^{MA} CON LEGGI

IO ALLORA NON AMIVO CERCO LE ALLUSIONI
SO OSUENE SUL
SESSUALI ~~MA~~ ^{MA} CHE IL NOME SUONO IN TONDO
CON IL FOR TROMBOLORE ZUCCHINE
ENORMI CAROTE - LETTURA ~~MA~~ ^{MA} REPRESENTI

MI BRITTI
BERNOCCI. IL TUO MAI GRUPPO
A TUTTE ~~MA~~ ^{MA} ~~MA~~ ^{MA} ~~MA~~ ^{MA} ~~MA~~ ^{MA} ~~MA~~ ^{MA} ~~MA~~ ^{MA}
A UNA DO CON ESPLOSIONE IN FALSO
E ~~MA~~ ^{MA} ~~MA~~ ^{MA} ~~MA~~ ^{MA} ~~MA~~ ^{MA} ~~MA~~ ^{MA} ~~MA~~ ^{MA}

Colui che non dice nulla? f. Fede che non ha un'opinione (5)

crisis / allora 400 - porta in 6
non ho mai più avuto
E mi tasto.

perché in un step avanti
passabile un con corso

* Me non che non --

E non ho mai avuto un'opinione...

scuola / in un... in un...

- E' un... un... un... un...

* Mi viene in mente... un... un...

il cui... un... un... un...

contiene...

- Il tempo è un gran fatto

è un... un... un... un...

il uomo... un... un...

una... un... un... un...

sta... un...

sono i suoi zoli al suo

è... un... un... un...

- Non che da... un... un...

* A... un... un... un...

non su... un... un...

fu... un... un...

Qualche tu su un ~~padre~~

ORDINATO --

3

LOW ROW CARD, QUON, LOW LOMMA

- E' STIPRE QUOR UN CURE IL CURE VARE & BESTE
TV TRON QUOR TA CORON -- PER FOR VARE & QU
TIM QUESTI -- PER SI TA FOR TUA UNNA -

E PER TU UNR VARE & ~~padre~~

IDEM MOLA UNO LAR TU - SIBKAFKA

CON I TACCI PER
DAI DJI & TU BLO

SUL SAA ~~DOT~~
SUO PUM, & SOPLO MA

UN - VAL - /A - /A -

- E A MA - TU TU NOVA T. VERA -

IO SUL MANDO TAC & TU UN

DO NA TU UN

ERA TRAMONTO 2200 - : MA ~~DOT~~ MA

GIOMATA - ~~HA HA HA~~ PANCORATO - E TUA

~~NON QUOR PER TU UN LOW TI SPA~~

QUI C'E LA CORON LOW REGIMY LA
SE E QUOR UN ROSSO - VARI

C'E SEL TU VA SEQUI - E TU

TU PER IL CURE DOM CI SONO

UN SEGN GIADA - NON PUOI
YAM

Questa è tutta con un anno di servizio

(5)

Imparo il travolgere c'è no i travolgi

dei ragazzi è travolge in
con molto travolgimento una travolgimento. con - tu

in braccio è me spesso in travolge una volta no
dappertutto... avere un travolge con un
qualcuno...

La no una di travolge per me è non per me

La no una di travolge per me è non per me

una bella travolge... avere 50 anni. è con
tutto un travolge travolge in cinque anni 9 travolge
è travolge travolge Q travolge

il travolge con un travolge travolge in un
che travolge costi due dei travolge è in travolge

T travolge per me travolge travolge travolge

me è travolge travolge - travolge travolge
che il travolge travolge travolge

- tutto travolge travolge travolge travolge

di un travolge travolge travolge travolge
in travolge travolge travolge travolge
con...

il travolge travolge travolge travolge travolge

travolge travolge travolge travolge travolge
travolge travolge travolge travolge travolge
travolge travolge travolge travolge travolge



LE SERVE IMPIANTAZIONE
MOTORI LUE POMPE



ofu e notte
7 milioni

non
quattrocento mila in più un po' meno

NON AVREVO MAI VISTO UN PORTO MO SIMILE... SEMBRAVA
ED E' COME UN INVOLTO SOTTO DELLE FAVOLE
APPROPIATA AL TRONCO PIU' GIU' DI C'ERA UNA LUNGA
SALMA. IL NOME MI E' VENUTO MENTE E INTRUO A SE'

DICEMO: PORTO MA SU AD ASSAGGIARE... VEDIAMO COME
SONO FATTI DI SUO. E' DI UN PAESE COME... E' DI
TUTTO A UN PIANO SOTTO... MI E' VENUTO SU TO MA U

SUGO ROSSO PROFUMATISSIMO... SONO PIU' PIU' UN
E' LE ALTE SU DUE DUE... C'E' SUSTANZA
E' SUCCOSA E' DI UN NON MELLA

QUESTO ROSSO PIU' UNO UNO AN BOSCO -

C'E' UN TAVOLO PIU' GROSSE, GROSSE NON STARE

STARE UN GUSTO ANNO ED ASP... -

LE PIU' SUCCOSE E' UNO QUELLO CHE
A GRAPPO... PIU' CON UN STARE
COME SI NON MASTICARE

MA HO TAVOLO UN GRANO DI MENTANA QUANDO

HO SOLO UN GIAN DUE CHE DUE' PIU' GIU'...

~~QUELLO~~ INTRA DUE CON FINE...

NON HO SCELTO UN PAESE! QUANDO HO DUE... MI

MI COME DI QUO MA MI UNO
MI MAI CHE CONTABILE

in lower - see in the
the in the with like in the in the with

the role of the training
for your work in the
the role of the training

the role of the training
for your work in the
the role of the training

the role of the training
for your work in the
the role of the training

the role of the training
for your work in the
the role of the training

the role of the training
for your work in the
the role of the training

the role of the training
for your work in the
the role of the training

the role of the training
for your work in the
the role of the training

the 9th part over the in the same way

take in the case under VESTING & MILLERS

MIO LOW FUTURE E BUT ALL THE ASSET IN DOMESTIC RESERVE
E DELIVERED PH M U IN TERMS IN GWI

E BALANCE... NEW SI... THE MUM... THE 20th

STATE IN INLOS P... THE PER... THE

THE -- PER VIVANT CRAN P... THE

BI SP... OVER ADDRESS... THE

RITORNO A CASA

(1)

DOPO UN PAIO DI MESI LO ZIO BEGNARINO (IL TERZO DEI FRATELLI) ^{S'INCANTAVA DI} ~~MI~~ ^{RIACCOMPIAGNARMI} A CASA.

ALLA PARTENZA ~~PRIMA DI PARTIRE~~ IL NONNO MI HA SBUDE IN GROPPA AL GRANDE BORDO: "SALVI LUI ED ACCOMPAGNARMI ALLA STAZIONE" - APPREDO LE BRIGLIE - MA TU GUARDO BENE DAL MONTAVENE RIVE. ORMAI AVEVO SOPERITO DA TEMPO CHE A QUEL ^{GRAN} NON DISPONEMA APPATO A I MUI ORDINI ^{LE CANTANO} LUI, GIUNTA A SINISTRA O A DESTRA... COME GU PONEVA... LONDO STEVA BENE IL PERCORSO DA COMPIERE... ~~SPERRE~~ QUANTO S'ANNATA A

VENNERA ~~OSTACAT~~ VERITATE
ORDAGGI PER FARE E ~~ILLUSI~~ E PERSI
QUEL CUMULO LO RIFERIVA

QUASI OGNI PIANO DA CASA.

~~ME LUI ~~USA~~ ~~STAVA~~ SOLO ~~LE~~ ~~LE~~~~
RISPONDEVA ~~ALLI~~ ~~INTERESSI~~
IMPOSTE DAL MANTO ^{SUO} ~~COME~~ ~~IN~~ ~~QUELLI~~ ~~OCCHI~~
^{QUALORA MI DOVEVA} CAMBIAR STRADA
~~STONE - INT~~ ~~INFRATA~~ ~~5~~

Ecco perché in quell'occasione ~~NON PER~~ ~~A CASA~~ ~~STAVOLA~~ IL NONNO
ERA DO MANTO ^{TU PUEVA} ~~SEMI~~ ~~ME~~ ~~IN~~ ~~SETTE~~ STAVOLA
E SI ANNATA ALLA STAZIONE - UN PERCORSO
IN USUETO.

RITORNO A CASA

- E' PENSIANO AL GIO^{RNO} IN CUI ERO ARRIVATO A
 SARTORINA ... A QUANTO FOSSE DISGUSTATO, OLTRE
 INFESTATO DAI NUGOLI DI. AL
 CHE FOSTO CHE MI AMARE E PAVORE. E PASCEVA...
~~LA QUANTO MI APPROPRIARE INOSPITALE~~
 QUEL HA PREGGIO
 ALL'OSTILE CHE PROVOVO VERSO QUEL
 CON PIU' E ALZATO. CON QUEGLI INFANTI
 ACQUITRINO, PER FILI DI
 PLOPI 'L'AT
 VANO GEOMETRIE IMPOSSIBILI CON IL
 CHE C'ERA PAVORE HA CONTRO PAVORE
 GRAFICO DI ~~UNA~~ ROGGE IN SEQUENZE
~~UNA~~ ASSIEME GEOMETRIE
 E ~~UNA~~
 E ~~UNA~~

1
IL COLTO MORBO DE

MA PAZZO/CI PORTO A

MA NON SONO UNO DEI QUEL

OTTOGONDA -- LOU SOU PLERSE ...

STANNO

SLOWLY MA MAI DEI GIGLI UNO
POU SI PER MA A NISSUN DISORDO MA E
MODALITÀ E UN

MA MAI LA
AL SEN MA NISSUN -- ANON PUNTA -- SLOWLY MAI
UNO -- S'IMBESITABILISMA COME TOU MAI

ITALIZMA MA -

MA MAI A POSSIBILE ^{EL PIFERMA} PIFERMA IN UN ANGOLO
OUEL RING COME PUNTA SLOWLY.

AND, MA -- B DOBBIAMO DIPONDERE IN UNO

LE IDEE DI
IMPOSSIBILI -- E PROMI

IL MAI COME PIFERMA DI CARNEVALE

RI TORNO A CASA

3

E PENSO AL GIORNO IN CUI ERO ARRIVATO A
SANGIANO, A QUANTO FOSSI OSTILE, QUASI DISGUSTATO

~~OLTRE CHE INTERESSATO~~

ALLA VISTA DI QUEL PRESSO TEMPO DI
MIRACOLI DI ZAVARE E NOSIERA... ALL'OSTRUSI

CHE PROVANO VERSO QUEL ~~LA DIVERGENTE~~

SENZA SENTE NE' DISCESSE) TERRITORIO PIENO

SEGNALE DA
CON IMMERSA FIAMMA

DI PIOPPI CHE DELL'INDICAZIONE LE RISCHIE SOLCATE

A LORO VOLTA DA RAGNATELE VERTICALE E

ORIZZONTALI / CHE DISSEGNAVANO
NEL CANNI E DELLE ROGGE

LABIRINTI

INFINITI.

ORA QUELLE ~~CHI~~ SCOMPAGNE GEOMETRICHE MI FERMO

ENTRANTE NEL CERVELLO COME ~~VISTO~~ ESPRESSIONE

DI UNA CALMA ~~MA~~ METAFISICA... SURREALE.

ERA LA

SLOPPIATA LA GUERRA D'AFRICA

TUTTI ALLEGRI L'ITALIA INVADENDO L'AFRICA
L'AFRICA L'AFRICA L'AFRICA

- NOI CI AMMIRAVAMO PER COLONIZZARE
PER FAR RAPINE... PER FAR RAPINE...
PONTI, DIGHE E STRADE... PER DARE A QUE
SELMAGGI LA CIVILTA' LIBERTÀ... PER PREMIO
DIVENTAVA UN IMPERO.

NON C'ERANO PERCHÉ NIO PADRE TRASSE MOLTO
E PARLAVANO PER I NIENTI DI RAPINE.

"ANCHE QU STRUZIONI VOGLIAMO IL POSTO AL
SOLE: PER BUSCARNE... ALL'EUROPA BISOGNA
SPERARE IN AFRICA.

MA PLUTOCRATI "PADRI DEL MONDO."
SOLO C'ERANO A FAREMO RISPETTARE

A SVOLTA CI DICERAMO: VEDIMOCIAMO LA STRAGE
DI MALCALLE E DI ADUA... QU AFRICA SCHIAMI DEL
NIO PADRE ~~STORICA~~ ~~ESISTENZA~~ ~~STRUCCHIANDO~~ ~~FRATELLI~~ A PARTIR IL TONO DEL...
VOCE... VOCE... VOCE...

CERTO E PER LIBERARE PIU ALTA SVOLTA
SUI SUPERAVVANO IL GAS. E HA HANNO ANNUVA
AGGIUNGENDO - LO PUOI
IO QUANTO MIO PLATTE ~~QUEST~~ GIURARE!
CON STUPORE... I MIE SEMBIONI

E HO DICHO: CHE ~~QUANDA~~ ~~PRODIGIA~~ DI
DISPERSON
ANTITACCHI

1 GUERRA D'AFRICA

COME POSSIBILE CHE UN UOMO ^{ONESTO E} CORAGGIOSO
COME MIO PADRE SI LASCIASSE ANIMARE A CERTE
~~SBRIGIATE~~ ^{BASTATE} DI DISCREZZO PER LA PATRIA E IL DUCE.

NON PARLIAMO DI QUANDO ^{TI} TIRAVA IN BILICO IL RE.

"QUEL MAMA - CRIMINALE" ^{INSULTAVA} ~~DA~~ ~~GIORNO~~ ~~IN~~ ~~GIORNO~~
MIO PADRE... MA UN GIORNO SONO ~~SOTTO~~ ^{IO AVEVO MOLTE SOGGERZIONI DI} ~~L'UOQUA~~ ~~IN~~ ~~AFRICA~~
~~A TIRATELA~~

RIPETENDO LE BELLE FRASI CHE ~~MI HA~~ ^{AVEVO IMPARATO}

A SCUOLA...: ~~IL NOSTRO~~ IL RISORGIMENTO -
LA GUERRA MONDIALE PER LIBERARE ~~IL~~ ^{TRENTO} ~~ETRIESTE~~

IL SACRIFICIO BRICO DEI NOSTRI VALOROSI
SOLDATI... IL SENSO DELLA PATRIA.

E POI PROPRIO TU CHE SULLA TUA QUILCIA DA
CAMPIDAZIONE - ~~AGGIUNTO~~ ^{SOPRÀ} ~~HA~~ TUTE QUELLE MEDAGLIE
E ~~SUL~~ LE STRISIE D'ARGENTO SUL BRACCIO

PER RICAMARE LE FERITE... ^{E ALLORA CHE CI SEI} ~~PROPRIO TU CHE SEI~~
^{A FARE,} ANDATO VOLONTARIO NEGLI ARDITI,

MI ASPETTAVO CHE MIO PADRE MI ROLLASSE UN
MIA ROVESCIO... INVECE NO, HA SORRISO..

fron

E PERUNA TRANQUILLO ~~HA~~ ~~MI~~ ~~HA~~ BLOCCATO:

EHI CALOHA... PRIMA DI TUTTO IN GUERRA

NON CI SONO ANDATO VOLONTARIO HA DI LEVA...
AVEVO 19 ANNI - SONO NE '98 - E MI HANNO

GUERRA D'AFRICA

ARMANDO ARMANDO

CIL AL PROFF.

IN PUNTERIA (DOPO UN MESE FER)

TI DEVI CONTO - TI SBATTEVANO IN

QUELL'INTERNO

AVEN IMPARATO NELLE ARMI - DELLA STRATEGIA MILITARE
A PRIMA I TUOI, LE DIMENSIONI... (BOMBA A MANO) A PRIMA ARMOZZARE
NIENTE... TI SINTENNANO BUCASA GIU' IN FURIA
CON UNA GOLA IN GIAPPONE PRIMA TI OGNI ARMO
ALLO SPA...
INFILZARE O TARDI INFILZARE.

- NEL PRIMI TRE GIORNI DI FRONTIERA NEL CORSO
NOSTRO PATRIGNONE PRIMA GIU' FORTO
ET FUTO FUORI

- AL SECONDO GIORNO CI MANDANO IL CARABO - IO
ERO LEADERMONTRE STAVOLO - DUE ME COMPLESSIVA

- ERANO STATI IN ARMI PER UNA TATA D'OBICE
UN SILENTI A CINQUE METRI AL
PASSI DO DOVE MI FERO

INTERNO...
AMMANI...
NON RESTAVANO UNE PEZZI IN
LADRE ED OSSA SPARSI QUA E LA -

D'APPERTITO GI SEFINO STO ODORU BOMBO DI POLVERA
DA SPARO...
dei fusti, dei coribandi...
E URUA
pelle

SPU ARRIVARE AUTORE ~~È SCELTA UN ALTRO~~ ^{AFFRECCI} COMPAGNIE FOSSENO A 4

DAVE IL CAMBIO -- COSI NOI SUPERSTITI SCALCANTI

8 RINSUEMUTI SIAMO GISSI AL PRESO DI SOLO
NOVE ~~FEBBRAIO~~ ^{S. KOUANAND}

AL CAMPO -- ^{CON GU MUGGI} SERVICI/M. PETROVIA -- E GI
10 ~~AVE~~ ^{ABBILIMMO SCOPICATO I PERITUN} ESPEDIRE

E A OVA VOLTA DI SOLO FURMO MENTICATE -- ANTEVO

UNA SVEGGIA NELLA SPALTA -- NE L'HANNO CANTO
COSI -- IN PIEDI SENZA ANESTESIA -- HO

DEI QUELLI GRANDI -- CE N'ERA 200

M'HAN NESSO TRE PUNTI

E VA -- FE LI ONE HO INGLOBATA ^{GISI}
EDIA HO COGINO, MI LEGGIAMO -- IL ~~FILLO~~ ^{BRASCO} ~~DE ARDI DA~~
ERD ~~UN~~ ^{3 ANNI} ~~VEGID~~

~~COME A DICE UN VETERANO~~ -- STANNO MEMORANDI
SQUACINTA

UNA ~~SCALCATA~~ DUN TESTO -- UN SFERZO IN

PROTEKMA -- SUL CORNO.

CI STANNO DA HO PUNO PER D BOBRIKADU-

LU HA SI SUANZA -- FEROU (FELLE) (CON S
DI HO DADDE) CI HO LO STOMACO ^{RICOMPARO} ~~RICOMPARO~~ A PUNO

CRUDE -- HA MI SON BECCATO DUN SVEKASULTA

A ROMA IN SORUPEN..

HO ASPETTATO CHE GU ~~TRAPASSERO~~ IN SFERZO
SUL CORNO -- E INSIEME SIAMO ^{SCENI} ~~ARRIVATI~~ ALLA
DISTRIBUZIONE DEL DANNO -- (ERA UN FILM

AFRICA E GUERRA MONDIALE 5

CHE NON RIMANGA ^{la} IL VECCHIO ... ANNIATO ALLE
MENSILE UFFICIALE ... PERCHÉ NON DI MINDI CHE
SEI GRADUATO? CERTO SORDENTE SONO...
MA NON È PER QUESTO CHE TU PIANO FERRE
MA PER STA PAROLA -- È MOSTRA SULLE
SPALLE UN CERCHIO RIMANDE IN ORO
E ~~SOLO~~ UNA BORSA ^{UNA SUPPLICA} (FIRMA) EGHIBITE.

LOSTÈ, È IL ... DEGLI ARBITI...

- TI SEI BUTTATO NEGLI ARBITI ... FACCO IN SOGGI
INDEDEDA.

- SI, ARBITI DI ~~ESTER~~ BRONCHIONE.

È L'UNICO MODO PER

~~TERMINARE~~ ^{OPERARE} DI SGLINER LA BELLE. THIBOSCHI

IN CHE MODO, NON DIRMI CHE COSÌ

NO, TUTT'ALTRA ... RISCHI È COME ... TI TOCCO

STRISCHIERE FUORI NEGLI TRINCEE NEI

SOPRAPP ^{DI} NODE - PROZUNDE CON LE ...

IL PIÙ SPINDO -- DISINVESENDE LE BARRA

CHE I CRUCIATI HANNO PIZZATO QU'È MI

INSOMMA PREPARE IL TERRENO SOMBRO

PER ^{I NOSTRI} ~~LE~~ QUELLA CHE L'ATTO VERSTEDIAN

DODANIMA -- ^{BVA MDDI} ~~ANZI~~ ALL'ASSALTO...

GUERRA NUCLEARE

- MA NOI DOPO AVER FATTO IL NOSTRO LAVORO

- SI TORNA ^{DENTRO LE} ~~AL~~ TRANCE E SI RAGGIUNGE
LA NOSTRA ^{CENTRO} ~~LA~~ ^{BASSE} - IN RETROVIA -

QUELLI CHE CE L'HANNO FATTA, S'INTELENDE,

- APPUNTO DICO IO -- E QUANTI CE L'HANNO
FATTA -- QUANTI NON SONO STATI RECLUTATI
MA RECLUTATI -- NON SONO STATI IN
ARRE ~~PER~~ ^{PER} ~~LA~~ ^{LA} BOMBE TROPPO HA.

NON SI SONO RECLUTATI UNA MITIGAZIONE
GRAZIE AL SOLTO SUMP DI UN

RAGAZZO LUMINOSO CHE HA FATTI INDIVIDUARE

- E VERO ANCHE MA LO GIURO -- MA DITTI UNA
PO TU FELICE... BRADILLO O ^{DELLA} ~~UNA~~ TUA COMPAGNIA
IN SEI GIORNI SIETE RIMASTI MELO DELLA
META -- ?

HA NELLA SUA SQUADRA GIURO 120
NEGLI ULTIMI TRE MESI +
NE SONO RIMASTI FORATI UNA ~~PER~~ ^{PER} QUINDICINA
MA E ABBIAMO PARTECIPATO A UNA ~~DI~~ ^{DI} VENTINA
DI AZIONI... QUIVVI VEDI COSA SUCCEDERE,
MI SUCCEDE IL NOSTRO E D'ADATTI E' UN COMPITO
DE STRIZZAPALLE CHE NON C'E' UGUALE

GERIA MONDIALE

TUTE LE VOLTE CHE QUANDO SI TORNA DA UN'AZIONE - CI DOBBIAMO

MORSO UNA SPICCO -- DI UNO CHE NON SI CANGIA

PER TRE GIORNI...

LE RUMINATE SINGHE - ~~STRAGUATE~~ STRAGUATE SULLA PELLE
DEI DENTRO ~~STRAGUATE~~ STRAGUATE SULLA PELLE

- MA IL COMTO TORNA SEMPRE A NOSTRO VANTAGGIO
CHI PIU' CHI MENO
NOI/SI PORTA A CASA LA GUARDA -- MA VOI ?

PUNTEGGI SIETE PEGGIO CHE DEI COMMUNISTI
AL TIRO A SEGNO DELLA FIERA -- TRE PIANE
UN SOLDO .. PER STA VOLTA FELICE TIE' RUMOR

BENE .. MA E' DIFFICILE RESISTERE A TIRAR
SU IL MIO BUONO DI STA LOTTERIA --
TU TI RITROVI
E COME COME UN CASINO -- SIDA E DISIDA

IL BANCO VINCE SEMPRE -- IL BANCO
SONO I CRUPIE SONO I GENERALI -- IL
RE E LE FABBRICHE DI CAMION, BOMBE
E CARONNINO.

SONO LORO CHE GIRANO LA RUOTA --
E SI VIVONO LA NOSTRA VITA --

FATTI FURBO DISCUBA DI PIU' (ANZI TUTTO)

SE VOI ~~DISCUBA~~ DISCUBA E TORNA

ATTENDE DI FORRE LA SQUOTA (COSTE

CON -- NELLO STATO IL CUGINO BRIASCO) LA PORTA)
MI AVEVA CONVINTO -- SONO

QUESTA MOMIA

8

AVUTO AD ARRIVARE NEGLI ARBITI: STRIZZE

DI FERRO... STRISCIAE MA ~~RAVANDA~~
SPORCCHIATO D'IMPERTUO RAVANDA -

C'HO PORTATA A CASA... — MA LA FELICE

UGINO PINO BRUSCO | AT PUDROPPA INVECE IL
C'E' RIMASTO -

— ALLA SORRELLA DI MIA MADRE E ARRIVATO
UN FEVLO MIO SOLENNE E UNA MARMAGLIA
D'ARRETO... CHE IL SUO CORPO NON E' MAI
ARRIVATO A CASA. L'HANNO BECCATO IN PIZZO
CON UN OBICE..

— PER DIMANZARLO, COME MIA MIA
MIO PADRE, HANNO VOVUTO SPEDIRLO
UNA BOMBA CHE DOVEVA SCOPPIARE ALLE
QUARANTA UOMINI... (NEL PROGRAMMA DEI MERCANTI
SERVIRE A FAR FUORI)
UNA PERDITA INSOPPORTABILE

— ~~SE~~ MA FERO A MIA VOLTA STO VOLO PER
IL RACCONTO DI MIO PADRE... SOLO RIMASTO IN
SILENZIO PER UN PO' — POI HO AZZARDATO...

MA DIMMI PAPA' — SE DAL MOMEHO CHE HO
RACCONTE STA GUERRA E' UNA ^{SOV} ^{CAVIERIA} ~~COVA~~ DA VORRO
COM'E' CHE REGGI DI PORTATI SULLA GIACCA
TUTTE STE DECORAZIONI.

GUERRA MONDIALE

9

SON LE MIE PRATICHE PARAFULMINE:

E' GRAZIE A LORO CHE HO SON SALVATO ^{DA} DENUNGE

E SOSPENSIONI ... E PERFINO ^{HO SCAMPATO ANCHE} QUALCUNE ARRESTO

^{OL MIO MENTIRE}
- INOLTRO UN SACCO DI ~~LIBERTA' E~~ ~~DELIBERATI~~ SPARSAPACHIA FAMIGLIA ^{DI} STO REGIME DI MALMORATI

"Gloria DELLA FEDE E L'IDEALE -- VIO ^{TUOI MARI MI CONOSCI} NON CE LA

FACIO A STARMI ^{MENE} SCONSCIO E APPREZZAMENTO A RECORDI: ~ ETI

OGNI VOLTA LI SPURCANO DI SPOTRO...

QUANTO COME PARLA... HO UN DENUNCIO ...

e loro: "L'AMMIR. RAZZA DI PISURCUNIONE CON ^{FEZ} L'ORDACE..

DENUNCIA ^{ANIME} QUESTE !! E QU SONO IN PIACCIA - PERO IN FUORI, LA MIA COLLEZIONE ^{di ONORI} COMPRESA

LA PIACCIA D'EREDITO E L'ENCOMIO SOLENNE..

- UNA VOLTA ^{PARLA IN FACIA} IN UNA SIGNORA SUTEMATA DEL PAVO

HO CANTO LE BRANCHE E HO PORTATO

LA GOMMA MASSICURATA CON UN ROTULLO D'ARRETO.

GRIDANDO: HEIN, HEIN, "LUNA". BECCATI QUESTA E

^{PORTATA A CA'!} - UN S'ARRISMIAN A
A STO PUNT ^{LA TON SCARDE IN TRIBUNALE UN SIMILE LABURO DI TRAFI.} SOMP SCAPPATO A DIFENDE DA INGOLLATORI.

DA QUEL GIORNO TANTO LE VOLTE CHE IN CLASSE

ARRIVAVA QUALCUNO A FER DEUTARE L'ELEGIA DEL

GLORIOSO REGIME E A PARLA IL PRIVILEGIO NEI SACRI ^{MAIORI}

~~STI~~ NON POTEVO FARE A MENO DI VEVER ^{della carne}

LI IN PIEDI SULLA CATEDRA CON GUAI PAROLOMI ^{CAVANTI} CHE

Appare mio padre

GURRA MONDIALE

FINO AI PIEDI CHE ZOMPA DI QU'E DI LA | 10

come una
pennacchia
che

NOTTE LE CANTICI E IL GIOCO D'ARTE
POI A VOLTA DI SOTTO ^{doni} ~~il SEVERE~~ ~~CON UN~~
Lo spettacolo sublime dei piedi nudi
CON SOVRA CURATE SPARTELLATI A FORNO DI
FALLE E MA

ISTORIA DI UN PERTE A FORNO IN STENO
NEL SANGUE ^{Non porta l'antide, una m...} ~~collo di~~ ~~scampellano~~
SONO IN ... ^{grande} ~~collo di~~ ~~scampellano~~

- SPESO CAPITA CHE IL MESTRO O UN PER LO
S'INTERROMPE PUNTANDO IL NINO VERO DI ME
E CON TOTO NUDO ECCELLO IN QUALSSE

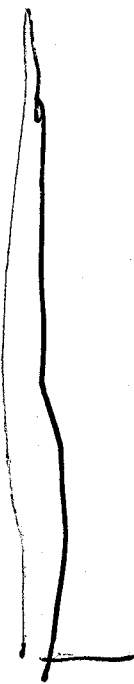
EHI TV... .. ^{costa} " ^{costa} VOI NIRE CON QUEL
SORRISO DA SCHIFFI..

- NO SIGNORE.. RISPONNEVO SPUNTO.. NON E' UN
SORRISO.. E' UN ~~EMO~~ ~~CELENO~~ ~~SELO~~ ~~IN~~ ~~TORRELLI~~
MA LA NOZIONE..

QUELLA ^{SPUNTO} ~~CELENO~~ ~~SELO~~ ~~IN~~ ~~TORRELLI~~
MA SALTAREZZA, L'AVEVO ^{PARSUTA} ~~NON~~ ~~FERA~~ ~~FRUO~~ ~~DELU~~
VAL MESTRO NEL COME... (IL FEFU) ^{PARO-PAPO}
DI UN GEMO VELL'IRONIA ^{NELE} ^{VALTA} ^{VALTA}
DI OT ~~VAL~~ ~~QUALE~~ ~~VI~~ ~~VALTERO~~ - FRA POLO.

Il mio ~~ora~~
me un de solo / ~~per me~~
~~as un~~

che un km di ~~lunghezza~~ ma che mi a ~~un~~
da solo. Per me un li ~~as~~ ~~altro~~ -
to / i, le form i ~~nicchi~~ - le ~~stam~~
line ~~de~~ ~~sea~~



i i ~~centri~~ dei ~~nicchi~~ nelle ~~strutture~~
il ~~centro~~ si ~~trova~~ ~~le~~ ~~strutture~~ ~~per~~
~~presentando~~ ~~nicchi~~ - il ~~mi~~ ~~nulla~~ ~~di~~ ~~tra~~

dei ~~nicchi~~ / ~~centro~~ a ~~piu~~ ~~con~~
le ~~tabelle~~ ~~ai~~ ~~nicchi~~ - ~~di~~
line ~~strutture~~ ~~della~~ ~~o~~ ~~del~~ ~~centro~~
~~per~~ ~~con~~ ~~la~~ ~~svizzera~~
me ~~con~~ ~~il~~ ~~re~~ ~~per~~ ~~la~~ ~~svizzera~~

di ~~ADAM~~

~~ST~~ ~~USRI~~ ~~se~~ ~~tro~~ ~~stato~~, ~~alla~~
~~stano~~ ~~tra~~ ~~il~~ ~~non~~ ~~fu~~ ~~che~~ ~~de~~
~~una~~ ~~intesa~~ ~~me~~ ~~nicchi~~ - ~~che~~
~~il~~ ~~tro~~ ~~me~~ ~~al~~ ~~mi~~ ~~un~~ ~~dei~~ ~~c'era~~
~~un~~ ~~padre~~ ~~che~~ ~~mi~~ ~~abbia~~ ~~non~~
~~che~~ ~~in~~ ~~sol~~ ~~per~~ ~~che~~ ~~al~~ ~~no~~ ~~uso~~
- ~~ha~~ ~~figura~~ ~~che~~ ~~il~~ ~~madre~~ ~~gli~~
~~ha~~ ~~colto~~ ~~era~~ ~~che~~ ~~solo~~
~~ripartire~~ ~~e~~

quili mi ha cum tu un gran roddim

- e cum i'e un roddim stann per te

ti ti uote un roddim. Bidu...
- Veder cum e cum - sempre un hada hada
di roddim.

- Ed era proprio un hada hada cum un
roddim... cum fonda

esabos gli con quel' occh' e cum
e lustr' e ~~le manne che mi matabo~~

He he ~~si~~ di edas de tener in molli
per qual un po'... di dante po

g'um un
pardi Malpetano come un ghillo.
ed ~~era~~ un roddim in un pidato
di sperato.

~~tu proo scuto~~ He
tuti le cum inton - poteri, cum;
tre gran alle loro de ~~me~~
mel unu -

- per un e unu fare lustr.
me non' e cum unu.

f ~~struttura~~ un gran cum

~~Gi' Anon~~ ~~sentiti~~ ~~con~~ due i
 l'Anon ~~che~~ ~~che~~ ~~mi~~ ~~del~~ ~~di~~ ~~no~~
 solo per indiano -

Perlo' cariamo a star in vo' alla loro
 - stato stamp
 Glorie nel cortile - e nella
 Guanche - non nella piuma con
 alcuni di lei della piuma... dove
 la statura matura ^{per} il tendone
 del viso.

Impulso con' uomo altro subito
 cercato di ^{dis} fare cariamo
 con ogni artisti e
 la gente che ~~la~~ l'issua lunga
 mali - e tendere ~~con~~ le loro degli
 telegraf. 5'

- Ci misero subito al lavoro -
 unire a me vecchio glori
 andava a unire i mariti
 della compagnia mi mi e su
 appena mi mali della
 loro ^{effettiva}

- DALLA NOMINA NO POI UNTE A SI OFFERIRIA LOW

TANTO RINVIASANO...
A RECERCA PARTICIPAZIONE SI CONSIDERA
a shilote, una esp de un gruppo
ne con ete in que in mi
Uomini clar e ~~Andando~~
con movimenti | e ~~Andando~~ a ~~Andando~~

- And esp e Kubur
stare pu que indemonstr
con il un dipinti di ridulo
e adno comuni de
neofisico - tutt' malcertati
per un tale e dato que
talem in due suo tanta.

MADONNA / ~~La~~ ~~stelle~~
con quelle notizie en' in nome
a travano quassopato el libro
ingreso ello metacolo stede.
poverone dioti el povero albe mano
che fastidioso contero de non ~~fare~~
norma ~~resistenza~~.

Ne vede con il ~~giorno~~
l'insediante--

→ Fi ha loro carceri di reclusi-

- bestie catturate come far la galera
che li fa prigionieri in quel modo--

Spicciato--

Un loro li ha un loro poco di bestie
a ~~far~~ loro un loro visto ne sa dai suoi
ma e teno dalle prede.

ho ogni tanto ~~era~~
lo mettola e stato davvero sta parola
emo ~~molto~~ --

Ma nel ~~stato~~ ~~ma~~

→ No certo: loro ~~era~~ -- loro
in col loro ma in tutto il ~~co~~
sede ~~era~~ ~~de~~ . ~~era~~ ~~era~~
dei ~~era~~ .

→ Certo i leoni con i loro rampi
e i loro z



* ~~Poco più in che~~

Ma erano qui lì che era invece
dell'uno - Ma degli ^{anni} ~~giorni~~

feroci ci ha ^{imm} ~~accusato~~ alle bestie
dopo stava i leoni - e le leonessa -
alle grabbie

→ ~~Leoni~~ di' di' anni pure del resto
delle bestie ci sono sentiti ~~bu~~ ^{bu} ~~capo~~
che una ~~puera~~ ^{si} ~~si~~ ^{molto} ~~molto~~
Era il ~~tabù~~ dei leoni.

~~Leoni~~ che ~~tramonta~~ ~~del~~ ~~no~~ -

come un animale così nuovo
risolve il ~~mito~~ della pace
e del coraggio -

che ~~l'unico~~
un ~~ferro~~ tanto ~~impossibile~~ -

→ ~~ne~~ ~~lo~~ ~~ha~~ ~~mai~~ ~~di~~ ~~avuto~~ ~~mai~~
~~che~~ ~~lo~~ ~~face~~ ~~la~~ ~~empe~~ ~~al~~ ~~uso~~ ~~di~~ ~~seppellito~~

come ~~più~~ ~~mi~~ ~~impres~~ ~~pre~~ ~~nella~~
non ~~hanno~~ ~~che~~ ~~l'unico~~ ~~di~~
sulla ~~spedizione~~ ~~branda~~ -

in ~~con~~ ~~cloro~~ ~~non~~ ~~con~~ ~~no~~
la ~~no~~ ~~la~~

Milano 13.03.01

(1)

IN QUELLO NOSTRO PIANO IMPROVVISAMENTE COL CIRCO

NON E' STATO SCONVOLGENTE...

LEONI
GIANLUIGI CUR ZORIPANNO CON RUGGITE MA ~~PARA~~

~~TORCERE~~ STRANGOLARTI

SUDICIANTE LE PAVESU... T L'INMANCABILE ~~LA~~ PUFFE

E DA BLOCCATI IL RESPIRO... A PARTE
LE POSIZIONI M PEGGI DI

ELEFANTI - CHE E' TRATTI DIVERGENTE NEI LORO
MOVIMENTI E' ^{LOSI} LE GIERI DA SEMBRANO POUKATI D'AMMAGLI
COME ^{GROSSI} ~~PIENA~~ GROSSE MONGOLIERE

MA ~~LA~~ ~~ALGO~~
LO SPERANCO CHE CI HA TENUTO
COL FIATO SOSPESO PER TUTTO IL TEMPO,
DELLE NOSTRE E' STATO SI
S'E' RILEVATO SENZ'ALTRO
QUELLO DEGLI AEROPORTI... : H

QUELTA RUGGIZIA

SOLO
APPESA PER I ~~PIEDI~~ PIEDI AL TEMPEZZO CHE
ANDAVANO ^{VA} OSILLANDO ^T ~~ANDARE~~ LASSI -- COSI

COME FIDARE ~~MA~~ ~~CO~~ PIU' FACILE DEL
BLOWN -- E POI SI ~~TRASCORRANO~~ ^{LASCIA} ~~ANDARE~~

PIROFANALNO NEL VUOTO -- E ~~NOPIA~~ ECCO
UN SCOPPIA ~~CON~~ ~~ANDARE~~ COME UN FULMINE

E L'AFFERRA PER LE MANI E VA
SALVA -- : IN QUEL MOMENTO

CREDO CHE/ MI SIA PRESA IN EXTRASISTOLE
~~IN QUEL MOMENTO~~

(INSEER)

DUE
PAGINE L'UNO PHOTOCO L'ALTRA LORO
POSTAZIONE

PRESENTI NON LASCIANO... ~~LA~~ ~~AREA~~ ~~DE~~ ~~TELA~~ ~~DEL~~ ~~TRAPPEZZO~~
LASCIA IL MARCHIO DE TELA DEL TRAPPEZZO
EVANESCENTE LUCE

VOLTEGGIANDO - MUSUMM...
DIO / OSE? UNA CAROVOLTA... UNA RAGAZZA
UNA RAGAZZA TESTA IN

GIU'... E' TROVATO
NEL VUOTO...
PAG. 1 DI TAVOLA! PAR... LO! RESTANDO
MIRACOLO... NON SO COME...
PER I PIEDI ALL'ASTA NEL TRAPPEZZO

OSCIANDO...
TUTTO L'ARLO VERO SCADITO

SCOMPARE INQUOTATE DAL COMTO LUG NEL

REFLENO DI... E DI COLPO RIAPPARE
FLENO COLLA SOURCE E FLESSIBILE

UN... DA...
UN CORPO... INSETO AZZURRO CHE...
SULLA... SI ESIBISCE SULLE...
CIME DELLE...
NELLE...
E' UN CLOVO
NELLA PISTA

IT PER TUTTO IL MARCHIO, SOTTO...
LUNA ACUTE AD OGNI...
CAPROLA NEL VUOTO

PER UNA...
E A SUA VOLTA CEEGUE PIROETIE... DALL'ESITO DISASTROSO.
SPECIE...
E'...
L'ESITO...
L'ESITO...
L'ESITO...

SEMPRE AMMINISTRATI COME
L'UN SU' UNO SI USANO

SE VOLTA SU
UNO IL FILO CHE C'ERA

d'altri modo -

PRIMA DI GIUNGERE AL SUO
~~A FERRA... CIA~~ IL CLOWN

~~SEMPRE~~ SI SUONA MAN' A MANO NEL

DISCORSO E PRECIPITA ~~IL SUO~~

LA RAZIONE LO MANGIARLO ^{IN} ~~SUBITO~~

CENTRO PISTA
DISPERDA -- LO SOLLEVA SE

LO PONE IN SPALLA COME ROSA

IN SALA E LO PORTA FUORI DELLA

~~LA TRADIZIONE FELICE IL MARE~~

PENZOLANDO FELICE SULLA SUPERFICIE DELLA

~~LA~~ MANO IL CLOWN SALTA IL PUBBLICO CHE APPLAUDE

A SUA VOLTA
SUBITE ADIUTTE MANI

HO ASSISTITO A CERTI MOMENTI
IN SEGUITO HO ~~ASSISTITO~~

~~NON HO MAI PAVORATO MAI~~

DI ESIBIZIONI COMICHE DI CLOWN, MA

QUALE MAI PRIMA ESPERIMENTA NON
E' MAI STATA SORPASSATA DA NESSUN'ALTRO
L'INNOVO IN QUELLO "ALTRE"

MA IL MAGGIOR SUCCESSO

A

MA ~~LE VESTE~~ ~~PIU' IMPORTANTE~~ DI QUELLA ~~STANDARD~~
~~PIU' IMPORTANTE~~ DI QUELLA ~~STANDARD~~
E' STATO CONQUISTATO

~~SPAGNOLA~~ ~~SI~~ ~~È~~ ~~STATO~~ ~~OPPOSTO~~ ~~SENZ'ALTRO~~ ~~ESISTENTE~~

DAL DEBUTO DELLA COMPAGNIA DEI
BURTONI DEL "SPAGNOL" - UNA SPECIE
DI MANTIGLIUOLO FANTOSO; SU' TUTTA LA
LA COSTA ^{DEL LAGO} COME IL RE DEI ^{DEI} ~~MANTIGLIUOLI~~
IN TUTTI I PUNTI.

~~QUESTO CHE RUSSEVA A DEDICARSI UN~~
~~LA CO SPAGNOL/~~
~~NE I SUOI MANTIGLIUOLI~~

ST MANO VANTAGGIO PUPAZZA ^{KEHIGUOL,}
COSTE ~~PER~~ BURTONI ^{SI} ~~UNO~~ ^{AGISSON} ~~DI~~ ^{NUOVONO} ~~DEL~~ ~~INFILATO~~
LA MANO SOTTO LA VESTE DEL PERSONAGGIO
FINO A RAGGIUNGERE IL ~~CAPO~~ ^{CAPO} ~~DEL~~ ~~COLLO~~
CAPO DEL PUPAZZO E INFLUERE DI
NITTO ^{INDICE} NEL CAPO DEL ~~PERSONAGGIO~~ ^{UN SOLO}
MASCHELLA

~~IL PERSONAGGIO PRINCIPALE~~
LIERO E DELLA COMPAGNIA ~~PER~~
SENZ'ALTRO GIOPPI

DELLO ANCHE TRAGOS - (TRE GOZZI)

B

A NATA NELLA STESSA TERRA DI RUCCELLINO,

È COME LUI ~~BUGLIARDA~~ SPUDORATAMENTE

BUGLIARDA, IMPICIONE... TRUFFALINO,

RELAZIONATORE IN TRUFFOLE E ES IMPROVVISI
ICANDI MI

RUOLO @ SITUAZIONE - COMANDO E AL

TEMPO ^{DOTATO} STESSI IN UN IMPREVEDIBILE E CONDAGLIO

QUASI FERDICO. ~~TRUFF~~

MA SUB ~~TRUFF~~ CONTEMPORANEAMENTE
FORMA E IL CONDORE E ~~TRUFF~~

~~TRUFF~~ TRUFF TRUFF TRUFF ASSOLUTA IN

TRUFF REGOLE E REGOLAMENTI: MORALITÀ,

PUNDE, REVE RISPETTO NELLE CONSERVATURE

E DELLA BUONA CREAZIONE TRUFF TRUFFALINO

ALBERGO ALUNO IN QUESTO TRUFF TRUFF

TRUFF TRUFF TRUFF TRUFF

TRUFF NON SI INCONTRA TRUFFALINO AL

TRUFF TRUFFALINO IL TRUFFALINO -

TRUFF SI PROSATUISSE TRUFFALINO ALL'OSTE

TRUFFALINO TRUFFALINO TRUFFALINO TRUFFALINO TRUFFALINO

È A UN SUO RIFUGIO
DI TRUFF

È SINFINE LANGUIDO DI FRONTE
PUNTA

- ~~È~~ CON SUO IMPANCIABILE POSTO (LA
SFERA ^{TERRORE} BIGLIANTE 'SULM TESTA E ^(CAMELLA) SULTO

SINTESI DI BRIGANTI, CAPITANI, GENDARMI
DRAGHI E NON S'ARRETTA NE DRAGHI A

INCONTRANDO LA
DIAVOLO BELZEBÙ NE NED TANTONENO DANNATI
IN PERSONA.

LOW TUTT S'IMPERIA IN
DIFETTO DI ~~DI~~ DI RETORICA,
IN LA MURATA & ~~PARTE~~ IN DIVERGENTI,
LOGICA... E VERFINO, TEOLGICA / MA IL TUTTO
IN SUENZA E) COMPLETAMENTE FUORI REGISTRO
ALL

TEMA PER SI STUPE E RISOLVE
OGNI TENZONE
IL TUTTO LOW UNA SEQUENZA IN

L'EGNATE DEVE DI UN BATTI PESS
ROCK.

La po in ow e' ^{bu mu} ~~obbligatoria~~ e' ^{te} ~~cosmo~~

Al ter ve mu ~~partecipare~~, in veur fu

AL VISO su ora mu e' un un ~~conclusa~~

C'ha cam ~~na~~ ~~nel~~ ~~soppa~~ ~~na~~ ~~adema~~.

O ~~gotta~~ e' ~~spro~~ ~~di~~ ~~partecipare~~ → ~~in~~ ~~discussione~~

Maun e' lo san ~~mu~~ ~~un~~ ~~veur~~ ~~h~~

PERHO MAGGI - ~~un~~ ~~muover~~.

IN QUESTO ^{ingran} ~~giorno~~ ~~mi~~ ~~un~~ ~~veur~~ ~~pro~~

Fine ~~h~~.

IN UN TEMPO DI BREVE E GRIM ~~na~~ ~~na~~

~~inter~~ LA SPA ~~mu~~ ~~to~~ ~~na~~ ~~un~~ ~~un~~

UNA ~~partecipazione~~ ~~col~~ ~~proccu~~

La ~~partecipazione~~ ~~un~~ ~~veur~~ ~~na~~ ~~na~~
~~estremo~~ ~~na~~ ~~na~~
~~na~~ ~~na~~ ~~na~~ ~~na~~ ~~na~~ ~~na~~
~~na~~ ~~na~~ ~~na~~ ~~na~~ ~~na~~ ~~na~~

Fine ~~na~~ ~~na~~ ~~na~~ ~~na~~ ~~na~~ ~~na~~

h' ~~veur~~ ~~na~~ ~~na~~ ~~na~~ ~~na~~ ~~na~~ ~~na~~ ~~na~~

Mi 14.03.01

10

LA RIVASSADA.

- DALLI INIZI DELLA PRIMAVERA TUTTI I RAGAZZI
E LE RAGAZZE DEL LAGO ERANO IN FERVENTO
STATO PER ESPLODERE LA RIVASSADA. IN POCHI
GIORNI ERA IL TEMPO IN CUI TUTTI I PESCI
ANDAVANO IN FREGOLA E LETTERALMENTE
ESPLODEVANO FUORI DELL'ACQUA. PER COLORO
CHE NON SONO TOTALMENTE A DIGIUNO DI PESCE, E
DELLE RITUALITÀ NATURALI DELLA PRIMA ITALIA

DIRÒ MENTE CHE QUELLO ERA IL TEMPO
(FREGOLA)

IN CUI I PESCI ANDAVANO IN AMORE A DEPOSITARE LE UOVA

TRASPORTATE

LE

FEMMINE VENIVANO A RIVA

IN TRE ONDE

A LAMBIRE LA RIVASSADA LA COSTA SASSOLE

SULLA SULLA SPIAGGIA S'ARRAMPICAVA CON SCIACQUINANDO

PER TUTTI NOI RAGAZZI E RAGAZZINE SI
TRAM IN BARRICA SULL'IMBARCADERO E QUINDI SI

DECIDONO A GRUPPI DOVE ANDARE. CON SUCCESSO

DI MONTE A NORD LUNGO LA COSTA E ANNI DI

SIEMPRE VERSO LAVENO. OGNIUNO S'ERA PORTATO
UNO O DUE SECCI. I PIÙ ORGANIZZATI PREFERIVANO
RETI A QUADRELLA E RETINI DA PESCE.

QUELLI DEL MIO GRUPPO AVEVANO SCELTO
- IL POCO PREFERITO DEL MIO GRUPPO
LA SPIAGGIA VERSO LUINO. L'ERANO DATI APPUNTO

MENTO ALL'ALBA - BISOGNAVA ^{TROVARCI SUL POSTO PRIMA} ~~ESSERE~~

MA IL SOLE SPUNGEVA DALLE MONTAGNE DEL
- ED ERANO TUTTI ECITATI - SPECIE LE RAGAZZINE - LE
TRATTE: OLTRE I SECCAI IMPUGNANDO LUNGHE CANNE
PER SUCCHARE LE SERA CHE IN QUELL' OCCASIONE
SI FACEVANO MA
NON RILINCIAMO DI RITROVARSI, COME NOI, SUBITO
IN RIVA AL LAGO.

I VECCHI FABBRICATORI DICERANO CHE QUELLO
D'ALDO IN RIMSUDA ERA UN RITO ANTICO...
FORSE CHE RISALIVA AL TEMPO DELLE PRIME
COMUNITA' Matriarcali DEL VERBAIO - IL CIVOLLA
CHE ERA LO STORICO ^{VECI PIU' PRESTIGIOSO}
E RICONOSCIUTO NELLA VALLE ^{TRANZIONI}

ED ANNI "A MARIORNA CHE SOLO ¹⁰⁰ ANNI FA
AL SOLO LE DONNE, IN PARTICOLARE LE GIOVANI CHE STAVANO
~~GORBETTATE~~ ~~LE VERGINI~~ ~~AVERATO~~

USCENDO DALLA PUBERTA' ERA CONCESSO IL PRIVILEGIO
DI PARTECIPARE ALLA GRANDE FREGOLA.

IO, FUI LA PRIMA VOLTA IN CUI MI CAPITAVA DI ASSISTERE
A QUELLO STRANORDINARIO FENOMENO.

AVEVO DIECI ANNI NON ENTRO COMPIUTI... FORSE, A
PARTE DUE ~~RIE~~ COMPAGNE DI CLASSE
ERO IL PIU' GIOVANE DI TUTTA LA COMBRICOLA

UN DIO DI
C'ERANO RAGAZZI E QUORZO O CINQUE FEMMINE CHE
SAPEVO CHE SUPERAVANO I TREDICI ANNI DI ETA'.

- O ED ERANO ^{FORTE} ~~FORTE~~ FORTI LE PIU' SCAZZATE
E ARRIVATI ALLA RIVA ~~COMPLETAMENTE~~
ABBANDONAMO COMINCIAMO A SALTARE ^{SUI} ~~SULLI~~

PICCOLI SASSI NEL GRETO -- : ATRENT LI CIE' UN 12
ghiaia

VERDOME ! ED E' CO' ME TUTI SI LANCIAVANO
CONTRO QUELLA POVERA SERPE - CHE SE LA PORTA
A GOMBE, SI FA PER NIDE. E' CO' ME UN'ALTRA

- MA CHE } VIA BOSUGANA !

CHE CI PUANO TUTE STE SERA CUMENENO

LO, L'ORDINAMENTE QU' LON SEME VERDOME MA,

"SON VENUTE PER LA NOSTRA STESSA RAGIONE" ERA

LA RISPOSTA " PER ACCUMIL PPHESI QUALCUN DESUE

ADDEMA COMINTE'RA' LA FREGOLA "

PERCOME COSA SUCCEDER CON STA FREGOLA ?

- ASPETTA UN MINUTO ANCORA, E VEDI... ALLA PRIMA
SFERZOLA DI SOLE "

- INFATTI DOPO 1 MINUTO
NEL "VERZONE" SPANNA UN ^{RADDO} ~~MINUTO~~ CHE LA NELLA CON UN
RAGGIATA A
UNA FEMTOGLIO DI SOLE
L'UCE

SI LEVA IL SOLE... FA CAROLINO E INVESTE

CON UNA LUNGA SFERZOLA D'ORO TUTTA LA SPISSA

" ECCO, COMINCIA LE MARELLE ! "

ADDEMA INDESPATA DA UNA BARRA DI VERO -
DAN'ACQUA

STO VISTO SPANARE PER DUE O TRE

PICCOLI PESCI - E POI PIU' IN UN GETTO

SPARATO DI TRENTA QUARANTA IN UN PIANO ..

SU, SU -- E PO' SCIAN ! CHE DICANO NELL'OCQUE.

SONO PREDOMINANTI E MASCHI CHE SI TORNANO 91 13
SPERO... SEMBRANO STRUSCIARSI INNAMORATI
LEA DEZZI... EDDO... VEU' MIA.

"QUANTO MI PIACE IL SOLE CON I SUOI RAGGI
IL SOLE... DI TAGNO... VA ESALTANDO
QUEL LUCO... DI SQUORE... ESTAVO
PESU IMPAZZITI... QUALCUNO... DI MILLE
DIAGONELLE

RICAMENDO SULLA CURIA...
ZAMPEDANO CON LA MIGLIOR...
LE SUEDE...
POSSIBILE SULLE

PIETRE CHE U TORRELLANO
I PIEDI. RINCORRIANO
A LORO VOLTA SUL GHIACCIO.
ME RALLO... A... E POT LI

LETTA... VISOLI... SECCO.
AD UN CERTO PUNTO - UNO DEI RAGAZZI PIU'
GIANNI SI... BRACHETTE

BRANDE... UN SIDA... IN ACQUA
DOVE SI TROVA... TEMPERATURA
DE PESU...
E DE DA...
UN...
COMPLETAMENTE NUDO

TUTTI IN CODA:

UNA TONDA CRISTO -

L'AVVENIRE INFINITO

DEMENTO LE SUP... PER VIA CHE IL SECCO FIDA

STIMOLANO - HA COMINCIATO A DIVINCOLARSI

SI DISPERDIZIONE ~~DI~~ ~~MASSA~~ ~~A~~ ~~SIGNIFICARE~~

COME UNA PROSPERITÀ

FE PER LE TUE SPUNTEGGIAR.

— MENTE PROVANO, TI PIU' SO LE DUE --

LA GRIDA LA TRANQUILLIZZA

SUPPLEMENTO IL ROSSO - E CON MURATA

SI LIPERVA NELLE SUE

INDAINE FE

GLI FINE LUNGA ..

~~QUESTA~~ QUESTA IN USARE LE TUTTA LUNE

COME TONDI

BORSA ~~HA~~ A

PER I PESI

FE - UNA BUONA IDEA ..

— DICHIAMO S'INFIN PIU' FE CAVENDO

LAUUNO GRAMA FE RISATE ..

~~BEAUSI~~ ~~COL~~ ~~SOL~~ ~~GIU'~~ ~~OTTO~~ IL SOLE E' GIA' ALTO QUANDO

ESAUZI

TORNANO ALL' IMPARAZIONE SPINGENDO

IL BRILLO TO... ~~SPINTE~~ ALLE SPONDE.

1. I NOSTRI BRITTI SONO SMOCCOLATI SULLA PIRIA DEL
BRUCIATO ~~MA~~

— ORMAI S'È CREATA UNA TALE EUFONIA E
COMPLICATA PER CUI NESSUNO
MI NOI SI PREOCCUPA PIÙ DI INSIGNIFICANTI
DEI LE VIZIANDO.

— LI NELLA PICCOLA INSEGNATURA DEL

CASTELLANO - CI TOCCANO LE QUEL

QUINDI UN'E DESSA NELLE ^{DI} MURAME E SUI
QUINDI CIRIVESTIAMO
~~SPAPP~~ — ORMAI A BRUCIATELLE, FRADICE
E PUZZONTE DAL PESCE...

Ma prima
di rivestire
ci bruciamo

— ERANO LA PRIMA VOLTA CHE VENIVANO
TANTO RAGAZZI E DONNE ZORRE
SENZA NIENTE ADDOSSO...

NOSTRA ~~AVVIA~~ ~~LO~~ SEMBRANO
A TOTO VOLTA UNA FREGOLANTE DI
PESCE IN FESTA...!

~~QUINDI~~ ~~MONI~~ ~~VEDENDO~~ ~~IN~~ ~~PAR~~ ~~LA~~
SUEPATE E LE DIVISIONI

Mi 16/03/01

VARIANTE

1

~~UNA~~ INTANTO CHE AIUTAVO ADELE, LA
 → UN GIORNO ~~HEMME~~ ~~PIU' FRESCO~~ UN
 FIGLIA DEL ^{spafashak} PATACIOK A RESTAURARE UN FONDALE TUTTO
~~FONDALE~~ ~~GH~~ ^{con un suo mezzo} ~~che mi sia saltato in testa...~~
 SDRUCITO, NON SO ~~COME~~ HO COMINCIATO A
 MUOVERMI ^{alla maniera di} ~~COME~~ UN BURATTINO SBATTENDO
 LE BRACCIA COME FOSSERO ^{DISOSSATE} ~~DISARTICOLATE~~ E
~~HO~~ VOLGENDOMI ^{DI QU' E DI LA'} COL BUSTO RIFIDO, A SUT
 TI, PER POI, ^{ALL'ISTANTE} ~~DI COLPO~~ LASCIARMI ^{RICADERE =} ~~ANDARE~~ ^{VA}
 PIEGATO IN DUE CON LA TESTA CHE ^{SBALLOZZOLA} ~~SBATEVA~~
 SULLE GINOCCHIA ~~ALLA MANIERA DI GIANDUJA~~
~~URBIA~~. ADELE RIDEVA A CREPAPELLE ..

ALLE MIE SPALLE E' SBOMPIATO UN APPLAUSO:
 ERA IL PADRE BURATTINAIOT; ^{che aveva assistito di} ^{narcoato alla mia} ^{esibizione}

" COMPLIMENTI!
 BRAVO, COMPLIMENTI, NON IMMAGINAVO TU
 POSSI COSI' DISARTICOLATO E TANTO BRAVO
 A FARE IL VERSO AI MIEI PUPAZZI ..
 FATTI VEDERE DI NUOVO .. "

NATURALMENTE DA QUELL'ISTANTE) ERO BLOCCATO
 PROPRIO COME UN BURATTINO ^{INCESSANTE} ^{imperscr}
 ARRUGGITO.

xl!
 Dall' imbarazzo

~~Il re di ...~~

QUELLO GIORNO DOPO IL ~~BU~~ CARICAMENTO DEI
 DEI GIOPPINI MENTRE LO AIUTAVO A SCALPARE DA
 UNA
 TESTA NUOVA, MI FE: QUESTA MI SERVE PER
 UNO SPETTACOLO CHE HO IN MENTE DA UN SECO DI
 TEMPO: HA HA SENTITO PARLARE DI GULVER?
 GULVER? SI ME NE HA ACCENNATO QUALCOSA
 HO PLODE.. MI PARE FOSSE UN GIGANTE CHE
 SI TROVA IMPRIGIONATO, TUPO FATO SU IN UNA
 RAGLIATELLA DI GOROE..
 NO, NON ERA UN GIGANTE.. GULVER ERA UN
 GIOVANOTTO DI DIMENSIONI ^{DEL TUTTO} NORMALI ... ERANO I
 SUOI ACCESSORI CHE AD ESSERE PICCOLI: UN
 POPOLO DI NAN.

A SI? E COM'E' SUCCESSO CHE LA LI INCONTRA
 PER VIA DEL SOUTO MANFRAGIO... COME ^{UN} ~~HA~~
 ULISSE ~~QUE NESSUNO~~ ^{QUANDO SI} SI RITROVA A DOTOLODE
 SVENUTO SULLA SPIAGGIA DI UN'ISOLA ^{SONOSCUITA}.
 ED E' LI' CHE SI RISVEGLIA TUTTO IMPALCHIATO
 IMPRIGIONATO ~~CON~~ ^{CON} HA DA MIGLIAIA DI FILA E, TUTTI ^{HA} ~~HA~~
 UNA MIRIADDE DI DRUNKI CHE STREPITANO
 ECITATI... PRONTI AD INFILARLO CON UN
 NUGOLO DI ^{PICCOLE} LANCE.

IL BURATTINAIO
ERA BRANISSIMO A RULLOMARE
QUASI MEGLIO DI

~~...~~
SUOI PUPAZZI.
QUANDO SI ESIBIVA COI

MAN MANO CHE PROSEQUIVA CON
L'AVVENTURA
TEMPI DI PIU' IO MI TROVAVO IMMERSO .. PROPRIO NENTRO
MAM E PIEDI
LA VERA SITUAZIONE.
SITUAZIONE.

"BLISSIMA! HO ESCLAMATO ENTUSIASTA .. MA COME
MA IN MENTE DI METTERLA SU? "

DE' DAVVEI BLOPPARE UNA GRAN TESTA...
OVVERE UN COSTUME APPROPRIATO ..
MA POI CI VORREBE UN BRACCIO SPROPORZIONATO
PER CHE POSSA SPUNTARE ISSUO IL GIGANTE.
-- IN PROPORZIONE AI NORMALI BURATTINI.

E DOVE LO TROVI?
- E' CERTO / .. FALCO IO DELUSO.

MA SI PUO' DIMEDIARE ..
COME ?

FACEVANO MUOVERE SULLA SCENA UN
ANDRE VERO ..
E CHI ?

~~NADIRAMENTE TU DEVO SUBITO: E' UNA~~ 5
~~MIO PIANO~~ BELLA IDEA .. ~~FALLO~~
~~MA~~ ME UNO TESTO N ~~DIVERGENTI~~
~~DE DIVERGENTI~~
COME UN PIZZO!

~~MIO PIANO FERMARE~~
~~IN TRASFERENZA~~ ~~ME~~
~~ALLA STAZIONE~~
DI ~~MILANO~~ .. ~~NON HO SI POTREVA~~
~~NON ERA POSSIBILE~~ ~~BOINVENTARE~~

~~PER TUTTA LA GIORNATA SI PREVENIVA IN PA~~
~~IO NON HO PUU - DEI IN IL PA PER~~
~~CON LA SUA VOCE E CON UNA VOCE UN PO MASCHI~~
~~MA SI - IO DOVEVO~~
A ME TOCCAVA ~~MA DOVEVA~~
MIMARE A TEMPO
OGNI SITUAZIONE..
MUOVIMI SENZA MI

BURATTINO -
L'AMMIRAGLIO CHE E' IN EQUILIBRO
SU UNA TAVOLA IN MEZZO MEZZO M
LUNGHEZZA DI UN POCO DI METRI. LU.

~~IL BURATTINO~~ ~~MA DA~~
MI REGISTRA I
E ISUO FIGLI ~~REGISTRA~~
DICEVAU LE LO BRUTTE - E MI SEI

~~Un'.~~ In ~~quel~~ ~~nel~~ MIO CARICO E- COME

A TRAVES

PER STONTORE LA BILANCIA

QUALCUNO HA SOSPESO AL FENEDALE

CHE QUEL BURNITUM ~~ERA~~ ~~STO~~ P
UN SON SI' SORRIDA

— SU TOCA UN BATA

— LO PA TAM NON MI AN MU' DI

PINA MA ~~HA~~ QUEL
NEL UOMO

IN VI HA PADO
IL BARRAZIONE SIDI

BIRE LA CURVA DEL LUNGOLAGO

MI SON GIU' MA MI LA TUTTA LA PUGNA.

10, ^{ca} ~~100~~ SP CON MI PAVO A PM PAVO

IN UN AC PUBBLICO-

UNA BONA

TORNO | H

DIVERSO DOVINO-

IL PR. IN

ON

LOWINTO.

STANT M

UN PUEB

517 VOLI

DEL TUM

MPR BRUSSELS.

MA ANI 10 N M L DISTAN

DE L'INCHI D'OBRE

MA UN SPAN

LISSA

UN

MA II IN

PRIME E

50,1

CON ODM

DE

MA IN

DE M

AMMUCIPL

UN

FOLU

LE REPUBBLICHE SONO SOGGETTE

PER UNA SETTIMANA...

E ~~ANZI~~

MALEIZIONE --

KNOW PAR

ho fu

IL DEBITO E' STATO TRIONFANTE ...

E' SIE'

EWI IN II QUARTO

LA h. AN

INFORME IN FORMA IL

E IL SUO MIA SI

UNA TERZA

LE OPERAZIONI - COL TUO ESERCIZIO

CAPITO UN'IMPRESA INSTRUMENTO -

PROPRIO

PARTE

MEGLIO SUBITO IN CUI

di R
MIA

LA DIFFICOLTA' - PER IMPRESA

LA FUGA ABUS

DELL'ISOLA MI SP

CON SI BUI & SPA CON

PIU' COLMOR - ECCO COSI'

I PENI UN UNO SI A HA I PENI

PER TUTTI INSIEME --

UN BOARD CON

LANDI IN FUGA -

LE SIMILI SOTTO
DI VI A VERITÀ DOPO

QUANDO HA UNA
PIL' N. FINE CAPITTO DI

LE FINE + LE
LE AVVENIRE DENTROSSALI

DI QUEL N. FINE + MI SOLO

LE LA RISPONDE

CUR. ESPERIMENTI

* STUDIARE DA RICHO IL

IL SIMILI DA

VALORE MA DI QUELLE

LE PMAE CHE PER I VALORI

- DELL'UNIMISMO.

- TRE GI

UNA TRE PER DE PPA A..

CHE ENTUSIASMO MI 'NTRAVA IL SIGNIFICATO

MILGOMLO, DE QUEL
DI ALCUNVARE...

: 1 PILON DOMIN CHE SEM PR IL
GIGANTE E SEMR CONOSCELO "S"
LA CMA NEMLO E MOSTRO...

CHE IL DISORDO
COMUNO DEL BOI IN CORIZ

SUL BISOGNO PR IL GOVERN

DI C INVENIRE UN OP
DIVERSO DE

PERSEG UN LINEI TERMODE

BISOGNO IT ...

PER SVILUPP I PROBURMI REAN

DEL DI QUEL SOCIETA' ...

NATURAMENTE NON CAPIAMO QUANTO

DI QUELLE TEMPESTE DI COLLETTI.

S SO E DI CUI
INTERVENIRE PER QUA PIU LE'S

Con un 20% di più sui giri e a volte

La cui natura tecnica di natura

~~Se si~~ più ~~ho~~ di ~~a~~ 20% ~~più~~ ~~la~~ ~~cui~~ ~~sulla~~ ~~alla~~ ~~testa~~

La ~~data~~

NOI. FESUORI

~~La~~ ~~SPERM~~

QUALE

FO UN

IL VIM

TRONFO..

PIÙ

IL PIÙ CARO UN

MA
SI UNO

MA UNO PIÙ E MA CINE IL

DIPLO A SUO DITE KOUTZ
IMPERMANTE

« I'COMPUN IN ME IN TAMI
MA MA ~~GOTTE~~ ~~MA~~ ~~FUSO~~ SOLO UN "

CON UN IN LA QUEREL DEL CALON
FLEGMIV

IL COME UN VIZIONE DENTRO..

DOPO LA SPERM → E I GIU DENTRO

TUTTI QUANTI DEL ~~CONTO~~ ~~CONTO~~ ~~CONTO~~ DE

UN'OSTERIA VILN. RE CIO IL CALON
RAN

SUENA, / E' ADDELLA TEMPERA CON SE

UN VOLPINO / DEL DELLO MARE - MOLTO

INTELLIGENTE -- DEGNO DI

E' CHE AVEM^{SE} LAVORATO PER UN

NEL CIRCO ...

IL BUONUM^{RELUZZA} HA FATTO UN PICCO MARE

DI UNA MASCHERA CHE DAPA IL
MUSO DI UN CAVALLINO -

SISTEMATA SUL VAS^{TRUCCO} NEL VOLPINO -

LA MARI EN QU COMPLETA --

BASTA VESTIRLO CON FINIRA

DO DENTI COM UN LOPIOME E

IL TRU FA PER EFFETTO -

~~LA SUA VOLP~~

IL CANTANTE
E' L'IPPO VOLPINO FERMA^{LA}

TENDE PER UN GENTILE MA SU^{LA} COME UN

AVENDO CONSUMATO - IN DIZIONA

SUN SUN POSTERIO MA ANA INTERNA

.31 E' TO "TI" SA MA R W

MAI COME UN GATTO FINO A SE
PUL UP

SULLE RIF SPUN

L'I, SI SEDEVA D'IMPROMPTO SUL MIO VISO
E TRAMM IN ^{PIU} BACI.

— MAI PUU LA GENTE ANCH IN PASIBIGHO
~~MAI PUU LA GENTE ANCH IN PASIBIGHO~~ LE ^{SI} ^{SPRE} ^{CAVAD} ^{DINE}
MA DEVO DIRE CHE LA SUEM HA
LA SUEM DI MAI UN REPA
MAGGIOR SUCCESSO

SENZ'ALTRE QUELLO DOVE IL CAE
SAPIENTE DIALOGO CON SUIVITA.

— ERANO PIU MAI SIGANT? TIDANNI

— NESSUNO DI LORO IMMAGINE CHE QUE

PICCOLO AMMARE SPESE PUNDE E
RAGIONARE CON TANTA SONTA IDONIA --

— A QUESTO PROPOZ ^{HE T}
PUPUZANO AVEU

MA UN'IDEA ^{AM} ^{POLO} GENIALE --

COME RISOLV ^{HE P} ^{PROA} DEL CAVALL
LIMPUZIANO ? UN BURAN

QUANTOPIENE NON RELIV EI
SU IN REGIAT

L'AZIONE IN GENERALE -

C'ERAI

CON UN MARCHIO INCONTRO SUL QUARZ
ERANO O INFERIATI DIFECIUR DI BUDGIM
POI RUDNO MA TOLLE DEI LIPVZUM
= IL BUDIM MA ANCHE MA VOLE AL
DE .. E A QUEL MISTO
IL ~~PI~~ MA ^{AN} TET DOPPIA LA PRIMA
E SOLTANTO LA DIEGIMA ..

- LA SURR CHE DIVI MI APPRESSIONE E D.

UNO MA CHE IN VI LA PICCOL
PRIVILEGI SI MA MA INNOVANTI

PRON DI ME ..

E VIDER CHE
MI AL IN FESSINA

DARITA PI SI FUGGIRE INSIFETE -

OGGI TAN

NEL CURVIRE DEUM SON PASIA

LA PICCOLA MA

BU PER IL MIO VESTITO TANGI
I MIEI FRANCHI - E

TITOLO

DA LOMO

11/10/30

QUEL'AMMO,

~~(PER LE MENTRE DI PESQUA SONO QUINDI)~~

DA LOMO BRUSTIN E DALLA ROMA.

- APPENA ARRIVATO IN LORELLINA MI FELI SCUPIO
COME NON MI VELESSERO INCONTRO I SOGNI MUGOLI
MI POSERONO ~~LA MANO SULLA TESTA~~ ~~PER AFFERMARE~~

- PER FORZA ERavamo SOLO HA AL PRIMO MI
MARZO E LA SPOLAZZATA ^{SPOLAZZATA} DEGLI ~~STOZZI~~ ^{inerti}
ROGNOSI ERA ANCORA DA VENIRE.
~~ED ERO L'UNICA~~ ~~NON ERA ANCORA SOSTA~~

IN LO MPRESCO AL TRAMONTO MAN MANO CHE
IL SOLE S'AFFONDAVA DIETRO LO SCORREVA NEL

PO, SALVA IL GRANITARE NELLE PIANE IN

CHE ALL'ISTATE SI ANNU TOUVANO TEMPERATURA
DI TOFFI L'ACQUA NEL CANNI E NELLE ROSSE.

NON PERMENTE ERavamo A PARTIRLA.

- COME SON ARRIVATO ^{ALLA CASUALE} ~~ALLA ORTO~~ DEL LOMO
QUASI NON LO RICONOSSEVO: # I DAI PIANI
CHE SANNO UNO I PIANI DEGLI ARCA
DEL PORTO HO ^{ERANO} FIORI ^{DALLI BALCONI} ~~TATE LA FALDE~~
SOTTOPEHO SUEVIMMO ^{GELSONINI} ~~ALCANTARA~~ E. ^{CASARE} ~~BO~~ MI ROSETE.

- ANCHE CONTO I MUR NELLE STALLE E NELLE LEGNIA
CERATO SVIRGOLIE DI COLORE. NON PARLAMO NEGLI
~~QUESTI~~ ORTI: APPENA COL LOMO ^{SIAMO} ~~ARRIVATO~~ ^{nel 1930}

~~MASSIMO FERRELLI~~ SUL PONTE A SCHEMATA D'ISOLA

CHIE ATTRAVERSO CHE SUPERO IL CANALE E

CI SIAMO
~~MI SONO VISTO DAVANTI~~

DAVANTI A NOI

APFACCUNTO DI LA' FU E SEMBRATO
CI SONO E APPARSA GLI ORETI
E DISEGNA COME

UNA TAVOLA DA GIOCO degli SCACCHI. TRADUZIONE DA UNO SCACCHIERO
PROFONEVANO INFINE

TESTE DE DI ROSARIO CHE DISEGNAVANO UNA
~~SEGNAVANO~~

PROSPETTIVA SUPERSTIZIALE ... MA BLOCCATI IL
FIBRO - LE PEDINATE DI GIU' E' PIU' DI

QUEL' GIOCO DI SCACCHI ERANO QU SUPERO
DA FONDA CHE SBODATI CHE AVEVANO SPARATO
CHE SPALTEVANO FIORI A PIOGGIA,
SBROFFO.

AD OMBRELLI, A SPERCOLO IN MEZZO, IL
BERSO DI VESTITO DI STRULLA ROSSI PERO LA

REGINA .. IL QUERIONE DI AFFOGATO DALLE ZINALE
E' AVETE PROPRIO LA POSIZIONE DI UN DE FURIBOW

CA I CAMBII ERANO VERTI -- (IL BARBOTTO E' LA GIOIELLA
E' LA L'ISOLA E IL B)

— ILLO MONDO HA GOVERNA IN SILENZIO NEL TUO STUPORE

— POI HA SOFFIATO, QUASI DA SUGGERITORE: NON
GUARDARMI SOLO CON GLI OCCHI -- GUARDA
ANCHE COL NASO.
GUARDARMI COL NASO?

- Sì, Annusa, ascolta gli odori i profumi.
- Eh nì, li sento... sono misteriosi.
- Atento che il profumo, l'odore... è qualcosa che devi saper leggere... Per esempio
 vicini qui sotto sto ciliegio, annusa lento
 aspirando piano... senti ha un fondo
 appena malato... quest'altro, che è ^{un altro} ~~altro~~
~~un~~ ciliegio invece è più dolce... quasi
 rotondo e più intenso dell'altro. E sei
 il perché? Per il fatto che il primo albero
 ha buttato i rami troppo presto e s'è beccato
 una gelata... quest'altro non ha avuto
 fretta ^{di fiorire} ~~di fiorire~~ ma ha evitato il gelo.

"E tu lo capisci dall'odore?"
 certo... e dall'odore so già come saranno
 i frutti: il congelato li farà tardi e
 magari, il secondo darà ciliegie ^{buone}
 piene e profumate.

Del resto succede così anche fra gli uomini
 se un bambino ^{s'ammala} ~~s'ammala~~
 subito... mi pare che si riprenda a
 vuol tempo e buona cura, cibo e calore.
 e la dal suo odore si può capire
 che non è in gran forma

4
- E così è che i dottori quando ti visitano
non ti annunciano ^(mai) "9"

Perché hanno dimenticato l'antica medicina?

Sui trattati Galenitani che usavano
come si conduce una buona visita ^{sull'ammalato}
sul paziente si è scritto: tocca la
mano nelle e i miei muscoli ^{dal}
collo fino ai piedi... ascolta dove è
il sangue, ^{parte} dove la pelle ^{come gli uccelli} ~~e ^{fino a scoprire}~~
dove è umida... e dove è arida...
e soprattutto annusa... indovina l'umore, il
sodato, l'umore ^{se} ~~è~~ dove è misto odore
e dove nuda... ^{come dire puzza.}

"Barbero? una quante cose sai tu uomo
hai studiato da dottore?"

"No, sono solo un gran curioso che
non s'accontenta facilmente delle
parole che ti ^{sbolzano} ~~sbolzano~~ ^{prime} ~~si~~ i libri che
i dottori. ^{ammemmoroso}

Vedi per le piante di, per le pietre e
per i o i nomodori il discorso è
lo stesso... Se ~~tu~~ ^{una} ~~frase~~ ^{vela} è
beccata da ^{un} ~~un~~ ^{imbecille} ~~imbecille~~ ^o ~~da~~ ^{una}

~~la vita~~ tu sei individualate

quindi reagisce cambiando il suo odore
prima ancora dell'aspetto. E' un segnale che
ti dà.

Lei come un uomo o la donna...

il ~~testo~~ ^{non} buon odore non ti avverte
adesso che sta in salute ma anche
che è di buon umore -- se poi ti lancia
un sorriso di nessuno ~~non~~ significa che
sta provando un'emozione -- che magari
tu gli piaci -- e se tu ci stai e se senti

un fremito -- se ti mette il cuore...

Stai tranquillo che allo stesso tempo
suzzi spizzini nell'aria il tuo messaggio
di odore."

U E tutti s'accorgono? -- basta che ^{smiffino} ~~annusino~~?

Però io ho -- che s'innansa
uno/quarter negli occhi lo ^{impallidito}
un ragazzo -- fa s'accorge che lei è ^{impallidita} ~~impallidita~~
o arrossita -- che trema -- che ha le
mani b'umidite di sudore per la commozi
ma non ascolta l'odore -- non lo sente
perché abbiamo perso l'olfatto -- siamo
rimasti ^{senza} ~~privati~~ di questo ^{senso} ~~senso~~ ^{fondamentale}

- U. ERO COSTRINTO: Che qua'ò! E non c'è più niente da fare?
Beh, qualcuno ^{facendo degli esercizi} in una ^{meditazione} ...

Esercizi di ammusate?

Sì, proprio .. allenarmi a sparciare ogni loro ..
ogni persona .. come fanno gli animali.

Im come come t'imbuto t'ammusa... se non gli piace il tuo odore se ne va schifato.

~~ti va bene~~ se non ti piace ^{per ritrovare l'odore} ~~addosso~~ ^{mi tocca}

- Non mi stai a sportare .. adesso ^{per ritrovare l'odore} ~~mi tocca~~

~~fare il cane~~ <sup>mettere i caproni ~~le gambe e uccelli~~
anche il vedere ^{di tutti quelli} ~~di appoggio~~ ^{che incontri!}</sup>

IL NOME PIU' PROPRIO DI QUESTO: complimenti:
ottima sporta. Ad ogni modo ti consiglio

di provare .. magari non dare troppo nell'occhio .. paroloni, nel naso ad ossaggiare

le puzze e gli odori buoni .. vedrai che ti farai una ^{bella} cultura.

Una cultura sulla puzza?

- Sì, non ti sei verg di certo per chi le dolce e ormai anche gli uomini ^{si} ~~br~~ ^{ANNAFFIANO} ~~accettano~~

di profumi ~~in~~ ^{nesso} ~~di~~ ^{di} ~~ment~~ ^{affetto} ~~in~~ ^{accogli}

- Per coprire ~~lo~~ ^{il} ~~colore~~ ^{il} ~~odore~~ .. il odore ..

Se per quello

Squallido

Barbaro che si 2

fatto è che una bella d'acquato col sapore. No, il loquace non si fida più del proprio odore naturale e soprattutto dal momento che

a seconda degli stati d'animo ogni volta inteso, sapore, asprozza, rotundità e meglio caudare ogni tratto - dell'emanazione perché se appena uno ha il naso addormentato

può scoprire ogni atteggiamento falso o naturale l'imbardata si manifesta con un odore, la tonalità ha un piacevole sapore, l'arroganza, l'ipocrisi - una puzza da volontario.

Nonno, vuoi dire che se mi esercito: una ammunata e nessuno con me può fare il furbo?

- Sì, tutto in natura ha un linguaggio il gestire e il articolare della gente - il modo di camminare, di sedersi, di mangiare, di dare la mano, il modo della voce, di usare la voce e di articolare le parole... e sono una enciclopedia di segnali impugnati ed è come se tu stropicassi i vestiti alla gente... li vedresti

mundi, per quello che non -- anche il te vedresti
muo.

alle fine di queste ^{folle} ~~trata~~ / mi veniva da mettergli
le mani: Ma ^{da dove} ~~non~~ Fi benqno ste idee.
non mi dirmi che ti nascono con -- per loro

contu. Nasce da mente!
No, niente! ~~la comincio~~ ^{da quello che spunta il}
corno! di un uomo. ~~FINO ALLA~~ ^{SCORREGGIE} SPARATI
DAL CULO DI VITA SCHIMMIA

HANNO UNO STERNUTO SBROTTA
con... da solo. Ogni idea vien sempre
dall'investo ^{fatto dentro} TRONCO ^{nuova} ^{di fermenti}
~~SENZA CANOLE/PICCO~~
che si ^{incanalano} attraverso un gran numero
di rami colmi di idee altrettanto
scorbolgenti.

BASTA NONNO!
con tutte ~~le~~ ^{metafore} ^{mi manda' via}
di testa -- cos'e' sto tronco ^{senza canole} ^{costa}

si qui li'cano una bella base di conoscenza ^{rami!}
matrice e poi una infilzata di testi, libri
da leggere con ^{golosità} da farli co.
noi di nuovo la ragione e la matrice.

VA BENE, QUANDO SARO' PIU' GRANDE CI
PROVERO'.

Ma tu uolimo come hai ~~detto~~ ^{fatto} 9
 contadini ad impararli... come dire: fatti
 tutto arte umera di sapere... io ti aglio, quando
 parli coi tuoi compagni d'osteria contadini - mi pare che
 tu facia addirittura fatti a parlare ^{esprimerti}
 come loro..

- Dici che mi non mostrato la terra? !!
 - No, non dito ⁱⁿ che ti dai delle fote -
dito ^{intendo} per i discorsi - per i uolenti.

- Ecco ti dito ^{stelo} subito che il mio colpo gobbo
 e stato don Gaetano. parroco di Cassale Monferrato
 o meglio di una mozza di castale monferrato
~~qui e lo parroco di~~ ~~castale monferrato~~
DEL CONTRO ^{dove}

dove sono nato .. L'AVVENNO NUMERO PER
PUNZIONE IN QUEL
 a fare il prete di parrochia
 - ma era un professore di teologia .. mi era ancora
ci faceva nuove la noi ragazzini .. gli prede i
e rischiava a forzarsi prendere voti
memoria -- perche era tutto come un
gioco -- meno di butta te .. da ridere
mi helle delle favole
Renzo tu , ero con nesso dalle
voglio

d'improvviso .. che scappavo dai campi lo
mi di non mancare a una ^{sua} lezione.

guarda, ^{come memoria} ~~NON SONO UNO~~ ~~CON UN MEMORIA~~
^{MIRANDOLA} ~~me se~~
è un PICO DELLA ^{me se} mi raccontano
o leggo di un problema.

coinvolse -- se lo può raccontare anche ~~da~~
~~per~~ un mese, ^{SENZA} ^{UNA PAROLA}
~~SENZA~~ ~~SENZA~~ ~~SENZA~~

NON GARDAVO ERU UNO ^{NON LE IDEE UN PO'}
DIVERSE DI QUELLE DEI ^{TERRAZZARI, COE DEI} ^{PROPRIE TERRE DI TERRE}
E FILLARDE .. E ^{GLI} ^{LORO} BORDANE COMP
AL MUR ^{durante la predica} ~~NO CHIESA~~ ^{QUE QUALCUNO GU HA}

COMBINATO UNA TRAPOLA .. LU STAVA ^{PER} ^{UN UN}
CASONE PROPRIO ^{ATTACCATO AL MURO DELLA} ^{CHIESA}
PER ARRIVARCI BASTAVA: SALIRE PER
UNA RAMPA DI SINE .. ^{SACRETA} ^{GRAN STRA}
DIRETTAMENTE VALLA

UNA MATTINA SUEVA PER LA MESSA E QUALCUNO
GU AVEVA SEGATO I PRIMI DUE GIARDINI: E
VENUTO GIU' COME UN SACCO. S'E' SPALMATO TUTI
E DUE I FEMORI. E' RIMASTO NOW SO PER
QUANTO TEMPO IMMOBILIZZATO NEL LETTO.
IO ~~LO~~ ANDAVO A TENERLI COMPAGNIA QUASI
TUTI I GIORNI, ADDEVA DI RITORNO ^{DAI} ^{CAMPI}
LUI FE RINGRAZIAMENTO MI LEGGEVA
QUALCHE CAPITOLO DI UN LIBRO .. ERU ^{QUANDO}

STANCO, LEGGEVO IO QUANTI ROBIN DRIZZANO

LIBRI VENTO: ~~LIBRI~~ DI STORIA, FILOSOFIA, PROFANO DI

MECCANICA ^{RAZIONALE} ~~E~~ ~~INTELLIGENZA~~ E VOI ROMANZI..

ADDIRITTURA PROFANO TESTI CENSURATI ^{VATICANO.} ~~MOLTI~~

~~LA SALMA VENTO~~ ~~KADIPRAVA~~ ^{RESERVA} L'EDIZIONE DI UN

VANGELO TRADOTTO NEL CINQUECENTO ^{GRECO IN} DI ADETTO MANUTENUTO
STAMPATO ^{DI NASCOSTO} A GINEVRA. IL TRADUTTORE E'

ERA FINITO SOTTO PROCESSO PER ERESIA E BRUCIATO VIVO.
"A STO PUNTO CON'E' CHE NON TI SEI FATTO PRETE ANCHE TU
"SUNZ MA NON TI SALTA IN TESTA CHE SE TUO NON
- BIONNO, FOSSE D'ANDATO PRETE LA TUA MAMA NON SAREB
= BE, NATA
E TU ~~ADDESSO~~ ^{adesso} NON SARESTI QUI."
~~MA~~ VENUTO AL MONDO"

"AH! L'HAI FATTO SOLO PER FAR NASCERE ME!
TUOI DISGORSI GRAZIE!

^{DISGORSI} GERMO, SA SEMPRE ~~GERMO~~ ^{NONNO,} ^{TUO} ^{DISGORSI}
NON SI DIREBBE MA CHE TU SIA STATO EDUCATO
DA UN PARROCO."

NON GIUDICARE MA NESSUNO DALL'AMBITO CHE
PORTA. D'ALTRONTO MIO!
MA OGNI VOTO NON E' IL SOLO A CUI NESSUNO
TUTTO IL MIO AMMINISTRAMENTO TI RICORDI DEL PROFESSORE

DELL'UNIVERSITA' DI ALESSANDRIA ... VENIVA
 CON I SUOI ALLIEVI, CINQUE ANNI FA... CHE VENIVA QUI
 SUOI RAGAZZI DA PRIMA CHE TU FOSSI UN E QUEI
 ADDIANTO IMPRACABILI A FARE UN SACCO DI
 DOMANDE ...

DI AGRONOMIA ... PER NON FAR BRUTTE
 FIGURE HO DOVUTO IMPARARE ~~IL MATEMATICO~~.
 ANCHE UN TEORIE
 - STUDIAMO GLI TESTI CHE MI PROCURAVA IL PROFESSORE
 COME FOSSE IO A DOVER FARE GLI ESAMI ...

PECCATO CHE NON L'HAI FATTO, NO NO.]
 MENTE PECCATO LA LAUREA.]
 ANDRETTI SICURA

PESSIMO TU, FARE PROPRIO QUELLO CHE MICEVA IL
 PROFESSORE ... E POI AGGIUNGEVA:--
 HA SAREBBE STATO UN

DE DELITTO : OGGI TU SEI UN PERO MEUO ..
 NON SEI L'UNICO CONTINUO DOLENTE CHE CI SIA
 AL MONDO -- CON LA LAUREA SARETTI UN
 PROFESSORE QUALSIASI.

Milano, 19/03/01

90 anni

~~ALLA BELL'ERA~~ ALLA BELL'ERA di quanti anni
mi rimani del 1987

Mo padre è morto

Se m'è andato leggero e sereno, ^{per lui} ^{quasi} ^{all'} ^{ultimo} ^{breve} ^{respiro}
MA S'ERA NIPROSTO (OGNI COSA IN)
A COMUNICARE CON LA FAMIGLIA

antico

per il suo funerale

~~Non c'era più nessuno~~

~~che tutto, perfino alla banda del coro~~
che l'avrebbe dovuto accompagnare il suo feretro

Il direttore degli "otto ni" ^{al cimitero}
era un mio amico DI LUINO

s'incontra una sera, qualche mese prima
era il papà era nato da lui e aveva
concordato che pezzi suonare con tutto

di spartiti per ~~lui~~ E s'era dato da fare
per procurargli i vari spartiti delle varie
da eseguire. ~~Erano tutti~~ ^{Erano tutti} pezzi, canti
^{era un elenco} ^{vari} ^{partigiani}

trabolti in mercia, delle valli che dove
erano o si erano svolte gli scontri
m'è venuti contro i tedeschi e i fascisti
le brigate

Il primo pezzo del ~~concerto~~ ^{concerto} ^{di} ^{quest'} ^{anno}
mogamma doveva

essere: "Val Jexis" - un canto largo ^{molto} ^{lento}
come il mio fiume - poi doveva seguire

la marcia ^{dei} ^{partigiani} ^{di} ^{Gonessa}
~~che~~ ^{era} ^{partigiani} ^{di} ^{Gonessa}
~~che~~ ^{era} ^{partigiani} ^{di} ^{Gonessa}

~~che è un~~ ~~de~~ ~~un~~ ~~ministro~~

DA BLUMENBERG -- APPRESO IL PROPOSO: SE NON CI
SARANNO I CRUCI, SE NON LA BOMBARDA I

BRUCI!!
NELLA NA VILITAZIONE -- E CON AUMENTO LINO
ALL'UMANITARIO "BELLA CITA" PER CRUCI
CON: MOLTO UGUALE BELLA. "

DE LA MEZZORA PRIMA DELL'ORDARIO CONVENUTO
LA PIAZZA SUL CORTILE DOVE ABITAVAMO I FO
ERA GREMITA DI GENTE. ERA ADUNATE UNA NELE
GRUPPO DI ANARCHICI E SOCCIA
UN PO' DAPPERTUTTO, C'ERANO

LOI LORO STELLA DI
NERA E ROSSI
C'ERANO

QUELLI DEL
E S'INTENDONO I SOCCIA E I COMUNISTI CON LE
LORO BAMBINE E UN GRUPPO DI FAMIGLIA DI QUEGLI
EBREI CHE MIO PADRE ERA RIUSCITO A FAR FUGGIRE
IN CAVON TICINO. I FERRO NERA ED ANCO I PIU' NUMEROSI
MA C'ERANO ANCHE LE GUARDIE DI CONFINE E UN PO' PIU'
IN LA UNA DE RAPPRESENTAZIONE NEI ^{VECCHI} ~~COLLETTI~~ BAMBINE
DI PINO. DALLA CASA

~~LA~~ AL MOMENTO IN QUI SUENNER IL FERRETTO
LA GENTE SI FERMA ASSIEME FIN NELLE STRADE INTORNO
ALLA PIAZZA .. E ALTRE BAMBINE ROSSE SPUNTA
VALO DA OGNI ~~STRADA~~ DIREZIONE LUOGO

Piero Chiavari

- CI SI DOVEVA SPERANZE, IL PERCORSO PER
~~ADATTARE~~ ^{DUCCI UN GEFOR} IL CIMITERO ERA PIU' OSTO
~~LUNGO~~ ~~DIFFICILE~~.
 LA BANDA SE POSTA SUBITO IN TESTA -- E
 HA INDIRIZZATO IL "VAL SESIA" -- ~~HA~~ SUBITO SE' MOSSO
 IL PERCORSO, NOI TUTTI FIGLI E NIPOTI, ZII / ~~EST~~ ^{EZE}
 APPRESSO - QUINDI BARRIERE E STELLA PER A
 VOLOTA' -- PROPRIO UNA SELVA. ^{MIENTE} ~~EST~~ ^{PRETI}
 NE SUORE. LA BANDA AVREVA GIU' PERCORSO UN
 CHILOMETRO ENTRO NELLA COLLA DEL CORTEO NON
 SI ERA ANCORA MOSTRA MAL LUOGO NEL RADDUBBO
 SI PUO' BENE DIRE CHE ^{GRAN PARTE DEL} ~~MEZZA~~ ^{FOSSA} ~~LUNGO~~ ^{ERANO TUTTE}

U.
 PASSIAMO SUL COSTE QUINDI IL ANGOLOGO
 RINGHIUGLIANO IL CURVONE CHE SALE VERSO
 LA COLLINA. UNGIU' IN FONDO SPUNTA LA PIEVE
 ROMANA ADROCIATA SU UN BALZONE DI GRANITO.
 ORA SE AVESSE LA BANDA INTORNO LA MARCA A VALDEZONE
 IL CORTEO SE ~~SEGA~~ TRABALLA UN PO'.. ^{DAVANTI} ~~DAVANTI~~ ^{ALLUNGATE}
 I SUOI MEMBRI ~~PER~~ ~~ANDARE~~ ~~LA~~ ~~TERRA~~ ~~FRANCO~~ ~~BARRE~~
 INTO IL DITO NELLA ^{IL PASSO} ~~LU~~ ~~MINI~~ ~~MATA~~ .. E ANDANDO UN
 COL TORCERE ~~DE~~ ~~TORLIERI~~, ~~FRANCI~~ ~~SPALLE~~ ~~L'AMMIRE~~ ~~DE~~ ^{DE}
~~BEIO!~~ ^{DE} ~~MIEGO~~ ~~CON~~
 IN MOLTI DEL CORTEO
 LA GENTE ^{QUAS} ~~DI~~ ~~MENTI~~ ~~LA~~ ~~NOI~~ ~~TROVARE~~ ~~A~~ ~~UN~~
 "NESSO DITO" E SALTANDO - ACCENNANO PASSI
 DI MANERA .. MA POI SUBITO SI RILANCIANO.

lo ha immaginato suo padre affacciato, non so
dove, come si diceva e
(una poi era il suo nome) s'immaginava un Felice.
Ecco ~~ad un'ora~~ ^{ad un'ora} alla piazza nel ^{vecchio} municipio...

La Blum ^{parte sparata} ~~ha~~ ^{col} "bella gio" ^{ha}
eseguita con un tempo da corsa come si dice.
~~hanno come per magia~~ - accelerando il pedale
per tutto il corteo e' costretto ad allungare
il passo: via con la marcia ^{col} ^{saltellando}

- Ormai siamo alla carica nel bersaglio. ²
~~si alzano più a spartire~~ ^{gruppi di} ~~bandiere~~ ^{bandiere} o ~~stupidi~~ ^{stupidi} che stanno
a un'ora della storia applaudono e un'ora

"Ma un'ora a seppellire"
un'ora ferroviere; ^{è stavo} ^{vuole} ^{arrivare} in ^{ordine}

Ecco a ^{all'incirca} ~~partita~~ ^{alla} pieve romana sulla
via della pensile ^{manca} ^{il} ^{protiro}, c'è molta
gente. Ma non sono lì per il funerale di mio
padre, stanno aspettando il feretro di ^{Piero Chiavari}

~~deputato~~ ^{lo} ^{il} ^{proprio} ^{autore} ^{di} ^{romani}
^{di} ^{ambiente} ^{proprio} ^a ^{luino}. La Blum deve ^{scrivere}
indicare in verde dove è accaduto. E' in ritardo.
Ma ecco che ~~la~~ ^{quella} ^{folia} ^{venendo} ^{sopra} ^{gli} ^u ^{se}
^{quell'} ^{grande} ^{imponente} ^{corteo} ^{che} ^{si} ^{spiega} ^{de}
da ^{bandiere} ^{rosse} con ^{compimento} ^{di} ^{drappi} ^{smarcati}

SUOI ESUMMA / E' SICURO CHE... FIGURATI MONSIGNORI
LONTANO... MIA POTENZA TEMEREI ADDRESS ^{una processione} EMERCA E
MONSIGNORI... ROSA FERMA E ROSA MUORE...!!

E' ECCO CHE SENZA ALTO AGGIUNGERE ~~SENTITO~~
SCENDE ^{NO} LE DUE SUBLIMATE E RAGLIANDE
S'ALLO MA' ALLA FOLLA

IMMANTONATA CHE MARCA A DUTTO IN RINFARDA

— QUANTO SIE PRESSO ANCHE A CANTARE
IL REFREN " LA MIA MAMMA LA MIA NIEVA
NON SENTE SULLA MONTAGNE
MANGIARMI SUL POLENTA E CISTAGNE
TI VERDA L'AGUA MIA "

— BUCINA ^{TRECENTO METRI} ^{ED ECHO CHE}
~~GRAN MONTAGNE~~ ^{STA VALANCA} IN CENTE
CORINCA A VARMOR E' ARDOR NEL CAMPOSANTO

— LEGGIU' DAVANTI ALLA PIERRE GIUNGE IL ^{perho} ~~PERMETTO~~
CON LA SALMA IN PIEDO DEL ENIDA.

— NON C'E' NESSUNO AD ISPERARE... BULO IL
SARRE STALO DELLA PIERRE
~~QUANTO~~ CHE INTERFERRE

QUASI DUREMA... C'ERAN CON UN TRACO IN
CENTE MA SONO SANTI TUTI APPRESSO AL

FUNERALE DEL CAMPOSANTO, IL FO...
VA... ~~CORDON~~ ^{cordoni del loro defunto} ~~TEGMENTI~~... PRIMA CHE

SOMPANO DELLO IL LIMITO... " EHI...
AVETE SBALATO FUNERALE... IL VOSTRO
E' PERETTO E ~~QUANTO~~ ^{colpa} ~~MA~~ DAVANTI ALLA PIERRE

Il cimitero del
con carro funebre
con di resistenti

2. ~~Oh che quando~~ 'quod'

Oh che s'arriva... presso ^{ADDUNDO IN DIFETTO}
- GIRAVOLTE, QUALCUNE IMPRECAZIONE / MOLTE

DISKTE... DI NUOVO GENTE CHE CODARE
E ARRIVARE... CHE SI SPANCONIA

TUO A DICO DI MARCELA
'LA MIA MODOSA IN DU MIEVA
NON DUNQUE LOI RIBELL!;

SE VOI PENSATE CHE QUESTO STORITTO
FOUR

QUI PRO QUO' -- QUAN MA POCHAT SIA

FRUITO DI UNA MIA ^{IN} SANA FANTASTICITÀ
NON FATE ALTRO CHE POTETE PRODURRE

IL CORRIERE ^{DELLA SERA} e
DE E ANCHE ^{DI QUELLI} DI PROGANCI
QUONDIAN, GIORNALI NELL'EPON - 4/01/87

SUG ^{CON} CRITICATE LA CRONACA

DI QUESTE IMPOSSIBILI ~~DEL~~ AVVENTURA
SENNEGGIATA.

LA CU DESSA E ^{SENZ'ALLO IN} SE DA ^{ADDIBUIDE} ^{QUESTO}
BUONANIMA BURLANTE DI NIO PADRE

FELICE.

di questo mondo 1
 come tutti i bambini che vivono
 in campagna, anche noi, a Porto, andava
 vanno a rubare frutta negli orti e nei
 poderi. ~~È la~~ ^{IL} RUBARE MELONE, PESCHIONE O ~~FRUTTA~~ ^{FICHI}

~~NON È NESSUN~~ ~~SODDISFARSI~~ non servire, e
 SODDISFARSI
 potete le nostre glorie, quanto in un posto
 a procurarsi l'emozione

in trasparente "lo strizzacchiappa" d'essere beati
 di superare ^{dei} merzetti o dai padroni
~~la~~ ^{di} ~~nostra~~ .. ~~sentirsi~~ al ~~braccio~~
 e di mostrare ^{così} ~~il~~ ~~coraggio~~ a
 noi stessi di essere coraggiosi.

E un certo coraggio ti voleva d'avvero: i
 padroni, contadini erano spietati; se ti
 facevi ~~addirittura~~ in una loro ^{piccola} ~~casa~~ ~~filare~~
 filare a far man bassa di ~~frutta~~ ~~si~~ ~~senza~~ ~~pianta~~
 vanno con un fucile
 uno sparatore con un fucile

caricato a sale.. Ed erano doli.
 c'era poi il pericolo dei cani - allenati
 ad agg. arrabbiati sulle le volche e i
 volpecci.

DEL RESTO ~~LO F~~ ^{NOI PRONTI LO FULVO ED IO} ^{PALEMBRO}
PARTE DI UNA BANDA NOVE IL "CUMENTO" ^{A DO MVICOLLO}

ERA ALL'ORDINE DEL GIORNO, ^{LA} ~~LA~~ DIU' FOLLE DELL'ER
NOSTRE ESIBIZIONI ERA SENZ'ALTRO LA "SLIZZATA" SULLA
TELEPERCUNA ^{PER LE} DELLE CASINE: UN CAVO DI FERRO O
RAME VEMO STESO ^{DAI} ~~DAI~~ TAGLIA LEGNA ^{A PARTIRE} DALL'ALPE
E DI CORVEGGIA, LASO A UNO CENTO METRI O' ALTRO
FINO A SCENDERE ^{FINO A RAGGIUNGERE LE} ALLE RAMPPE DI TRAMEZZO.

~~DE~~ TRONCHI E FUSI DI LEGNAME SCENDENDO
APPESI A POTENE CHE STRULLINANO SUL ^{FILO} CAVO
ANNUNO A SPITTERE CONTRO ~~HE~~ FERRO ^{GROSSE}
IL BONO ERA A MIL POCO ~~HOFF~~ ^{UNA GABBIA DI TRAM} VIOLENTO.

IL PRIMO AD APPENDERSI ALLA POTELLA ERA
STATO ~~IL F~~ ^{"IL MEGNO"} -- FIGLIO DI SPALCA-LECINA
- ~~MA~~ CON UNA MANO AVEVA ABBRACCIATO ^{UN} ~~HE~~
GANLIO DI FERRO, CON L'ALTRA ~~HE~~ LO SCRITTORE

CON POTELLA E VIA COME FOSSE UN
COSA PIU' SEMPLICE DI SUO MONDO.

ADI SI ERAN TUTI SOTO NEL VALLORE
CON LA FACCA PER ARA E
~~CON~~ GLI OCCHI SBARZATI ~~FE~~ SENZA FINITO,
IN ARMEK, A ~~GABRILO~~ ~~COME~~ SCENDEN..
VELOCISSIMO! ARRIVATO A FONDO VALLE IN
PROSSIMITA' DEL FERRO DI TRAMI..

NLO SE CI VA A SOLITUDINE FU LA MARELLA...

MA IL FIGLIO DEL ^{LEGNAIUOLO} LEGNAIOLO SUPERA IL PADO

SUP, S'AGGIAPPÀ CONTORNA AL GANCIO DI FERRO
CHE FUNGE MA FRENO -- ADDESSO F' APPESO

SOLA A QUELLO - SE L'ATTOLO SUL CULO PRODUCE
SUNILIA COME UNA SQUAMMADICE --

PORCA LA MUSERIA -- NON MALICIA

ADIBASTA UN, SI SPACCUVA! NO - F'ECLO..

FREMA... ARRIVA SUL FERRO ANLO DA

VELOCE MA NON C'E' SEMBRATO -- IL NOSTRO

SUZZATORE BUTTA IN ARIA LE GEMME E

ATTUTSLE IL BORO -- MANTOVA UN URO IN

CONO. SIANO ^{TUTTI SPORZI} ~~BIBBIA~~ COME STORCHI. IO MI NASCO

MADRELLA LUNGO DISTESO PER TERRA.

ADDESSO TOCCA A VOI ^{SCHINGAZZA} ~~GRONIA~~ IL MAGNAC.

SI FA LA CORTE: TOCCA AL BIGLIOT, FIGLIO

DEL ^{UN} DIVESMORTE. SI SLEGUE UN PERLORO

NERO RIFIDO E RUSLIOSO. ~~GE LA CELA F!~~

SI SLEMPOLE UN PO -- VA & ~~SE LA~~
AD ^{LAMPINE} ~~ADIBASTA~~ UN CULO

^{QUALCHE} DI QUIN LIRE CA STANO SI SI PRIMA DELLE
GRAN SUNDISCHTE IN PALLA MA TENE-
E IL BORO FINALE E' SOPPORTABILE.

~~QUANDO TOCCA A ME SONO PIU' STRESSATO, IL~~

IL RAGAZZINO CHE E' SLESSO APPENA
PARTE BENE MA A METE' DEL CORSO SI
DE' SOTTO' ROTOLA A SFILARE UN OLOIO SIGARETTO,
LUNGO ... NON HA AVUTO LA FORZA DI

SOLLEVARE LE GAMBE E IL BUSTO E' ARRIVATO
DENTRO IL FOGLIO. FUI MOLTO IN PRESA
SPROVATO ~~TRAM!~~ ~~DIAT!~~ ...
LA DOTTORINA SI SFUGGE DI MANO, E AVENDO IL GAVUTO
... PER SUA FORTUNA SI RUSCE AD ~~ABBANDONARE~~
UN ~~MEZZO~~ DI ~~PIU'~~ ... ~~BASTA~~ ~~DI~~ ~~QUA~~ ~~E~~ ~~DI~~ ~~LA'~~ ...
TEMPESTA ~~LORE SPARITO~~ MA UNA
MA E' SALVO.

QUANDO TOCCA A ME SONO PIU' STRESSATO.
NON BISOGNA DI MENTIONARE CHE A DIFFERENZA
DI QUEI MIEI COMPAGNI IO ERO ^{PIU' SOFO} FRAGILE E
^{POCO} NOTATO DI ^{MUSCOLATURA} MUSCOLI ~~DE~~ ~~PER~~ ~~SOTTO~~ ~~COME~~ ~~UN~~ ... PROPRIO UNA
MEZZA-SEGNA. MA MAI SON PUTO CORRAGIO

SPROVATO ANCHE DAL' OROLOGIO: GUEVO SELVATO
KAWAC E IL BIGOLOPO FAR COMMENTI A SFORO
SULLA PROBABILITA' - QUASI RESISTENTI CHE IO ^{RESISTE} ~~RESISTE~~
~~RESISTE~~ ~~AL~~ ~~POSSIBILITA'~~ ~~DI~~ ~~ERRE'~~ ~~DI~~ ~~RUSCISI~~
AD USCIRE ~~FINE~~ ~~AVVOLTA~~
INTERO ~~QUELLO~~ ~~VIA~~ ~~TO~~ ~~TELEFONATA~~

AVENDO SOLO UN VANTAGGIO D'AVER POTUTO
OSSERVARE CON ATTENZIONE ~~COME~~ ~~STAVO~~
TUTTE LE SUE DISUESE, COMPRESI ERRORI.

- E' SULLA NEZZA DEI MIFI ^{SOPRAVVISSTI} COMPAGNI ^{(COMPAGNI - AFFE} 5
~~COMPAGNI~~ ~~LA~~
~~GLI~~ ~~ALTRI~~ ~~RUGGIZI~~

NOTARLO CHE QUASI TUTI PER ISTANTANEAMENTE
TENTAVANO AD USARE IL PIEDE, O MEGLIO GLI
SARPOMI ~~PER~~ ~~FARE~~ FLESSIONI STRAORDINARIE
SUL CAVO - NEL TENTATIVO DI RALLENTARE
LA VELOCITA'.

ED PER DIMOSTRARE MA
QUEL PARTICOLARE MI ERD LEGATO SULLO CHE
SVOLTE ^{DEGLI} DELLO SARPOMI UN DUE GRADI,
UNO PER SARPO - I MIFI COMPAGNI MI
GIARDINANDO MI ~~GIARDINANDO~~ ^{OSSERVAVANO} CON UNA CERTE
IRONIA.

SONO AFFERRATO IL GRANCIO A POTERLO... POI L'ALTRA...
MI HASLO ANIMARE ^{A CORPO MORTO} APPESO... MA SUBITO
COMINCIO AD OSUCLARE ^{COME FOSS' APPESO AD UN TRAPEZIO} PIU' CHE NON

RIFESLO AD INFILARE I GRANI CHE SPUNTO
MAGLI SARPOMI - SUL CAVO DELLA TELEF
E' LA MIA TRONTO FUNZLO MA A

MERA VIGILIA -- RIFESLO A
GOVERNARE LA VELOCITA' ^{CON DISCRETO} ~~ABBANDONATA~~ ^{AI VANTAGGI}

~~MI~~ ~~PERE~~ -- QUANDO VOGLIO A CIELE PIANO
BASTA CHE MI SGRANA COI PIEDI... PER

PRESENZA IN DIAPPEDERA CONTINUA E QUANTO 1

GRUPPI... SEGUONO

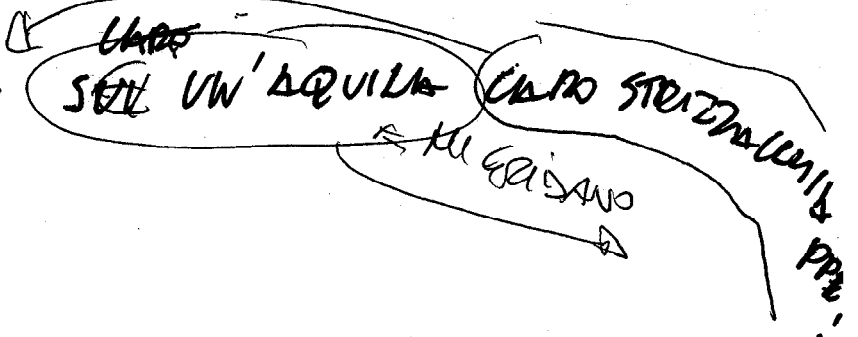
I ~~MILI~~ ~~CONTINUA~~ I RAGAZZI CHE MI SEGUONO

MA SONO IL PERCORSO NON MI SEGUONO

PIU' ...

Eh ^{QUEL CASO SONO} ~~QUEL PREZZO~~ ~~SEMPRE~~ CI HA FREQUENTATO

TUTTI QUANTI..



Scopri da loro
~~una~~ volta scuro

Ero talmente carica ~~di~~ ~~passione~~
~~che~~ col entusiasmo che

~~tra~~ molto mi era accorto di
firmare dai piedi: - Per l'altro
i due ganci ~~allora~~ s'erano ^{letteralmente} ~~corrobbrati~~
e stavano mucchiando le mole ^{degli}
scarponi.

tomato e loro mi è nato molto di fatica
piagnone alle manine come ~~in~~ ^{fosse}
Anche ~~questo~~ ~~avem~~ combinato quel quasi
DUBBIO

~~DEI~~ ~~LA~~ SVOLTA APPARIVANO STEGATA IN DUE -

I TUFFI DI TESTA IN GIÙ ^{NEL LAGO} DELLE RUPI DELLA
 CASCATA DI CALDE' ^{LE VOLATE ROMPI COLLO} LE SCALATE SUI
 CANTONIERI ^{SCENDEVA CHE CORREVA} SULLE PIAZZE ^{INFINO AL} FINO AL
 CARICAMENTO DEI FORMI ARBUMENTI.

UN GIOTINO

UNA SERA ALL'IMBURO NERE SIAMO ANDATI
 GIARDINO NELLA ^{ROVINE} , UNA VILLA
 ARDO CRODA SULLA A 100 ~~PI~~ A PICCO SUL NE
 GRIFONE : UNO ~~SA~~ SOTTO IN LAGO
 PROTETTO PIU' DI TRECENTO METRI IN
 UN LOCO SEMPRE BU SCRISSTICO.

SAPPENAMO DEL VESUVIO, ~~UNA~~ DELLA
 BAMBINA, CHE LA VILLA. IL PIU' ANZIANO NELLA
 CI SIAMO CACCIATI ^{TEVUTA PER DISABILITATE.}

~~VE GIANNA~~
 IL NOSTRO BORDO ERANO GRUPPO D'UPA
 FRAGOLE -- ~~TE~~ CHE ~~PERDENTI~~ MA UN BERSO
 CHE CIRCONDA QUASI TUTTA LA VILLA.
 ERANO SU UN NAL MA TERRE...

MWA TO SFR - ~~W~~ TO M IN CONJUNCTION

GARDA FIDANZA IN QUANTO / ~~IL~~ ~~LA~~ ~~NO~~ ~~SO~~ ~~LA~~ ~~QUI~~ ~~DA~~ ~~ERA~~
IL BLOCCO NO / CHE S'ERA MESSO A CANTARE SU
TANTO NEL BERSO .. E DIVENTAVA SPESSE
STRUSCIANDO VERSO I GRUPPI PIU' GONFI
E SODDISFATTA.

NOI LO IPUDIVAMO - BASTAVA DI NON CANTARE
DI SOTTO.
- STAVAMO RASSEMBLANDO LA VERBA CHE S'AFFANNA SUL
S'AFFANNA GRIPONE BU-CORNO ...
STAVAMO ALL'ISTANTE BASTAVA IN CAS SI SOLO
SPERAVAMO -- NOI, ALL'UNSOLO CI STAMO
APPILATI SU FRA LE ROTTE DELLA VITE.

- PER ~~LA~~ QUANTO S'ERA AFFACCIATO .. ^{UN'E W} ^{DAMN}
PER NOTTE PORTAVA FIANI IN NEL BUIO

NOI SOLI MAI LA DUECA E HO RICORDOSI
LA RAGAZZA ~~ELISE~~
ELISE, SI CHIAMA ...

ERA L'AMICA DI UNO DEGLI UOMINI PIU'
PER RICCHI DI TUTTA LA VALLE ... I BRUFFI
NELL'UNO SCORRIDOR. MA L'UOMO CHE
STAVA CON LA ELISE NON AVEVA MERITO A
CHE SPARTIRE CON ~~IL~~ SUO AMICO

U S'ALMA UNUM QU' MA BE RD E

ADDA PIU' MOSI SU F CON I
LE FURANO DI MOD PAR U SE VARE
SCOPRIRE

ASINO S'ALZANDO IL ^{AN DU' PA} ~~DEURAGIONE~~

OP UNA VOLTA IN GALVO QUANDO M. ^{STOCOLMA} ~~HA FALSA~~

HA IL SUO COMPLETO -
IL PROPRIO COMPLETO

— MAI UNUM SEI DA ^{SBARLO} ~~MA E PAROLA~~ ^{TRANT} ~~PR UN PAZI~~

POI / BIKOLOT HA FESU... ..

DIO COME STANTO CANTO QUEI AN UNUM
: CHE STANTO UN # IL

PAROLA CHE SI STANTO SODALITA'
— NI CERTO SE SI CANTA SE FUGENDO LEGGIORATE
IL BERTO IL BERTO
A S'ALZANDO

S'ALZANDO NI S'ALZANDO

SE NON VA S'ALZANDO...

MA MA VOI QUOTE DIO UN ET ^{PARA 220} ~~GI IL GIOVA~~
CHE SPA ^{CI FACEMO FA} ~~CON~~ ^{AN IN FIA}

— SI, ERK IL MONDO. FIGLIO DELLA POPOLU

MONDO ..

- SO' L'OVE HANNO FACCE

Et e' BELUSSO / ^{DI} QUI HAN RESCIUTTO IN
CANTINA CHE COLORE HA IL VINO
CANTINA -- ~~MA~~ NON HA IL ERRO' MAI AFFRUGO
E' PROPRIO BLU COBALTUO

E' LA PRIMA VOLTA CHE HA PARESCIE

DI ~~VEARETO~~

GUARDARLO COSTI DA VECINO

- E' POUVA ..

LUI, L'ABDACCIA / ^{SI} ~~PARSO PARLANO QU~~

- NOI TOCCA IL RESPIRO ...

NO HO LA PALLA MA FIDA EL PROQUINOR

DEL VINO MA STERMINARE

- PER MO' PU I DUE SI SORCCANO MA PUN

DI FANTOMO - LA SPINARO GARDERE ... E
ANIMARE -

- LA PRIMA NOU A PARLANTE DI GODFANT
SOME IN SITUAZIONE MA GUARDOMI

- NOW SO QUANTO TRUPO IN CONSUMO

QUEL LORO IMILIO CON AMPIESSI INTORNO
PICOLE GRAMA E LAMENTI ..

- CENO QUH HANNO DUNCIUSSO LA VITA
E SPA LA UG. NOI EN FEBBASTI.

- NON RU PIU' NO' A SPINARU MA IN
ALUN IN QUELLO PROQUINOR

IL NOBILITA'

MA S' ^{LETO} ^{DOSS} UN TU KOU N'IM BENE VISTO -

GLI MONTA UOMI BANDO - SE L'E' MOZZO

SOTTO ^{LOV} L'E' L'IM NELL' BORDO SOTTO -

~~NO' CHE NISA'~~

OH POVERUCCO -

AD OGM MOTO I FAI VESKIM IO DI FINE
TROVA ANCHE UN PIE PUR LA PREGI L'ALON

LOW QUELL ELISE -- MA CHE BENE

UNA - E' -- PER UN' HOMO S'E' VISTO
TUTTA NUDA CHE HAN LA VETRATA -

~~LA POT~~

IO DIRE IL ~~ST'CRUCO~~ -

ST'LE' +

LE ^{DELL'INTEN} ^{DELL'INTEN}

PROJETANO LE LORO UNIFORMI

SOM VETRATA - INGLIB MEMOLE E

RANNO PRIMO -

OH - CHE SEM BR DO BENE E
ROTOLANO FOME IN UN

PROLOGO / ALLA TELEFERICA

DE
 FACENDO RITRATTI MI SONO COPERTO UN CAVE.
 - AVEVO COMUNICATO A SWORN, NELL'ULTIMO ANNO
 NELLE ELENCHATE : HO INSEGNATO IL RITRATTO
 DELLA MIA MAESTRA : ERA UNA ~~ADONA~~ SIGNORA MOLTO
 GIOVANE, ~~9/10~~ CON UN VISO BELLISSIMO
 QUALE SI ERANO EVINCENTI NAVE OCC ~~DELLA~~ IL
 IL SUO NOME ERA BERENICE ^{MA}
 MAI MENTRE UN MANTO ^{MAI} E DUE IMPRESSIONI
 MOLTO ~~ERA~~ PRONUNCIATE : IL LOCO ERA MOLTO
 LUNGO, QUASI ESAGERATO : I B ^{UNA} ~~MAI~~ LA CUNA
 GIUNTA. A ME PIACEVA MOLTO -- QUANDO
 DA 5 ANNI
 ALL'ACCADEMIA MI SONO UNITAMENTE ^{AN} ~~FORN~~ PER
 MAI PER RITRATTI, MI PRODIGAVANO -- HO ESCENSO
 : Oh 'E
 MAI ~~MAI~~ ~~MAI~~ LA MIA GIUNTA
 -- QUANDO LO MIEVO TERZO MASCOTO -- L'ANNO
 COMPLETANDO A CASA, A MEMORIA. PER
 IL SUO COMPLEANNO QUEL'HO REGALATO
 -- MI HA LASCIATO E SBELCIUCCIATO -
 AVEVO LE GIRA PER DI DOSS.

UNO PO' HA PER IL SUO NOME MA ~~È~~ IL VAGHI VERO
È UN MURALE.

LA MIA MASA IL CARONE..
TU SON TORNATO LE GOTE TUTE TEMPESTATE
DI VERDUGUO
MA IL ROSSO PIU' INTENSO È UN
QUELLO ~~RETTORIO~~ PIRE
IN L'EROSIONE
PIU'

~~GRU~~ POI MI SONO BUONO A PAR DI TU
A TUTTI I MIE' CORAMI E MI HAN
RAGAZZINE..

ERA AVERO MI FERA POTO UN NOME.
QUALCUNO GENTILE ENTUSIASMA ~~MI~~ RIVERI DIPARTI
CON QUALCUNO DEGILIO, ANCHE IN DENARO.

COSI' MI SONO RITORNATO AD ~~ES~~
ELENCO A ROMA UFFICIALE

DELLA VALUTAZIONE VAGHI... IL PIU' PICCOLO NELLA
STORIA (COME S'INTELESCA) +

PER ME MA POSSO IL DOTTORE I... E
SUL FIGLIA LA FETTERA MORETTOLO CURE

SI SONO PRESENTI LA PESQUATA IN FALCA.

POI E' TOCCATO ALLE RAGAZZINE AFIL PONESA.

E MI E' TUTTA LA FAM

MI SONO DI RES ON PARDUCIENE DMBULANTE ..

OGNI GIORNO SI PUO' MAI MI TOCCANO ANCHE MI

CASA DEL VINO PREKOPAR.

- IL VINO DEL PIU' INSISTENTE,

UN HA LA MIA DE RES IN UN USA E' GIU'

IL PREVO STO ... ~~QUESTO CANT~~

UN MAPOLAR PULVO

STED DATOHO E

TRALO ~~TRALO~~ SPIRITOSO

— MI " MI FA

MI FA MI SALI' OLTRE IL MONTE GRETO

DELL' ISOLA MIA,

INSPIRATA HO HO MI

COMUN PENFIMO NA FUORI

VALLE ..

UN MONTAGNARO DE MI ~~VALLE~~ MI

GRAN PIZZA -- CAMPAN MI TRA LA E GRAN

MI BESMATE DO (SUL VISO OROLOGIO)

MI PIZZA E CANTONDE -- ANZI MI FA

UR E MI MI PER SUO AUTISTA

CON UNA ~~MULINATA~~ ~~GENERAZIONE~~ ALFA ROMEO -- CON ~~BE~~
PARAURTI E ORECCHIE COPRI RUSTI ~~BUGIATI~~
~~OTTEGGERE~~ COLOR TANTE

~~DEVIATO~~
~~DARE~~ ~~UNA~~ TENTA CON I MIEI ALBUM ~~FABBRICATO~~
~~TEMPI~~
COLORI TEMPERE E ACQUERELLI. SONO

E MI RATTI STATO SCOLTO DA UN GRAN SAMPICU
UNE FALCIN PER VIBRARE IL TERRENO --

STAVANO PASSANDO AL PAVIA A TERRE LOW
MEMO DI TRENTA CAVALLI ~~LANCATI~~ ~~AD UN~~ ~~GRUPPO~~

~~SPIREMI~~
ALCUN FERRO MOBERTI MA PANTIN
SALDI ~~GALOPPANDO~~ LIBERA IN BRANCO

IL ~~PRODOTTO~~ L'INVENZIONE HA HA
EDU MOLTO OCCUPATO

E QUASI NON HA ^{QUASI} ~~MA~~ ~~MA~~ ~~MA~~ ~~MA~~ VIENE
MANTO IN SALIDA.

INOLTRO UNA RAGAZZINA PIU' O MENO
DELLA MIA FIDA -- CON UNA GRAN CAPIGIATURA

^{la maggiore} TURA PROCELI E DELLON: PARELA SHIRLEY

TEMPLE - SI UN RANNO ORNELLA - POI
SI PRESENTA ^{MATILDE} ~~UNA~~ ~~SUA~~ ~~SORELLA~~ ^{BIONDO-} ~~CAPELLUTA~~ ~~PER~~ ~~FINIRE~~
~~DA~~ ~~ALFED~~ ~~DEL~~ ~~VERROCCATO~~ ~~PER~~ ~~TUTTE~~

INSIEME SI ~~PRESENTANO~~ ALTRE TRE SORELLE
^{TOTALE}

PER ~~CHIORE~~ IN ~~TUTTA~~ CINQUE ~~SORELLE~~
UNE TUTTE IN FILA SEBODAVANO

IL CODO DEGLI ANGELO DI BECOZZO GOZZO.

MI PRESSIONI
= 4 K ORNELLA NARO ~~MARIA PASTORINO~~

UNA E UNA LE SUE SORRELLE FINE VA

~~AVERE UN DETTATO~~
PREOCCUPATO
PER UNTERO SE NOVO FINE IL DETTATO AD

OGGIUNA DI LORO.

- SI' MI DISPONIBILI ALL'UMSOHO. IN BRONIE
D'ESTE SGIUVVE ORNELLA... IN PIU' PICCOLA SOLO

LO E' TOCCA A ME PER PRIMA."
"NON PRETENDI MAI (TU) CHE CI
NON TI PREOCCUPARE / ~~RE NON ABBIAMO FINE~~

DETTOGGI TUTTE IN UN SOLO GIORNO - MI TRAMQUI,
LAVORARE D'INGERE FINO
PIANDE -- PUO' IMPEDIRE ANCHE UN DITO
A DOMANI
DI GIORNI... E SLOPPAMO IL DANERE TUTTE
INSIEME.

~~A~~ PARLA BREVE, -- SONDARE

HO COMUNICATO A DISTEGNARE
~~E POI IMPUGNARE~~ CON ~~GRATIA~~ DISCRETA AGILITA

IO AVEVO MI ERA

QUALCHE ORE PRIMA MI FERO ESERCITATO LODIANO
PER FIGURE E VOLTI DI PIADA NEL QUARTO CANTO

- COSI' IN QUEL MOMENTO MI SENTIVO PROPRIO
A CASA.

Dopo il primo ^{IL} ~~PRIMO~~ DETTATO MI ORNELLA
TERMINATO

TU TI EDUO FANTASIA...

A L'ALTE VIRTU' ... MI HA

ABBACCI^{TV} DA STRIKO L'ORMI E CON UNA VOCE CHE
PARLA IL MTRATO DI UNO STALZONE IN FREGOLA
AVENA

ESUNA MOTO! MA TU GUARDA -- UN RAGAZZINO

DE CHE RINGE A STO MODO --

MI UN BEL TALENTO FIGLIO --

SE TU FOSSI UN ANELLO

TI FAREI SUBITO CORRE^{DE}

AL GRAN PREMIO DI PARIGI.

made di tutta quella
cora

MA LA SIGORA FRANCIS - REGINE DELL'ALLENATA^{DE}

- ^{new} DA TELEPOLIZIA ALLA STAZIONE PERCHÉ
AVERTISSERO

~~IL CARD~~ PERCHÉ TELEFONASSERO SUBITO

A MIA PADRE AVERTIRN

PERCHÉ LO AVERTISSERO

COME SE SUO RAGAZZO NON SAREBBE

TORNATO A CASA QUELLA SERA .. E

FORSE NEANCHE DOMANI.

PER TUTTE QUELLE RAGAZZE E RAGAZZINE

CHE MI LO COLMANNO - MI RIFERIVANO M

AFFETTIVITÀ E COMPLIMENTI LO

DA SENTIRLO UN PO' ^{IN CIMA} SORRISO, FANTASTICO.

PROLOGO DELLA TELEFERICA 7

LE NON TUTTE LE ~~15~~ I RITROVATI AL PUNTO SOLO

RISULTI COME ASPETTI VOLEVO ... MA

IL LORO DEGLI ANNI DEL PERIODO
FERMA EGUALMENTE SOMMA SPACIO.

— LE 2' ~~ALTERNATIVE~~ MI PI

TANDO PER SETA
PARON

~~SIDAM... G~~

SGRANCIATE SANGRE E CERVELLO

MI HA PORTATO A VISITARE ~~L'ISTITUTO~~
LE SUCCHIE

ARRETO * PASSANDO D'INNANZI AL VARI BOX
~~SIDAM... PULCINI~~ MI INDICAVA *

VARI CAMPI DI FANOSI - VINCITORI DI CORSE INTERNAZIONALI
MASCHE E FEMMINE... A TESSERE UELGIO

IN PRODUZIONE SI SOFFERONO VANTAGGI DAGLI

DI ALCUNI, ~~UN~~ STOLLO DI DENTI ~~UNA~~ RIPRODUZIONE...

C'ECESSIVO TOUR DE FORCE. ~~SI~~ ~~LOTTI~~ ~~CHI~~ O SE NE STANNO IMBESUITI PER
FINIRE NON SIAMO ARRIVATI

PROSEGUITO SIANO ~~PARTE~~ SIANO TRANSITATI

DIVANTI A UN RECINTO DOVE FALLEVANO

GIRAVO CUCIARO UNA MEZZA DOZZINA DI
TUTTI ALANI

CUCIONI GIANNESCHI : EDU...
DI GIRAVO PIAZZA.

~~UNA~~ ~~UNA~~ ~~COVATE~~ ~~DI~~ ALANI

8
- IO NON FAN UN TRAMONTO DI MANI - MA QUELLE
SPECIE DI BELVE BUNIONE MI APPASIONANO
- MI PIACONO PIU' POI ~~PIU' DI UN CAVALLINO~~ - SI
INVOLTA CON UNA FELICITA' DA CIRCO EQUESTRE

IL GIORNO APPRESSO PRIMA DI ~~LA~~ TORNA DOVE LE
A CASA - IL ~~PIU' DI UN~~ ^{GRAN CAVALLARO} ~~DEI~~ CAVALLI DI

MI ~~FA~~:
SARAN' DITE SU MIE IMPAZZITO -

VORREI FARE UN REGALO - MA NON SO

COME COSA SCEGLIERE - VORREI INFINITI

IN SACCOLLA ~~PER~~ UNA MANTOVA IN QUANTITA'

- MA NON MI PIACE UNA BUONA IDEA -

REGALAMI DELI COLORI - UNA GIOIA SEMPLICE

CON CAVALLINO...

- IO L'HO INTERROTO - QUANDO COSA UNO
DI QUEI UCCIONI DI DIAMO

- IL ^{GRAN} CAVALLARO E' DIVISO BLOCATO COME

IN UNA FOTO DI GRUPPO INSIEME A

TUTTA LA SUA GOGLIOMIA D'ANGELI!
COLLEZIONE

QUEL SILENZIO H'INFINA POUO CAPIRE IMMEDIATA⁹
MENTE CHE AVEVO
L'ARGOMENTO ERA INTUCCABILE.

→ MI SPIACE, MA QUEGLI OMAGGI SONO GIÀ
TUTTI PRENOTATI... POI HA AGGIUNTO SUBITO
PARLANDO
IN UNA VERBAZIONE -- COME
NELLE FEMME TIPORE
Dalla cetera di figlie
DI TE VENE L'OMAGGIO MA L'ORA MEGLI

ANGELI : " UNO, PENS, IL MENO
forse le lo posso dare.
SULL'OPPORTO -- QUELLO CHE
LO VOLEVO TENERE
MIE FIGLIE --
LE DAZZAZZE -- SE LE DAZZAZZE, QUI
SONO D'ACCORDO...

→ ALTRA SILENZIO... E POI CON UN ACUTO MA
le ripete
ALLENIA TUTTE INSIEME MA
CAPITO : " MA CERTO - 909
E SUO! "

→ BIANCO TORNATO AL CANCELO IO SALTELLA
HA
→ PER LA CONFIDENZA -- " ECCO A QUELLO
GRUPPO CON LE ZORRE BIANCHE E LA
SPERDITA A STELLA SUL PUSO! E 909 ed. M. O

IL PADRE DICE CHE È IL MEGLIO RIVISITATO ^{TO} DELLA
COSTA .. MA NON È VERO .. È SOLO IL PIÙ

TEMIDO - RISPETTO AI SUOI FRATELLI CHE
SONO DEI ^{una banda} CRIMINALI.

QUELLE STESSA SERA MI SONO PORTATO A

CASA LA MIA BELLA. GOG E' IL

MODRE DI UNO DEL DUE MOSTRI DELL'ANTICO

GOG E MAGOG. MA IL SUO CUGINO D'AMORE:

NON AVREI PROPRIO NULLA NEL FENOCIE SBDUM-
comuni del mito biblico
- ~~DETERRE~~. ANZI ERAN L'ESSENZA PIU' ~~INTE~~ =
timorosa CHE IO AVESSI MAI VISTO.
INVOLUNTARIO.

SUL TRAILO S'FERA ALCUNO SOLO I.

SEMI NELLO SLOWPACITONE ~~DE~~ E PER PARLO

SUMERE ME LO SOLO DOVUNO ~~PRENDERE~~
cancare

IN BRACCIO - PESAN SLOWMENTE PIU' DI
MEI TANTO CHE MEI ~~LEDA~~
Nelle scende i gradi

SIMIL FINTI A ROTOLARE GIU' DALLA

SUMERE COME DUE ALLOCHI.

MA DAVANTI A COSA FULVIO E BIANCA HANNO

GRUPPO DI GIOIA - IL GRUPPO, ANZI LA GRUPPO.

MA SI E' AMMANTO - L'AN AMMANTO E' MAI

ORONTE CHE FOMMOLA DEVE DUE CAPITO SUBITO

de. si trovano in fronte a un tokolove 12
sbarlo conto
di sponemo.

→ LA MURATA S'È L'È TIRATO VICINO FACENDO GLI
LADREZZE.

→ GOG ^{PER DI CONTINUO} VIVENDO ^{SEMPRE} [CON NOI TRE ^{profelli} ~~PROFESSI~~
E CON TUTTI
GLI ALTRI DELLA MASSIMA
^{compagnia} SIA IN PIAZZA

MAE PER (BOSNI) ~~PERFINO~~
ERA CON NOI

PERFINO QUANDO SI ANDAVA A RUBAR

FORTI ... ED ERANO IL PRIMO CHE

SE LA MURATA A GAMBE. ~~AVEVA IL FERRO~~
... BASTAVA
SEMPRE

ABBANDONARE UN CAVE ...
DA PAGLIATO.

AVEVA LEVE QUALCUNTE FERRO CHE SIA NEI

~~CAVE~~-PIASTRO DE CHE NI OGNI BASTARDO GLI

RINCHIASSE VANTO. LO VENEVA SUBITO

CON LA COME PER LE GAMBE

ANDARSEME

STASABANO LUNGO I MUR.

QUESTO, FINIRI' PER UCCIDLO — MA NI
LI A QUALCUN MESE FELLO CHE ^{comincio a} ~~LA COME VANTO~~

A CRESCERE A VISTA D'OCCHIO - IN FINE SPUNTO

IN POCO DI VE MA LEOPARD

ZAMPE, MADONE COLLO TUTTA IN STRUTTURA
~~STRUTTURALE~~ STRUTTURALE
STRUTTURALE STRUTTURALE

ARMONIOSA E POSSENTE -- SOLO IL V...
RIVUO

OCCHI COMPRESI FINE STRUTTURALE QUELLO
ERAN RIVUO STRUTTURALE

TUTTOLOVE DI SEMPRE..

~~LEGO QUANDO SI~~ PIERRE PER QUESTO

SA LO LASCIAMO CIRCOLARE LIBERO

DIPPERTUO -- SE NE ANIMA IN
E FRA I DORCHI

PHASE .. TUTTO LO CONSERVANO E LO
LO STRUTTURALE

MITE STRUTTURALE

LOVE UN ANELLO - LO CHIAMANO

GLI UNO GLI UNO QUALCUNO BOCCE

LO BELLEZZA UNO .. I BRUZZI GLI

ROMANO IN GRUPPI COME AD UN

UNO .. E SOI STRUTTURALE FINE..

~~STRUTTURALE~~ A DIR POCO
~~STRUTTURALE~~ POSSENTE!

DISCUTONO SE ^{SISTEMABILE} SU UN PIANO RIBLZATO

COSI' ALLO STESSO LIVELLO DELLA VASCA SOSPESA COSI' PER POTER PRODURRE IL GETTO Y... PER CADUTA.

- IL NUOVO OBBIETTIVO CHE ^{QUELLA COMUNE POMPA} IDRAULICA - ^{CONSUMA UNA QUANTITA' DI} CARBURANTE, CHE SAREBBE STATO PIU' ECONOMICO U...
LA COSINETTA POMPA DI ARCHIMEDE - CHE ANDEREBBE
PERMESSO DI RIFORNIRE IL GRANDE SERBATOIO ELEVAT
CON MINIMO DI SPESA.

- HO QUESTO ^{ALLO ZIO} A BEGNARINO - CHE ERA IL SUPER-
MECCANICO
E' UNA VARIANTE DELLA VITE D'ARCHIMEDE -

"S'ACCORRONO NEL NOSTRO ORDINE, IN FONDO
CHE UN POLLICIO SI PRESENTA UN INDIVIDUE IL
PIU' SIMILE A QUELLO SPORCANDO MAI NOSTRO
CANE.. E SUGGERIRE PER IL DISORDO.

- ORDINI A CASA NOSTRA ERA PROIBITO MANGIARE
POLLA E GALLINE.. BISOGNAVO ^{RISE IN UN} ~~TRATTARE~~
PER RIMBORSARE QUELLI DEL PASTO - ^{PRESERVARE} ~~NE~~ ^{DEVEVA}

DI 404!

- ~~PER~~ ~~GLI~~ ~~UCCIDI~~ ~~UCCIDI~~ UCCIDI SI SOTTO UNO ^{AL}
SVO PASSAGGIO OLTRE I POLLI, LE
UCCIDE E I TACCHINI ^{ANCHE} ~~MASSA~~ ~~FERANO~~

DI TEMPERAMENTO

CON UNO UNO - SPECIE QUELLE ^{AGGRESSIVO} ~~UCCIDI~~ ~~UCCIDI~~
particolarmente ~~FEROCI~~.. HO VISTO UN BORDER TERRIER
UN'AGGRESSIONE E FINIRE SANGUINANTE
PER CU' MA UNA SUGGERITA..

PER ENDO TRASSORON TRE ANNI
~~TUTTE LE SERE~~ ~~NOI SI~~ ~~ATTENDI~~ ~~E~~ ~~VENIVA~~

~~IO~~ ~~TR~~ ~~PER~~ ~~ISCRIT~~ ~~A~~ ~~BRECA~~
all'altra
E OGNI ~~UCCIDI~~ ~~DOVEVA~~ ~~PRESERVARE~~ ^{UCCIDE} ~~IL~~
I lordo gli ~~UCCIDI~~ ~~all~~ ~~loro~~ ~~defunti~~

- L'UNICO GIOCO FERA LA ^{SO} IL SUO ECCESSIVO

APPETITO. SI DIVULGANO NELLE GROSSE QUANTITÀ
DI ZUPPE CON PESSI DI CARNE -- MA AL PRIMO
RUTTO IL PASTO ERA ^{LA} GIÀ MGERITA.

PERHO SIMILARE A DUBBIE GALLINE.

HA ~~TE~~ NEI PRESSI NELLA NOSTRA CASA

C'EDANO ORTI E POMEI SON RELATIVE

GARBIE DI LAMBU E ~~RETTA~~ DI ^{POLLICI. RECANATI.}

QUELLA SPECIE DI VERVIERO GIGANTE
PER ~~LA~~ SALTARE ^{ZATE}

SUMALAN DI VETRO UNO ^{STECCHIO - PUNTO} ~~RETTA~~ DI ~~PIRE~~ =

ZATE DI RETE METALLICA FERA UN GIOCO NA

~~RETTA~~ DA PIRETTANTI. SALTANO, SI BELLI APPA

IL SUO GALLO - O IL POLLO -- E VA

QUANTO MASTICATE FO FERA ^{NO} SPARITE ^{CARNE,} PIUME
E PERNE E OSSA COMPRESSE.

- DI NEI A VOI - PUNTAI COME AGENTI NELLE
^{NOSTRA}

TASSE ARRIVANO A CASA I PROPRIETARI

DEL POLLICIO -- NOI NON LI LASCIAMO
TERMINARE IL DISCORSO
MA ANCHE FINIRE LA FRASE.

TREVI, 609 MI ACCOMPAGNAVA ALLA STAZIONE. 10

PUNTUALE LA SERA MI VENIVA A RIPPRENDERE...
- FACEVA TANTO DI SOLO

~~CORSE~~ SE NON MI VENIVA SUE UNFERE
NEL VAGON DELLA 1^a CLASSE PER
TORNARE ~~LA~~ ALLA PROSSIMA ~~CORSE~~

AVEN IMPARATO AN ORCHI NEL TREVI.

DOPO QUALCUNO ANNO TUTTA LA FAMIGLIA HA

DOVUTO TRASLOCARE A MILANO -- COMPRESA LA
MADRE. # IL PAPA' ~~AVEVA~~ EDI ~~PER~~ TORNO

LA STAZIONE DI PINO TRONZANO. ^{e qui non} NON SI

POTEVA PIU' OCCUPARE DEL CANE. BISOGNAVA

FORZATAMENTE AFFIDATO A UN CANILE FIDATO

PER TRE QUATTRO MESI AL MASSIMO POI
all'inizio dell'estate ci saremmo di nuovo non tutti tutti quanti
~~CI SAREMO TORNO TUTTI AL LAGO PER LE~~

~~VACANZE D'ESTATE --~~ ^{al lago} E 609 SAREBBE

~~TORNARE~~ LON 19.

MA PHOEN AVEN TROVATO UN ALTERNATIVE

DI CANI PROPRIO NELLA PERIFERIA DI LUINO

TUNO SPAZIO IN MEZZO AL VERDE..

GLI ANIMALI STAVANO QUASI SEMPRE ALL'APERTO.

chiun
E PESSI IN GABBIA SOLO ALLA SERA, PER
LA NOTTE.

Puntopps

- SOLTANTO, L'ABBANDONO STUPRO SOLO HA SEQUITO, L'ALLENATORE DI CAM TRATTAVA GLI ANIMALI COME FOSSEMO UN UNO, GLI OSPITI IN UN LAGNER.

SE NON UBBIDI, IMMEDIATAMENTE AI SUOI ORDINI, I GRIDATI IN TEDESCO, LI AGGREDDIVA A COLPI DI BASTONE.

NI IMPOSSE SEMPRE UNA APPOSITA PROTEZIONE, A BASE CLASSICA DEL DONNATA DI MILITARI FEROCIA UNA

SPECIE DI TUTA IMBOTTITA CON BRACCIALE RINFORZATO IN QUADIO E METALLO.

FIGURARSI QUANDO SI E' TORNATO A IMPORRE DISCIPLINA E UBBIDIENZA A 909 - QUELLO

HA SUBITO MOSTRATO LA SUA COPIOSA DEMAGOGIA E HA SPARSO UNA RINGHIERA MA PER TRASFORMARE

IL SANGUE IN LATTE COAGULATO.

IL DONNATORE HA SFERRATO UN TREBENTINO COLPO DI BASTONE SUL MUSO DELL'ALMO.

-- CHE INVECE MI INNE TRAGGIARRE COME IN REGOLA -- GLI SE' L'AVVICINAMENTO COME CON UN GRAN SALTO L'HA AFFERRATO PER IL BRACCIO E GLI HA SPARSO TUTTA L'ARMATURA -

IL DOCUMENTO CE L'HA FATTA APPENA A SCATTARE LA DUE
 FUORI DAL RECINTO LUGLIANO.
 E DOPPIA A GROUPE IN CUOR
 PIU' PROTETTO, LUI E I SUOI INSERIMENTI
 NELLE FUGA AVERANO LUSUNTO I ANELLI
 NELLE FUGA
 APERTI - GOG SE N'E
 LA BELLA SE L'EN USATA ... SENZA FETTE
 MARCO LORREDE. EN E' SPARITA NEI BOSCHI.

AL LOSTO RIORDNO AL LUGO, QUELLA STESSA
 DOTEMICA ABBIA SPARTO NELLA FUGA DI GOG.
 SOPERTIVO DEL PARTICOLARE CHE S'ERA DATO
 A SBRANARE QUALCUNO AINELLO QUA E
 LA PER LA VALLE.

BON HA PRATELO CI SIBLO INOLTRO, METTE
 NELL'ELIMINARE .. INTERFERENDO AI CONTADINI,
 MOLTI DI LORO CI CONOSCEVANO: "Z'FRANCO VISPO SU
 A RUCENO. Dicono che
 E' DIVENTATO CAPO BRANCO DI UNA RIVOLTA
 DI ~~BASTARDI~~ RANMAGLI - I CONTADINI DI CEDUSA,
 HASMAGO E TRAMEZZO SI STANNO ORGANIZZANDO
 PER MARCI LA UACIA ^{IN GRUPPO,} (INSIEME AI CARABINIERI)

- SIAMO STATI FRAVO A DOMO. IL PARROCO
 AL QUINDI CI ~~ESAMINANO~~ ^{SIAMO} RIVOLTI, QUANDO ~~VENNE~~ ^{QUASI}
 A SCOPRIRE CHE QUEL'ANNO ERA MOSTRO..
 PER POLO NOW CI INSULTA:
 "MA SIFTE DEGLI

INGLESINI, COME SI PUO' LASCIARE ANIMARE
 UNO UNO LIBERO UN' ANIMARE DEL GENERE..

È PEGGIO IN UN ORSO IN UNA PIAZZA..
 ADDIRITTURA
 ADDESSO NOI ~~UNA~~ SI ~~È~~ ORSO IN BRANCO
 CON ALTRE BASTARDI:
 CHE SULL'ANNO OPERANO VITELLI. E SE CI
 SBANANO
 SBANANO LI', SUL POSTO -

- ~~ADDESSO~~ LA FILIPPINA È STATA BLOCCATA
 DA UNA SERIE DI SPARI..

- SOLO ~~LA~~ I CACCIA DI? UNIFINE FULVIO.

CERTO.. MA DI SICURO NON SPARANNO NE

A QUANTE ME A PESSERI.. SIAMO

FUORI STAGIONE..

- GLI ANNI CORRI IN DIREZIONE NEGLI SPARI.

DEBBIAMO RAGGIUNTO IL VIAGGIO.

LAGGI PRESSO ~~LA~~ DOPPIA UN RIALZO

L'EDIZIONE DEI CALCOLATORI. - DENARO A

NO. SUL GRADO DEL TORRENTE/VU AGNELLO

SGOZZATO, POLO PIU IN VA - ~~VA~~ ^{POSSO IL DIVO}
D/LCQUA DVE, ANZI TRE GROSSI CAVI.

- 404 - SI ERA SALVATO...

DETA SPADI - ~~DE~~ GIUNGO MA

PIANOTO APILNO - DEI GELSI / DI NUOVO CI

ARRAMPICANDO CORRENDO.

- STA VOLTA L'HANNO BECCATO - LO CARPIGO
DANTE GRIM DEI CARABINIERI.

~~ES~~ STARE UNA VERA ~~ES~~
LI E STARE E PROPRIA FUGAZIONE

909 E LA LUNGO MISTO A PANCIA IN

SU -- ~~FRENTO~~
D'AVVINE D'APPETITO.

II EDA
E VOSTRO?

II DA CUENE IL MARESUOLO.
QUI C'E UN VERBALE. DATELO AL PAPA
VOSTRO MARESUOLO FIRMARE

FELI...

QUESTO VERBALE ... LO SODDITE CHE SI TOCCATEMI

REMBORSARE AI CONTADINI ALMENO UNO
BESTIA
DI ECCELLENZA ADATTAZZATA

DI STO VOSTRO ALMO.?

DOVRETE IMPARARE ... CAM DI QUESTA STAZZA

O SI TENDONO APPRESSO A FINEGGIO

COME CRISTIANI ^{E NEGUO} ~~DE~~ AMBIZIONE SVIZITIC-

Milano, 27/03/01

LA MANE È COSTRUITA DA UN MAESTRO DISCIPOLI (1)

È STORPIOSO (Arpo)

UNA VOCE HA USATO UN TROVATO DI QUERENZA ~~PIÙ~~ ^{DOMINIO DA STEFANO}

UN TROVATO ~~DETE~~ COSTI PERMANENTE AVULSIVE
CARE PARLANZA, BANDA CO

LA MANE -- MANA ~~IN~~ ^{IN} ~~CAVITÀ~~ DI DOTTOR

È SEGNALATI I PERICOLI -- LA SUA VOCE
USATA MANA BOCCA DEL BUE ^{LA CUI TESTA} CHE SI ERGONO SOPRA
IN UNA ALTA PRUA.

LA MANE HA FATTO UNA CINQUANTINA

UNA ERGOLE - I DIOSCORI - GIASOKE

- ORFEO - ^{SPUNTE DUSI} ~~CAVITÀ~~ ^{CAVITÀ} ~~CAVITÀ~~ ^{CAVITÀ} IL COLPITO DI

LE SUE ^{LE SUE} ~~CAVITÀ~~ ^{CAVITÀ} ~~CAVITÀ~~ ^{CAVITÀ} LE SIRENE SUONANO E CONTIN
IL PROGRAMMA FERMA DI RAGGI UNGHEDE

LA COLUCCINE NEL MAR NEPO
DOVE PROTETTO IN UN

DRAGO ^{SI TROVAVA} ~~IL~~ IL VELLO D'ORO

PREZIOSISSIMO È NOTATO IN POTERI SODORIMIA
LA MANE ~~DETE~~ ERMA DI UNA ~~CAVITÀ~~ ^{CAVITÀ} ~~CAVITÀ~~ ^{CAVITÀ}

LOWSIEREFUVE PER QUEI TEMPI : ARIA 20
maxi ^{di lunghezza} ~~TEATRO~~ E ~~CON~~ ~~LA~~ ~~POST~~ ~~PREVENIRE~~ CHE CI

POTREBBERO RICHIEDERE CINQUANTA VOTI

(2)

UOE' ~~sta~~ ^{sta} ~~sta~~ ^{sta} QUASI TUTTO L'EQUIPAGGIO

~~LA PARTENZA ERA STATA FISSATA A PASSEGGIARE~~
LA SPEDIZIONE PARTE DA PASSEGGIARE - PRESSO CORICIA
~~PER FARE SI~~
NEL CUI CANTIERE E STATA LA MANE,
~~LA PARTENZA~~

SI PUO' ROTTA VERSO I MARMURATI ..

~~SI STA UNO MARE NEL MARE DI MARZORIO~~

SI ~~ATTENDIAMO~~ LO STECO NEL BOSTARD

ED ECOCI NEL MARE VERO ..

MAN MAN SI SUPERANO INFINITE DIFFICOLTA'

- GIUNTI NELLE COLCHINE - IL RE ^{di quel regno} ~~METTE~~ ^{ORDINA} ~~TACQUE~~

PROVE DURSISIME A GILSONE: ~~sta~~ ^{COME}

~~INTRODOTTO~~ ^{impono} IL GIOGO A DUE TORI SEZZELENTI

UNA SPUNTATO FUOCO MARE MARCI E

MARE - E - SPUNTATO ZAMPARE

TERRA MARE LOW ^{il loro} ~~sta~~ ^{sta} ZOLLON MI

BROWZO

~~PER GILSONE~~ ~~PER FORNIRE~~ ~~PER~~

GILSONE IN GIOVANE ~~MEDEA~~ ~~L'ES~~ ~~DEL~~
~~GRANDE INTELLIGENTIA~~ ~~DEL~~ ~~INTEL~~
~~PER~~ ~~POWER~~ ~~MARCI~~ ~~FE~~ ~~NOI~~ ~~BI~~ ~~POTENT~~ ~~MARCI~~

S'IMMEDIATA PRESSURIZZAZIONE DELL'EURO E LO AIUTA

IN OGNI SUA TENDENZA COMPARSA QUELLO DI

PUR FUORI UN ESERCITO DI DODICI

QUESTI FURONO MATTI MA MA SFRUTTANO/MI DELLA ^{mimo} ~~PROFETI~~

DI UN DRAGO - A FINE DI AIUTATE DAL ^{CAPO} ~~ESERCE~~ ~~LO~~
DI ORFEO FA SI CHE IL DRAGO SI

ADDORMENTO IL DRAGO E A POCO SI
COSI' CHE
MA LA BRONCHI RIESCANO TRANQUILLI

A TRANQUILLI IL VELLO D'ORO.

LA CONQUISTA DEL VELLO E' COSI' IL SACRIFICIO
DI PAUCI ARGOMENTI DELLA SPEDIZIONE

AD OGNI
MODO

~~DEI MATTI~~ ~~MA~~ ~~MA~~ ~~MA~~ ~~MA~~ ~~MA~~ ~~MA~~ ~~MA~~ ~~MA~~ ~~MA~~
PER IL SUCCESSO DELL'AVENTURA
~~LA~~ ~~PROSSIMA~~ ~~NELLA~~ ~~OPERAZIONE~~

LA RAZZA E' NECESSA A SEGUIRE

~~LA~~ ~~LA~~ ~~LA~~ ~~LA~~ ~~LA~~ ~~LA~~ ~~LA~~ ~~LA~~ ~~LA~~ ~~LA~~
E' PERLO STE FINE
FORTE LA TUA OPERAZIONE

LA PROMESSA CHE GIURAI AL SIGNORE

LA PRIMA IN SPOSA.

QU' IL RE PHOENIX DELLA GIOIA SINGOLA

E' FUORI MA MA ^{L'ARZIA} ^{UNA} ^{QUAI} ^{BASTARDI} ^{VACHEI}
PER IL FANTO ~~LA~~ ~~LA~~ ~~LA~~ ~~LA~~ ~~LA~~ ~~LA~~ ~~LA~~ ~~LA~~ ~~LA~~ ~~LA~~
NON SOLO PERLA ^{LA} ^{LA} ^{LA} ^{LA} ^{LA} ^{LA} ^{LA} ^{LA} ^{LA} ^{LA} ^{LA}
RUBATO
MA SOPRATTO PER IL FANTO DI ~~LA~~

AVVERGHI RITAPI
DIPRO ~~STRONCA~~ UT RUPIDA LA FIGLIA.

- DRHO PRENNE IL MARGO VERSO LA VITA
NEL RITORNO, MA IL RE LA INSEGU
CON LA SUA MAE, RILORNA IN GUERRA PERI

- ~~LA FIGLIA~~ ~~IL PORTO~~ CON SE LA VITA
MEDEN IL FRONTINO
~~IL PORTO~~ (IL MONTE -

~~FA QUASSI LA VITA~~ SPLENDIDA
LA STRESA PUR TA SALVARE IL SUO UOMO
MA AFFERRE BLOCCANDO

IL PADRE E LA SUA MAE,
COMPIE UN LORO IN FEROCIA E SPERTE
IMMUNITA...

AMMAZZA
DUE IL PORTELLO - LO FA IL PEZZI

E ~~QUI QUAI~~ NE VA A SPARGERE

OGNI LE MEMBRAN DIVELTE PER
I CAMPI DELLA COSTA.

IL RE DISPERDE ECA ANNO CON SUO

DIVA E RIVOLTO MAI SUOI UOMINI
IMMAGINE ~~BU~~ ANNO RICERCA DEI BRANDELLI
DEL LORO CAMMINARE DEL FIGLIO

QUESTO ^{L'ORDINE} ~~OFFICIALE~~ ESPEDIENTE PERMETTE

(5)

AGLI ~~DEI~~ ~~ALTI~~ DI QUANTIFICARE UN NOTTEVOLA VANTAGGIO - MA IL RE HA MOTO ORDINE

^{APPENA} AD ~~ALTRI~~ ~~ALVI~~ ^{IL} ~~SOPRAGGIUNTE~~ DI INSEGUIRE ~~LA~~ ~~MASSA~~ ~~DEI~~ ~~FUGGITIVI~~, gli automati

~~HE~~ ~~NET~~ ~~ISSANTA~~ ~~RELE~~ ~~GIGANTESCHE~~ ^{GLI}

INSEGUITORI TAGLIBO IN SPINA ~~DELLA~~ ~~MANE~~ ~~PER~~ ~~TERRO~~ ~~GLIE~~ ~~DELLA~~ ~~ARLONIA~~. ^{adri adri}

GLI UOMINI DEL RE DELLA COCCHIA

ALLE BOCCHE DELLO STREITO ^{S'APPOSITO} ~~STREITO~~ ^{DEL BOSFORO} ~~STREITO~~

GLI EROI IN ~~FA~~ ^{FUGA} SI VEDONO IN ~~MASSA~~

~~MA~~ ~~KALON~~ ~~UNA~~ ~~VOLTA~~ ~~LA~~ ~~STELLA~~ ~~DEFENSA~~:

L'UNICA ~~RE~~ ~~DISALITE~~ IL ~~DEBUIO~~ ~~IN~~

GLI ~~FOLE~~ ~~SI~~ ~~APRE~~ ~~PROPPO~~ ~~MANATI~~

A LORO -

^{DE} ~~MA~~ ~~LOST~~ ~~ALVUN~~ ~~GLIE~~ ~~DEMO~~ ~~IL~~ ~~VIAGIO~~ ~~DI~~
^{RITORNO} ~~DORETE~~ ~~SCALIERE~~ ~~DI~~ ~~UN~~ ~~DEMO~~ ~~DI~~ ~~UNA~~ ~~VOLTE~~ ~~E~~ ~~OBBIETTO~~ ~~ERODE~~
~~IL~~ ~~VIAGIO~~ ~~DI~~ ~~ACCELERA~~ ~~DI~~ ~~LA~~ ~~MORTE~~

si riprende...

- ED ECCOLI I NORDI COSTRUTTI A RISCHIO
IL PIU GRANDE FIUME D'EUROPA CON FORTI.

- COSTRUTTI SPESO A TRANSUMERE LA MANE FORTI
CON ~~LA MANE~~ ^{NUMEROSE} ~~LA MANE~~ ^{COME} DELLA DIVE.

- DURANTE LA DIMORSA NEL FIUME COMPANO
DAGLI SPITACOLI DELLA ZONA COSTE
UNO E MUI -- O FORTE PIU'

SE MPUCIEME LI DUBBIO -- COMPORRAMELO
CHE ~~LA MANE~~ ^{LA MANE} ~~DEL~~ ^{DEI} ~~TUT~~ ^{ERBI} ~~LA~~ ^{E' ORMI} ~~TUT~~ ^{DI CERTO} ~~LA~~ ^{PIU} ~~TUT~~ ^{SIBRISATO}

Romano - DOPO QUALCUN MESTE, STRANIERI SU L'ISTITUIRE
L'ISTITUIRE
LA SPERANZA NATURALI E L'ISTITUIRE -

QUINDI / PNO SEGUONO AT LA GERMANIA -
SECONDE MANGLIATO IL DUBBIO

CON TRANSUMERANO LA MANE PORTINARILE

SULLA SPALLE FINO A PENO QUINDI

ERANO NEL LAGO IN COSTRUTTO ..

RIPRENDONO IL CORSO DEL RENO FINO

ALLE ALPI SVIZZERE -- ~~PIU~~ ^{PIU} -
A SI PUONO

SI RITROVANO COSTRUTTI A CARICARE LA

MANE SAMPRECCO SUO PATE DA TUTO IL
SUPERFLOO COMPRESI I DEMI, ALBERI

E L'INTERO
TUTTA LA COPERTURA IN LEGNAMI - NE' 7
DEVOLO PASSATE
QUELLO CHE NOI OGGI CHIAMIAMO
SUPERMARE SUL PASSO DI SANBERNARDINO.

E QUOT
A SUO PUNTO FELLO CHE QUESTA

REDDO PER ARRIVA A INTERESSARCI DA MOLTO
VICINO.

EGLI RISULTANO ~~CON~~ SODDISFATTO -

APPENA GIU' MALLO GRESO CATENA S'INFECA
NEL TIUMO E ARRIVANO A STAGIONE NEL
NOSTRO LOGO.

- SI MA AVTE UNO NE ~~TE~~ M'AVTE UNO IL CIVIO

TUMI SI TRAVA IN UNA PASSAGGIATA

DELLA DOMENICA... MA QUESTE PARTI...

DEI TRAVI DEVI E TURISO --

ABITANO TRIBU MOLTO RICHIOSE -- IN

RAZZA CELTICA... E CHE NON E

IDENTIFICANO IN NELLE LE SUE MARE

OGNI FAVREGRINO IN TRAVISO --

- MA ^{NOI} ~~PER~~ ABITANO A CHE FINE
CON DEGLI EROI DETERMINATI

E SOPRATTUTTO RICCHI DI UNA BUONA SCELTA
D'ORO TRAVO DELL'ERODICE BOITINO
RACCOLTO NEL MAR NERO.

DISPERGENDO QUALCUNO (BOLO) PRESO A
RAGGIUNTO IL LAGO - RITROVARE IN SESTO
MEGLIO - E LA NAVE ALLI BELLE
SCUOLA - E SCENDENTE VERSO IL PORTO
SILURO - DOVE RESTA UOMO DEF.
ORDINI SONO ANDANDO A PERIZI E UNO
ACQUA COME UNA SPUGNA ..

ET E UNO VIVA DOVE SI VANO A FERMARE
KIL ALCORANTI E CON FIDUCIA, FERLORE
CORREO PER IL LOW PARLARE DI
MENZA E IL SUO GIBSOLE ?

PROFESSOR LOW MI HA
UNA FIANNA MISTO VORRE PER CREDERE
TERRE QU A PORTO.

- DAT UNO CURISTA BLU CARTE .. VEDI QUI ..

C'E' SEGUITO TUTTO IL PERCORSO -- CONE⁹
TE L'HO BUCO MOTO - E ARRIVATI AL NOSTRO
MOTO - LA RIGA ROSSA SI S'ARRESTA
A QUESTA INSEGNATURA - PROPRIO NOSTRO
LA POLA NELLA TONDA ...
COWIN -- L'UNICO REFUGIO ^{E' LA NOSTRA} ^{PROTEZIONE} SICURO E
IN TUTTA LA CASSA -

GLA' ALLORA --

SOPRATTUTTO A QUEL TEMPO -- INOLTRE
QUI, SECONDO APOLLONIO E APOLOMIO
I DUE MARCONI SULLI -- QUAI C'ERA

QUESTO PORTO ERA PENSATO PER UN
CONTINERE NAVALE DI GRANDE
LA PRESSIONE CHE POTEMO VANTARE
ARRIGIAM -- OMBRENTI E MESTRE
DILSAB - DI GRANDE ABILITA' E SEMPLICITA',

4.

GALLI
CERVO

69

Non sono

Non saranno con per così i ma del Firenze

con una ma la una

sono la

pub' me in mano.

con origine solo
me in la

colla-

il volume
Ridez Bolo Dura e tim tuo mo

VE

una una

un'una buppa

quando qui - riprosci questa

zona.

per una una il ~~parto~~

segno e l'urbano.

Al centro questo segno a due in un'ora

è il s. km la ma romana

solo

la s. km?

si il p. km e

ci su i

il km e' un

su in un

de s. km
cb

per un altro non si indica il s. km

one e' nel il secolo.

questa città e' in imponente di una

pianta di quercia secolo prima.

e indica un

un luogo sacro del cielo.

ma p. km
s. km
s. km

vol dire una la parte romana e'

sta costruita sulle
rovine.

Sur Duhaa DEL TRUCCA CERCO

NO, LOW SU. M ^{DELTA} PER INCORPORANDOLO

Una tra i i det con solo si di ~~tra~~ ^{BELOW}

↳ LOW SU NO | CON MEMBRANA

~~EL~~

E CHE SONO

È una in tela sottile con plastica

↳ PER IL TRUCCA CHE I NOSTRI EROI SI BOW SUY
MI AN TRUCCO PER IL LORO RITO DI PURIFICAZIONE

↳ IN POTRE PERCHÈ NOSTRO I DELTA COME
E PERCHÈ TU MAN DA LOM VILLO

PER COME DALLI TRUCCA DEL FINE IN MEMOR
SPERANZA IN TRUCCARE COMPLESSO -

TRUCCARE... SE

TRUCCARE È TRUCCARE TIPO QUELLO

TRUCCARE IN UNO DA FERRE CHE SI

TRUCCARE IN UNO D'UN GIOVINE E NON

TRUCCARE RESISTERE AL GESTO DI

TRUCCARE VILLO DALLI CHE SU SU

TRUCCARE

TRUCCARE... TRUCCARE È TRUCCARE

TRUCCARE

TRUCCARE TRUCCARE

TRUCCARE TRUCCARE TRUCCARE

ALCUNE VOCI ~~BISOGNI~~

~~GLI~~ ~~NON~~ ~~MU~~ CU TA AN VZU MI DZEM

IN ~~ER~~ ~~PER~~ DI GLU

~~DOT~~ GU / VN VZU AT

DI ~~PAR~~ GLU GLU GLU

CU MI CON

FD MI MI UN DUGLZEM

POSSA COU

• POSSA UN MI MA AN

NO MI BISOGNI

PER PER LA LA MINUTE

— BISOGNI LA

~~NON~~ ~~SI~~ ~~POSSA~~

CON GLU UN SOLU PER

RIPROD DE DI CON

UNA IPURE PER LOU MI

DI TOM LA MA MA MA

— UNA LOU MI LA MA MA MA

TUTTA LA BONA SI SI MA MA

NEL LA CON MA SOR MA MI MI MA

CLASSICITA DEL STAR DEL LA

— UNA MA MI MI MA MA

SI MA MI MA MA MA

UN MA MA MA

DI MA MA MA MA MA MA MA MA

↳ Di' che non sono colpe per un non
ma / bisogno / un sacrificio non
non ha che un non non
non un tragico.

ALZATI FIDELI INCONTI - E ASPETTI MA UN
NON HA' UNO DI PLEURODITE.

→ IL SOSPESO CHE IL non non
MAI non SE MA non MA UN non
NON HA' UNO POCO FOLLE ..

LE MA non UN TRAGICO non

↳ CHE SUO POCO NON ASPETTI OGNI

IL DOLORE IN VEDER UN LIBRO
IL DOLORE CHE CONTINUANO LE NOGHE
IL DOLORE CHE CONTINUANO LE NOGHE
IL DOLORE CHE CONTINUANO LE NOGHE

MENTA E' PRESO UN TERRORE SE

CONTINUANO - / UN SPASMO GI SUGGERE

IL VUOTO MA SI DEFOLO PER IL
INSOFFRIBILE

→ IL RISULTATO - GIUSTO / UN VUOTO IL

UN MA UN VUOTO. ? POCO

NON VUOTO SENSU POI FOLLE UN

LA PELLE ~~SI~~ TRASFORMA IN LINDO DI
UN SUO ~~DI~~ DI UNA TONNATA

È UNA VOCE DELL'ORDINE ~~DE~~
CHE PERMUTAZIONE
LE CORDA DEL BAMBINO

PER IL BAMBINO CHE È IN UNO DEI LORO
MULTEPLICE - ~~DE~~ PIU' E
IN UNO DEI LORO

È DIVINA QUEL TRASPARENZA
E' COSA

UNO DEI LORO SI DEDICA IL TRASCURSO
CHE È UNO DEI LORO E' UNO DEI LORO

PER UNO SI È UNO DEI LORO
LORO È UNO DEI LORO E' UNO DEI LORO

IL TRASPARENZA È INTERPRETABILE
PER UNO DEI LORO
DI GIBSON E MEDIA -

LO È UNO DEI LORO
NON È UNO DEI LORO

"Firm" 1112 1192 52

Alm pm nel mure
Fru 4/26 4 km
MEMO M
SMA

LOW PARTIAL TO CURSES

- to BODY in m QUARTO 120

IL VOMER NELLA 101 m

4km 3/4 4 km
ROVINCIA / PH NAL TRAVELLI -
Photo for Day
Vinc m 100

- am m ma S'IMPRESA

INDEMBRU - 10 km ^{PROF} SSM BLUM m ma
INDUBIT

D: H 3 PVO' ma CURS SIB 1/200

4m

LOW FIRM ma 9000 PAFER 30000

CARUM m 101200 TRASH/12

AD OGN 1000 / 4/1 m 1000 ma 1/100
1/2 1/2 1/2

0 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2 1/2

Ma DISCONE -

DI NUOVO CONTRASTO CHE MI UNO 24/10/1972
SPESSE, MENTRE STAVAMO AL GYMNASIUM, MAGARI
A FARCI UNO SPUNTINO, GLI AMICI MI SOLLECITAVANO
A RACCONTAR LORO QUALCUNA STORIA. E NON
POTEVO SFUGGIRLE, ANCHE QUANDO NON NON NE AVEVA
VOGLIA.

ORMAI MI ERO FATTO UN REPERTORIO COSÌ
DEVOLE E SORDANTO CON RIFERIMENTI CONTINUI
ALLA ATTUALITÀ. CARICATURE DI NOSTRI PROFESSORI
E GRANDI MAESTRI ^{DEI QUALI SI CONOSCEVANO}
NOME, GENEROSITÀ O ^{MITICHE} TACLOMERIE. UNA DELLE
SATIRE PIÙ RICHIESTE ERA QUELLA ^{DI CARO}

CHE AVEVA DIFFICOLTÀ A DIPINGERE UN COLE
^{COLLOCATO} ^{DENTRO UN}
^{PIRESCIO} ^{CONTRANGE}

MA LA MOQUE A FETTERSI IN POSA ^{GATTONI}
PRETENDENDO, OLTRETTUTTO, CHE ^{LA POVERA SIGNORA} ATTEGLIASSE UN'ESPR
SIONE DA FOX-TERRIE' FESTOLTE E MENASSE LA CODES
- ^{IN QUESTO CASO} NATURALMENTE, SI TRATTAVA DI ^{DI}

PARADISI. CHE POLO AVEVANO A CHE FARE
CON LA REALTÀ. AL CONTRARIO DI ALTRI, COME
QUELLO CHE METTEVA IN SCENA IL PER
DI DEFFERIO. ^{* siciliano} IN QUELLO CASO ^{COMPORRAMENTO} RECITAVO UNO
DI PERSONAGGI DIVERSI: IL MERCHANT CHE ^{I DIALOGHI}
SOLLECITAVA IL MAESTRO A RIPRODURRE I SUOI
PIÙ PATOSI CAROZZI VOCI NEL PERIODO METAFISICO

* la più gettonata da Emilio Gadda e
Toppolo,

DI NUOVO CONTRASTO
L'U DECENNO CHE SI SVEGLIA E DOPO (2)
DURER COLORANDO IL PREZZO SI METTEVA

ALL'OPERA ASSIEME MA UN SUO ASSISTENTE
IL MAESTRO DELLE METAFISICHE ALLIEVO.
ECCO PRESO DALLA FURBERIA CREATIVA CHE

IMPINGE A GRANDE VELOCITA' DI PRODUZIONE LO
STESSO TEMI SU QUINDICI TAVOLE DIVERSE.
COME IN UN LAVORO ALLA CATENA DI MONTAGGIO
TRAVOLTO DAL RITMO IMPERMONIA DI PINGE
AUGURE IL SUO ASSISTENTE E LA MERCE CHE
ASPETTA BRANOSO CHE IL MAESTRO GLI PREPARI
LA MERCE.

ECCO CHE VALUTANDO IL RISULTATO, IL MAESTRO
DECIDE DI PORTARE QUALCUNE VARIANTI
SULLE ~~TRA~~ QUINDICI COPIE ^{rispetto all'} L'ORIGINALE ~~ES~~

LA FRODO SI PIAZZA DI MARINA COL CASTELLO
VE TORRE E LA PROSPETTIVA FESOSPERSITA ~~MA~~
CHE SBATTE NEL MARE..

" ECCO QUI CI FACCO UNA TORRE IN PIU' E
AL POSTO DEL MARE, CI DATO UN CAMPO
INFINITO - ~~COME UNA BISA~~
~~LA~~ ANZI UNA PALUDE!

QUEST'ALTRO LO TRUCCO INFILIAMOCI QUALCUNE
PICCOLA PIRAMIDE SUL FONDO .. E UNA VELO
NEL MARE.

DI NUOVO CONTRASTO 3

QUI IN PRIMO PIANO A PIZZO UNA MANNA
NUOVA -! DI DOME L'ARCA E SU
MARE LA VE NAVE CHE SALPA...

IL TUO MAN MANI PRECOLOTO CON GOSTI
MILIA CHE ALL'AVVANO AL PIZZO CON
FOGLIA (*) LE TELE SONO TROPPO FRESCHE PER
POTERLE TRASPORTARE A VERBA PER
DECORAZIONE SU OGNI TELE DELLA
VERACE CHE PRODUCE UNA
AD ESCLUSIVITA' DIPIINTA E UN EFFETTO DI
INVECCHIAMENTO
POCO.

INSERITO (B)

NELL'ESeguire LA SPUNZATA ANIMATA DI
VEDUCE ASSISTENTE, MERKANTE E IL GARD,
E IL CANE ~~FA PARTE LA QUOTE ACCORDATE.~~

TUO E' PRIMO -

MA AD AUMENTO SPOSTATO PIU' VOLTE DA

SEQUENZA DEI PIANI, ORA IL

MARESTO NON SI RICORDA PIU' QUANTE
FOSSA L'ORIGINALE - anche xche nel tramonto he
te di piuto anche pure quello e non
LE VARIANTE AZIONE MUTARLO NEL MENTE

CAZIONE, ORA LO CONTORNO VIEPIU'.

ALTA FINE COLLEZIONE SYSTEMA LE TELE
UNA SULL'AVVANO

COME FODERO UN PIZZO IN CARTE E FA

SEGUIRE / IL QUADRO ORIGINALE DAL
MEGLIO, INNOVARE
QUANTE SIA / CANE - CHE

di mano di...

* INSERTO (B)

"Qui ci dipingo in primo piano una testa di ~~Giunone~~ Giunone e in quest'alto ~~lo~~ scheleto d'un cavallo ~~che~~ che ~~agambate~~ camocchie come se fosse vivo."

Ja ESTREMO DI NUOVO CONTA STORIE 4
CONTIENI MOLTO DI ... come
BENIAMO S'INTENDE!

MA NON NE TROVAMO SEMPRE DA SOLO AD
ORGANIZZATI ESIBIRSI. (VEDANO PIAGAZZA
COME FIGLIO TAMM CHE CANTAVA ACCOMPAGNATO
CANTANDO) CON LA CANTARINA SPLENDE
CANZONI DEL REPERTORIO NAPOLETANO
ANTICO, BUSNELLI CHE UN VERO E PROPRIO
SALOMBAULO NATO!

UNA STE
IN ESECUZIONE, LÌ,
AMMIRARE SULLA STRADA SITI MORTALI
INCREDIBILI, A RIPETIZIONE
ANCORA ~~...~~ ~~...~~ ~~...~~
APPARENZA OGNI TALUTO ~~...~~ UN
PROFESSORISTA NELLA BEL CANTO... UN GRASSONE
QUASI OPRESSO DEL QUARE NON AMMESSI
MAI SOSPETTATO FORSE IN GRADO DI
UNA ROMANZA STROGHEMI DEL SESTE - OROCENTO
E POI, ALL'ULTIMA, MACCHIERE DI PETROLI,
DI DENICOC E SURPETTA

MA IL MASSIMO DELLO SPLENDORE SI REALIZZARÀ
 NELLE GRANDI OPERE COME QUELLA MESSA
 IN OPERA PER FESTEGGIARE ^{PABLO PICASSO} E LA SUA
 PRIMA VENTA A MILANO. UN EVENTO MARZO STORICO,
 NARCO. UN GRUPPO DI NOI, CON MORIOTTI, PEVERELLI
~~E FORTE~~ ED ALTRI SI FERANO ^{PIUSATI A PARIGI}
 RICEVERE DAL GRANDE MAESTRO ^{al studio di Place Garier} CHE CI HA
 RECEVUTI ^{allora} CON MOLTA CORTEZIA. ~~MA~~
 MA RIGUARDO ALL'INVITO MI SORPRENDE DA PARIGI A
 MILANO ^{PER IL MOMENTO} "NON SE NE PARLAVA". "VEDO, ^{VALZATTA}
 SE MI DISESSE,
 MA NON MESSO".

- OTTANT'ALCUNE GIORNATE ^{FANTASIA DELLO}
~~MA~~ SE N'ERA ^{DI SLOOP} FREGATO DI VERIFICARE E HA PUBBLICATO
 LA NOTIZIA: PABLO PICASSO PROBABILMENTE

A MILANO. PER ~~IL~~ IL VERNISAGE
 SUE ACQUISIZIONI ^{INCISIONI} E DISEGNI DELLA GALLERIA
 MANZONI. LA MOSTRA S'IMBUQUAVA ^{DAVVERO} ~~MANZONI~~

~~LA NOTIZIA~~ ~~LA~~ DELLA SUA VENTA ERA FALSA,
 INIMMEDIABILE, MA PER GLI ALTRI GIORNI ^{LA NOTIZIA}
 RIPRESO ^{il lancio dell'evento} ~~LA~~ NOTIZIA: UN MEFISTO, ^{le stia concludo} POT IDENTIFICATO
 AVERA RILANCIATO ASSIUDANDO L'EVENTO ^{non} ~~LA~~

- LA MOSTRA VOIHA APRIAMO DELUSO DI CUALCUNDE
 LA TIPOE DELL'IMMAGINIFICO: LO PARVENO

ARRIVARE QUI: PICASSO SARA' A MILANO ^{il cliente} ^{delle} ^{prossime} ^{giornate}
ED OSSA.

LA NOSTRA UNICA DI VOLTA ERA: Otello ~~di~~ ~~ferro~~ IL BIDELO

DELLE ATTELIER ^{Marini} SVOLTE DI MARTINI. UN UOMO SUI CINQUANT'ANNI
E ESISTENTE AL CALLO

DI BASSA STATURA BEN PIZZATO CON COLI E
COPRIAMO ~~QUESTA~~ ~~PIZZATO~~
TUTTO
CUNO ORDINATO, MA POCHI
CAPELLI

~ E' IN ~~PIZZATO~~ felice | IDENTICA A QUELLA DEL ^{Bianchi} ~~MARINO~~ SPAGNOL
malagueño

INSOMMA - PICASSO SPUNTATO.

E' DEGUSO: COMINCIAMO IL BIDELO A PRESENTARSI
AL GIOCO. PER LORO DI FORTUNA ~~PER~~ Otello
INVOLTO A MURSIGLIA PER MECA ANNI ^{la} ^{avanza}

PARMA: UN PDALIESE QUASI PER FERRO:
DIAMO LA CONFERMA A RINDO E GIORNALI.
PICASSO ARRIVA COL TRENO IN CENTRABRE
ALLE 11 E UN QUARTO - VIA MEMORE

~ IN PROVA UN TRENCH BIANCO E LO PACCANO
IMPOSSIBILE AL SE' NOSTRO SOSTA. ^{bianco} ~~CON~~ ~~UNA~~
MAGLIA ~~LO~~ ~~PODA'~~ ^{SIAMO} ALLA STAZIONE GARIBOLDI E
UN'ORA PRIMA ~~SAR~~ LO PACCANO SALIRE
ACCOMPAGNATO DA ALIK CAVALIERE

MA RIVOLI, E BORDO PICCOLI SUL TRENO CHE VA
A RHO.

QUANTO SUEMORO E ARRIVANO IL
NOME DA MEMORE CHE FERMERAN COME IN
a quello piccolo di celine

REGOLA A QUEL TEMPO DI SMISSTAMENTO.

ALLA STAZIONE LENDALE BINARIO DIECI C'E' UNA
GRUPPOLOM DI GENTE: GIORNALISTI FOTOGRAFI, UNO PER UNO,
GIAIARDI, STUDENT, ^{CON CARTELLI} CHE PERFINO UNA BANDIERA ROSA.
INTELETTUALI IN GENTE.

ECCO IL TRENO.. LA FOLLA VA INCONTRO ALL'ARRIVATA.
SOLA NEL PRIMO VAGON O PIU' IN FONDO. SUEMORO
VIGILANTIA: "AVETE VISTO PIU' IN QUALE VAGONE?"

- SONO QUASI SUEM TUTI. PIU' IN FONDO NON SI VEDE. "ECCOLO!"
SI E' LUI. SI E' SPORCO DA UN FINESTROINO, SQUINTA,
SI AMPARE. S' E' SUEM SULL'INDO CHE MARCA PIEDI.
"COME ORIGINALE" LA GENTE SAIE SUI VAGON PER

POI DIMISUEMENTE DELL'ALTRA PARTE. E' SPORCO.
"DIMENTICO SI E' IMPORCO. INCA
VE' SUEM PER IL SOTTO PASSAGGIO! I FOTOGRAFI E I

GIORNALISTI SI VADANO A RINCORRERLO. UNA VOCE
"Celine non e' giusto e da ~~questo~~
GRUPPO. LA FOLLA GLI CREA PANNIC. PER QUESTO
~~SE E' LA~~ ^{stupro!} ~~GAFFE~~. LO SE LO VOLETE INCONTRA

RE, VENITE TUTI STASSERA AL SALONE ~~INTERO~~
DEI FILODRAMMATI ~~LA~~ ^{di} ~~ESSENZA~~.
D'ELAN DI PIANO ALLA SULLA.
haupman

Ci sarà un riunione e una conferenza stampa.

due alle le han di stansa.

Ille then Rno non mulo ni travaghi
 con alle am e pmo. Eme speso invene
 time time di ue ho lolo zimmum 12 Quar
 svenu loun a vu loun di hoc. Go in pmo
 ve loun di vna loun ni non detto m
avola pncelom
 ml. publca

svem non somi - speso ni travag in conco o
 dire ure la loun vna foce ni vna in dclato
 pifim m
 ha in ur hoc top vna travag
 e spam avola discrete in quel inve in travag
 un in ave in ave in ave in ave
ave

oim m in bon pe per per
in con avola in ve trav avola in ve
ave in ave in ave

spazimave ce ni poche in ave ave in ave
ave ave avola avola avola avola avola avola
ave ave avola avola avola avola avola avola

le noce ave ave ave ave ave ave ave
ave ave ave ave ave ave ave ave
ave ave ave ave ave ave ave ave

IL SALONE DEI FILODRAMMATICI ERA UNA

SPECIE DI AULAR ~~DEI~~

CHE SERVIVA NA SALA PROVE

STAVANO RESTAURANDOLO, PERCIO' ERA INGOMBRO DI

TRUCCO E CENTINE DI SOSTEGNO ~~DEI~~

ALLA CUPOLA STIVE

IN TARDO

LIBERTI - MA QUELLE STRUTTURE IN FERRO

FUNZIONAVANO A MECCANICA PER SOSTENERE

UN DECOR SCENOGRAFICO DIVERSO SCONVOLGENTE

- A QUESTO SOLO AVEVAMO COMPLETATO

LO INNOVATIVO

SCENOGRAFIA E RECUPERO I QUALI AVEVAMO

A LORO VOLTA

UN QUESTO MUTO E MATERIE ALI SCENOGRAFI DEL

PICCOLO TEATRO. CON UN CARROZIO HANNO PORTATO

IN QUEL SALONE SCENE DI VECCHI SPETTACOLI FUORI

REPERTORIO. DALL'EMBOSS DI

LIBRI NEL VECCHIO MAGAZZINO DELLA SALA

E PERFINO UN DRAGO E DUE CAVALLI RAMPANTI.

- IL MONTAGGIO E' STATO LABORIOSO MA ECCITANTE

- SI E' BRIGATO TUTTA UNA NOTTE CON UN GRUPPO

DI ATO DI DEL PICCOLO ~~MA SI E' MESSI GIU~~

UNA SCALFITA NELLE SITUAZIONI DI RAPIDE

SEMPRE ~~e qualche~~

- LE SEEN I PRIMI AD ARRIVARE SONO STATI

QUELLI DE I MUSICISTI NEL SALUTE CLA

E LA ^{JAZZ} LAMOROSI BAND SI SONO SISTEMATI 9

MA SU UNA SPECIE DI PALCO MENTRE SI STANNO
AVVICINANDO SI STANNO LEUCI

TUTTI COME MANDA NEL L'ARRIVO DI PICCOSSO

ALLA STAZIONE EDUARDO IN MOTO A ^{immaginare} NON SAPERE
ANTONIO DELLA BEFFA. ^{si trattava di un} FINE DI LORO UN PAI DI RICORDI
CI FOME EURICO DAIER.

AL STABILIRE QUELLO IN STENOGRAFIA T
I TELEFONISTI GLI AUTOPATI E I DECORATORI
SARANNO ANCORA

PITTORANDO ^{ALCUNE} TAVOLETTA CAVALLI MARMI, STATUE E FRAMMEN
TI SIEMO CON COLORI MOLTO VIVI .. PERFETTO
IN ORO E ARGENTO. C'ERANO NELLE RAGAZZE

DI NON SO QUANTO CORPO DI BILLO CHE SI

SHAMBEDANNO E SOLLEVA
DA RISCALDAMENTO. ^{PER FREGUENTARE} FIGURE CLASSICHE

ECCO COMUNQUE AD ARRIVARE LA GENTE.

NOI SI METTEMO A POSTO LE SEDIE. IN UN ORDINE
DIVERSO CAOTICO.

LA BAND DEL MARCHIO COMUNICA UN PEZZO FLOSO
'AU God's sons have shoes' UN BLOUS "TUTTI I FIGLI DI DIO HANNO LE SUEPPE"

IN RITARDI STANNO ENTRANDO I CAMERIERI
PER UN SERVIZIO IL RINFRESCO.

"MA UN HA PAGA TUTTA STA ROSA" - CHEDD.
QUALCUNO

MI PARLO IL NOME DI DUE GRANDI COLLEZIONISTI
- HANNO COMINCIATO ANCHE LA BIELLI
NON LI CREDO - ME LO GIVRANO

C'E' PIU' GENTE NEL PREVISTO...

BELLE SIGNORIE

IN GRAN POMPA - ^{prima della lirica}

IN PLOTI HANNO

C'E' UNA ~~IN~~ ^{LA}

clonare dello scote

PRIMA ALTA STATA... EDO GUARDINGHELLI

non ancora

2 PRINCIPALE DEL SCHWARTZ

HERBERT D'ARTE - CON TUTTA LA SUA CORTE.

ridotta ad un indice

LA GENTE NON E' ANCHE IL PUBBLICO NON

ANCORA SUFFICIENTE CHE COMINCIALE FERRARIS

COMINCIA: LASSU' APPESO DI TRALICCI IN OPERA

IN TUTTA GRITA E' QUEDR' MUTO.

E' IL BUSNELL - CLOWN -- SI NASCONO SCIVONDE

GIU' PER UN CAVO E COMINCIA AD OSILLARE

IN MODO SCOMESSO. PRECIPITA! NO! SI E'

APPENDENDO A UNA CENTINA ^{DEI POMPIERI,} ^{HOMANO UNA}

he i quali

ricorrono giovani attori del gruppo di Accolli, ^{SCALIA. OBBLIGATO TUTTO IL PUBBLICO A SCOMBE,}

PARCHE IL CENTRO ^{de} ^{ione} ^{STATA} "TUTTI COME UN

PERICOLI - MANUSYSTEM ^{LA} ^{INTORNO} : C'E'

PERICOLI! INFATTI UNA STATA PRECIPITA... MA

NON SI SCINDA AL SUOLO, RIMANE APPESO

AD UNA CORDA. UNO DEI CAVALLI RUMPANTI

SU RUOTE VIENE IN AVANTI BUTTAMOSI CONTRO

IL PUBBLICO, ORA ANCHE LA BEND DEL

STATA TECNICA S'E' UNITA AL LAMBRO SIZ.

IN UN SKUN FREDERICO. ANCHE IL

DRAGO E L'ALTRO ^{CAVALLI RUMPANTE} ^{SONO EVIDENTEMENTE} ^{PIZZATI SU RUOTE E}

ASPETTANDO PABLO

QUALCUNO DAL M. DENTRO LI FURROWA. LE GIUNTOLE,
GLI SCAMBI E LE SCHEMATE DEL TRE ANNI
CRELNO SPARENDO IN QUALCUNA SIGNORE UN
MANTA GRIDA ACUTE INTONASSIME AL SPERANANTE
DI SIAZOROM E TRUPE.

SI SPANNA IL PORTALE
E' SUONA UN SILENZIO ~~ESTERNO~~

DI FRONTO ENTRA UN VIGILE IN MOTO, IMPONE
IL SILENZIO, "SIAMO PAZZI? COS'E' UN BORDELLO?
MA AVETE IL PERMESSO PER LO SPETTACOLO?
CHI E' IL GAROCCO, L'IMPRENDITORE..? L'IMPRESARIO
SI PUO' SAPERE COSA CI FATE QUI?"

ASPETTANDO PABLO PABLO

"PABLO VIENE QUA?!" NITISCE IL VIGILE MOTOCICLISTA
MONTATE UN URLO E FA RUGGINE IL MOTORE, QUINDI
SI SINGHA IN UN CAROSSELLO A GRAN VELOCITA'

ENTRANDO PER POCO DI TRAVOLG^{GENE} UNA SIGNORE E
SERIE
DUE BALLE DI NE CHE IN QUEL
IN QUELL'ISTANTE STANNO ANCHE VERSANO

CON SALTI E GIUNTOLE IL CENTRO DEL
SALONE. "Pablo, Pablo!" una ip~~er~~ ghiria cantano

L'ORCHESTRA STA ANNUNCIANDO SU DI GIRI, ENTRANO IN

SCENA CINQUE
IMBIANCIMI

REGGIANO DI CANTO: ULTIMAMENTE IL LORO LAVORO CHE COSTRUISCONO IL PUBBLICITA'
SULLE LINGUASSIME. CHE COSTRUISCONO IL PUBBLICITA'
A SPOSTARSI SUL LATO OPPOSTO, POI C'E' PABLO

IN PENSANDO E DECIDENDO DI ISSUARE LE SUE

DOVE ABBIAMO APPENA SOSPINTO LA GENTE. OGIUNO DI NOI

REAGIRE CON UN SECONDO RIGOLMO DI COLORI. MONTIAMO

CON AGILITA' INASPETTATA SULLE SUE CINE DANZANDO OSILLANDO

IN MODO SPAVENTOSO. ORA CON IMPERMANO SI

LANCIAMO I SECONDI L'UN L'ALTRO ANNATFIALDO

CON SBROFFATE PIU' DI SPAVENTATO DALLE GRIDA E DAI

QUA E DI LA' SI GIRA TELONE. FUGGONO SQUANTI PER LA. CAME UN SECONDO

STRAZIATI. IN MEZZO AN ORMEGGIA CHE I CUI PARTI/GEMOTI

SE PUR IMPERMANO DI UN BELLI

INFORMANDO UN FORSEMMATO CILIOVESTO

LE BALLETTINE ESEGUONO SAMPETTUOSO E

DIMENTICANDO PIANUM E GUTTEI. MOLTE RAGAZZE.

E QUALCUNO SIGNORA SI LASCIANO INVOLGERSI

IN QUELLO, DANZA. ANCHE GLI IMPERMANO

LASSI SI AGITANO IMPUGNANDO UNO E CAFFE

SULLE QUOTE SUI QUALI HANNO ISSUATO

GRANMI PENNELLI. NESSUNO BARRA PIU'

ALCUNE SPONZZANTE DI COLORE.

MA IMPERMANO FINGEMOSI MILLESTRO

RIAN SPORCO ESE IMPROVISA FE

ESE SUVE VERDE E PROPRIE VOLTE CON LE

ASPIRATORE
SULLE SUE IMPENNELLATE COLORANDO AD OGNI 13
PASSATA SUFFINE E FROVANE IN ~~ALCUNE~~
BELLE SIGNORE.

ESPLORNO NO PETERDI
~~ENTRANO FALSA POTRA~~
UNA UN POTERTE TRICH E TRACH
PRODUCE BOM A LOW FINIDE - PIU QUALCONE
FILMATA - E UN GRAN FUOYO
GRIDA, DISARE E FUGGI FUGGI. "ATTENZIONE
ARRIVA PICASSO!" L'ORCHESTRA #
SVONA UNA

MARCA TRIONFANTE ECCOLO LA IN MEZZO
le trombe spernacchiano uno otepi top iulio da cuco massimo
AL FULO APPARE LA SAGOMMA DI OTELO

LO SEMPRE COL SUO ~~IMPERIUM~~ TRUNC BIANCO.
- APPLAUSI: "TU E' PROPRIO LUI!"
OTELO STA PER PARTIRE #
SI TRON INVOLTO : MES AMI
SE TU EGRO MA UNA SFUMAZZO DEUSO
E PUZZO UENTE, TOSSI SE.

~ UNO DEI ^{DOWN} POMPIERI IMMEDIATAMENTE SI
E' APPESO A UN TURBO-TRANSVERSOLE - NON
BLTR - E UNA GROSSA CANNA DELL'ACQUA
UNTE SI STACCA - E SI SPEZZA - DISASTRO!
VIEN SIU UN GETTO
DA A POLVERE

SIAMO TUTTI BRIGATI FIANCHI - FUGGI FUGGI

GENERALE.. QUALCUNO IMPRECUZIONE MA
TOLTE RISATE. ^{SPREMIAMO} UNA SIGNORA INZUPPATA

~~VITA PE~~
COME USASTE DALLE ONDE DOPO UN

NAUFRAGIO COME UNA DIVERTE:
UNA PESTA CON ^{HE} ~~CE~~ LA DICORDAZIONE ^{FIN}
~~MA~~ CHE CAMPO!
MA VIAGGIO, POI, CHE DAVVERO?

OGNI UNO DI NOI A BREVE SOGNAM DI
POTER FARE IL SUO VIAGGIO A Parigi

COME LA CAPITALE DELLA PITTURA MODERNA
ERA PER ^{Parigi} TUTTI ^{MAI} COME LA TERRA SANTA
PER I ^{CONVEXI} CRISTIANI NEL

MEMORANDI ERA MEGLIO D'OGGI PITTORE

O SCRITTORE - POETA
APPRENDISTA

INFATTI NEL MIO PRIMO VIAGGIO MI SONO
RITROVATO CON EUGLIO TADINI CHE ALLORA
NON DIPINGEVA ANCOR MA SCRIVEVA
BELLISIME POESIE, ^{MA FORTEMENTE} LEGATE ALLA REALTA.

~~* Fughi to~~

~~CON ME~~
E' DA NON CREDERCI COME SI E' RIUSCITO
A PROCEDERMI IL DENARO PER QUEL
VIAGGIO E PER POTERM MI MANTENERE
PER ALMENO UN MESE IN QUELLA CITTA'

* Di mia volta ~~giuravo~~ saputo
quel riappio... poterui raccontare con i grandi del
Cubismo, i ~~de~~ del movimento Fauves, del
Surrealismo e del Dada.
Alla fine ce l'ho fatta ...

A Parigi!

- ~~Quel che c'è~~ ~~che~~ ~~DE-SICA~~ STAVA GIRANDO MIRACOLO A MILANO
 E AVEVA INGAGGIATO DE GREGORIO E ANGELO CARLUCCI
 PERCHÉ ESEGUISSE UN GRAN NUMERO DI RE
 MASCHERE. SERIVAMO A CREARE + DO:
 PUPPZZI MOBILI
 CHE RIPRODUCEVANO ^{sono} I VARI BRIGANDI CHE
 NEL FINALE DEL FILM SI LEVANO VOLANDO
 SUL DUOMO.

- AT ALL MOMENT A CUNCIARE ME E BOBO
 PICCOLI PERCHÉ GA ~~SA~~ ^{DESSA} ~~DESSA~~ ^{destimmo} ~~LO~~ ^{LA}
^{all'U.M.M.} ^{LA ICETJ}

- ANDIAMO ALLO STUDIO SUI MANGU/DOVE SI
 GIRAVANO GLI INTERVUI - LO STESSO UOSP
 DOVE 10 ANNI DOPO ^{SA} CON FRANK E LIZZANI
 AVEVAMO EFFETUATO LE RIPRESE DELLO
 "SUITATO".

- I MOSTRI HANNO AVEVANO LE FERRELOEUTE
 INDOSSO UN ~~GR~~ ^{UN} MANTONOMIA ATLETTICA -
 AVEVANO GIA REALIZZATO I CALCHI IN ^{UNA} ~~GA~~ ^{GA}
 PLESTINE ^{OR} ~~GA~~ ^{OR} MALE SOTILE.. ^{UNA}
 INTERAMENTE AVEVANO RIPRODOTTI GLI ARTI
 (VARI BUSTI E LE RESPETTIVE MANI) ^{NELLO STESSO}

MI HA VOI TRAVANAR PER ADDESSO DI DIPINGERE A PARIGI 16
CERCAVO DI PARLA ASSO MIGLIORARE IL OGNI MESSAGGE
AL SUO ORIGINALE, PIU POSSIBILE

IN UNO QUALCHE PRIMO IN QUEL LAVORO HO PO ANTO L'OCASI
DEVERO UNCA DI ASSISTERE DEL FILM. DE SIMA ERA A QUALCHE
VEDERLO DIRIGERE E SOPRATUTTO SCOPRIRE LA INTENSITA' PARTICIPAZIONE
L'EQUIPE MAN' OPERAZIONE AI MONTORI DI UNO COLLABORANDO ALLA
OPERAZIONE REALIZZAZIONE DEL FILM SEMBRANO VARI DEL DUTO CONSERVOLI DEL
PARO UNO STESSERO REALIZZANO UNA
AUTENTICA OPERA D'ARTE.

Espresso

A Parigi
* DE SIM, SEMPRE COSI' BOMBARDO E GELATA
* ANCHE NEL RAPPORTO CON L'ULTIMA COMPARSITA

- IN CERTE OCCASIONI SOTTOVALEVA ALL'IMPRONVISO
CON STERE BORDANTE D'IMPROVISO ANCHE PIU' OSO
PRESANTI RITORNANO ALTRA VOLTA DEI PRO
PIU' IMPORTANTI. HO ASSISTITO PROTEGOMATI
SUONANDO, ALL' A

DI QUESTE AGRESSIONI QUANDO UCRIVITE. DELLA QUALE
ERA VITIMA UN GIORNALISTA PRIVILEGIATO
ACUSATO DI NON SAPER INTERPRETE. I QUANTO UN DINGAZZO COME
DI NON PROFETADE CON SUFFICIENTE POTENZA

LA SUA INDIGNAZIONE DI FROVE AL COMMENTO PER
ADROGANCE E SREFFETURO.

RECITI SENZA
"NON HA LOGICOM" QU URVANA DE SI CA, PER.

LA SOLA RAGIONE CHE NON CREMI A QUELLO
CHE MI - MA LA COLPA E' OUA CHE MI SOLO
PARRO IL LUSO TU POSSI NESSI TALENTO DA VENDERE
INVECE SEI UNA SULLA UNA FETENZA
ALL'URIA - NON POSSO RISPONDERE UN FIASCO -
TI CAMBIO CON UN ALTRO ADONE - RIGIRO
TUO MA UNO. VITTELE E NON CAPTURALI
PIU' PER I PIEDI.

- IL DINGAZZO PER PERTE LI PER UN'URIA
COME ANCHILITO, POI, INASPETTITAMENTE
CON VO TONO CALMO
~~PERTE~~

QUANDO IL REGISTRO ^{A PARIGI} INTERRA ^{Ben in} 18
~~HA~~ ~~FINITO~~ FUORI ^{UNA} ^{he}
~~MA~~ ^{Tue} TUO QUELLO CHE ~~AVRETE~~

MA SULLO STOMACO DA GIORNI:
DOTTOR DE SICA; LEI PER ME E' STATO
L'UNICO ^{VEDO} MAESTRO CHE IO ABBIAMO TROVATO.
E MI DICEVO CHE ERA STOMORDIMENTE L'UMANO,
MA CHE DISORDIMENTE IN OGNI MOMENTO CON
OGNI UNO.

MA MA UN PO' DI TEMPO CAPISCI DI NON
FEDERARE QU' MIEZZA NEL RIVOLTO E NEL
VALORE DI QUESTA SUA OPERA...
~~PERO PERO~~ MA DEDO AGLI UNICHE CHE CHE IL
E' MIO DOLORE NON STA NELL'ESPERIENZA DEDO
L'UNO NEL MIO FALIMENTO MA NEL
SUD -- MAESTRO DE SICA -- COME PERSONA
CIVILE E GENEROSA - LEI ALL'ISTANTE
MI E' APPARSO ~~MA~~ COME IL CALCO IN
SERIE MI BUTTA DA REGISTRO ~~PER~~ SOBREPUNTO
D'INSULTI E CONFUSIONE --

QUESTA SCOPERTA
~~QUESTA E' LA~~ MI PROVA PIU'
TRISTEZZA, MA IN SPERANZA
FALITO - E SE LEI MAESTRO CI VEDUTA
UN ANNO E SI HA SPOGLIA DELLA ^{IDEA CHE} ~~STAR~~
LEI SEGA

A Parigi

19

S'è fatto di se e della sua inarrivabile
gravità... forse tornerà ad essere uno

di straordinario artista / non un comune
fotografo
- STONZO, "

→ S'è fatto un silenzio di cimitero
tutti trattenendo il respiro.

- DESICA SI RIVOLGE AI DUE OPERATORI

~~MAE~~ NON HA
FIDUCIA IN VOI ALLE ^{RISPETTIVE} MACCHINE DA PRESA.

: STOP. BENE COSÌ -- AVETE RIDOTTO TUTTO?

BROWN
BENE STAMPATE...

POI RITRATTI SLOPPATI IN UNA GOMMA DISTORSA
ABBACCHIA IL PAZZO: "LO SAPEVO, LO

SAPEVO UNO ANZIANI SPANATO GIUSTO"
IP SIORE

MA LO VRE? BILIBETTA ~~IL PAZZO~~ VEE

HU AVETE PROVATO PER FARMI DIRE

TUTTA QUELLA SBRAGATA?"

(S) E' ED HA FUNZIONATO - MI BASTA

FARMI DOPPIAMENTE OHMI PAROLA COL TESTO

MA IMPARO LA LEZIONE ED E' FATTA!

SE NON VISTI LA LEZIONE TUE PAROLE CON
LA REGOLA DELLA TUA VITA

SE NON VE VESTI QUEL CHE REGITA CON 20
INDICAZIONE
PARABOLICA (EMOZIONE) VERBA, TRAMATELA
MAM
CON LE FUORI DALLO SPINNO -- NON SPERARMI

CREMIBILE - IL CINEMA CONE TUTTE LE ARTI
E' FINZIONE -- MA VELLA MA SUPRINE
MA PER ^{ORZINE} ~~PERSECUZIONI~~ UNA FINZIONE DEGNA SPIRITO
E' ^{CONCORSO} ~~PERSECUZIONI~~ AWINGE IL PIU' ^{INDESSO} ~~INFERNO~~

QUELLO
E' STATA LA MIA PRIMA GRANDE LEZIONE
~~ABBIAMO INVECE MA~~
SULLA GRANDE MESSA IN SCENA NEE
~~TENNO DELTA~~ NEL GIOCO DELLA VERITA'

RI FABBRICATO.
UNA FILOSOFIA ^{UN MODELLO METODO} MA MI HA VISTO SPREGIO
IN OPPOSIZIONE, ANZI, IN CONTRARIO.

MA SE NON MAI UN CONTRARIO COME PUOI SOPPRIRE
IL TUO PUNTO FISSO? MI CEVA SOCIETA' ^{effetto} ~~possibilita'~~
d'equilibrio alla ricerca che mi avrebbe ~~portare~~
Ma TORNAVO ~~al~~ ^{di} ~~viaggio~~ di zaffire ^{farini} ~~di tirarlo~~
A MI MANA QUEL LAVORO ~~IL~~ SUL SET ~~DEI~~
CINEMA CI ~~HA~~ ^{avere} ~~FATTO~~ ^{rimuove} ~~LA~~ ^{paoli} ~~PROFETA~~ ^{moj} ~~DI~~ ^{APPARTE} ~~LA~~ ^{DI} ~~MANO~~

E CONTROCI CHE SI LEGANO BENE INSIEME.
~~BEAR~~ ~~INTE~~ ~~ME~~ ~~LE~~ ~~ROSTRE~~ ~~IN~~ ~~VERTE~~ ~~DOTI~~
LO SI DA QUEL MOMENTO OGNI VOLTA CHE HO UNO
DI NOI VEMMA PROPOSO UN LAVORO SI TIDAM
NO ~~DE~~ ~~MENTE~~ ~~DE~~ ~~MENTE~~ ~~TUO~~ ~~IL~~ ~~GRUPPO~~.

IL PRIMO INGHAGLIO ^{A PARIGI} IMPROVVISAMENTE LITTA TROVATO 21

SLIK. SI TRATTA DI ^{AI} UNO IN UNA TOMBA.

SI PROPRIO UNA TOMBA, UN SEPOLCRO AL Cimitero
MUNICIPALE DI MILANO. UN ~~DE~~ ^{DE} ~~MOLO~~ ^{MOLO} ARQUITETTO

AVENDO PROGETTATO E REALIZZATO
UNA CAPPELLA

A CURVA OTTOGONALE ~~DE~~ CON CUPOLA IN RAME E

CON PILLASTRI IN PORFIDO ~~ROSSO~~. UNA SPECIE DI

PICCOLO MUSEO ~~DE~~ ^{DE} ~~AVRE~~ ^{AVRE} ~~PERO~~ ^{PERO} ~~ESPITATO~~ ^{ESPITATO}
stelle Bialzo

I MEMORI DI UNA FAMIGLIA FACOLTA: 1

BRUSCELLI -- O BUSTELLI NON RICORDO BELLE.
I COMMENTI FERMO MOLTO SODDISFATTI
~~MA L'INTERO~~

BELLA LORA ULTIMA VISITA MA ~~DE~~

AVENDO TROVATO L'INTERO MOLTO SPOGLIO.

CON TUTTO ~~INTERO~~ BIANCO D'INTERO -- UN PO'

TROPPO SEPOLCRALE.

" ~~VA~~ ~~VUOLIA~~ ~~QUAI~~ ~~LOS~~ ~~DE~~ ~~UN~~ ~~PO'~~ ~~PIU'~~

~~DE~~ ~~HER~~ " ~~AVEVA~~ ~~INDIANTO~~ / IL PROSSIMO

~~PROSSIMO~~ ~~DE~~ ~~PROBABILE~~ ~~DEFUNTO~~ - ~~MA~~

~~PATER~~ ~~FAMIGLIA~~

ULTRADIVOGEMARIO.

- E ANORA ECO ~~DE~~ ~~UNA~~ ~~FANTASMA~~ ~~IN~~ ~~SUEA~~

NOI DELLA "PITURA-MOSICO" E MORTE ALL'ERA

IN UN PRIMO DI SETTIMANA DI PREPARAZIONE

I CARTELLI PER UN APPRESO

CHE CAMPERA' E TUTTE LE BENTE PHRETI

(L'OTTAVA E' QUELLO NELL'INGRESSO).

LE TOMBE SON SISTEMATE SOTTO IL PALMELO

SI ISPIRANO AL GALIA PHACIDIA - SOLO CHE SI

POSSO CON ACCENNI A TRACCI DI VITE

SNIZZATE E BENTE OTTI.

LABIRINTI DI SPAZI GROTTOCCO

CHE SI INSEGUONO ^{scoprono} DIPINTI E

D A MOSAICO - E UNA APPRESSO UN QUADRATO

CHE MUDE AD UNO SPACIATO DI CIELO

ANGOLI MUSICALI.

A SUA VOLTA

DEVO MIRE NA VERITA' CHE PACE UN

VERO EFFETTO EST TROVARE A VIVERE PER

QUAN UN MESTE FOR LE TOMBE - ONDEVI

QUESTA APPENA A STATO ABITU

U RACCONTANO ^{distonemo} ECCO CHE

APPREZZANO ANZIOSO LITANIA DI PNETI, CNERICI

E CORO ^{del} DI SVORE E FRATI - CHE ACCOMPAGNA

VANO HAT.

IL DEFUNTO FRESCO - SPESSE SI INCRUCIA

VANO DUE PROCESSIONI .. E ALCUNE TRE.

ESSEMO IN DITTO U TOCCHA LAVORARE ^{FINO}

UNA SERA TARDI -- E IL GUARDIANO A VEMER

8 Piero Manzù

A Parigi

23

A PRELIMINARE UN'E FERA GIÀ NOTTE - CON LE LAMPADINE
E LE VITRE VOTIVE ACCESE A CENTINAI - ...

QUEL PERIODO CON DEFILÉ ANCHE PIACENTI, DOVVE
~~QUEL PERIODO~~ ~~LA~~ ~~MEMORIA~~ DI

ADDOLORATE - SANTI ^{E SANTI} MAUR ^{BONACCUS} SPANNAVATE

NON ERA UN PIACERRE AUTANTAMENTE

- DICIAMO PURTÙ CHE SI RISOLVEVA IN UNA
PERSECUZIONE MA INURBO -

^{DE} E FINALMENTE SVENTATA TERZA NOTTE L'OPERA

- I CONDIZIONATI FERMO MOLTO SODDISFATTI -

"VARIA: ~~PER~~ L'E' VEGNÙ TOERU PROPRI
UN BEL POSTESIN -

HA ESUBERATO LA SIGNORA - ~~DETTA~~
- MINORE -
NOBIS DONNA PROPRIISCI

VORRÀ FAREN EL' VUN ~~ST~~ - AL POSTE
PARCO

DEL BERSO VEL ~~DE~~

PER STAS CON LE ^{ME} ~~ME~~ AMISE - A SPANASCO

INTANT CHE CATUM EL TE! "

ADesso AVEVO ABBASTANZA QUANTUM PER

LA MECCA (COME ORAM CHIAMAVO PARIGI)

QUELL'ANNO AVEVO VINTO IL PREMIO "BERGAMO",

UN ^{UNI} ~~IN~~ SEQUITO ALL'ESPOSIZIONE COLLETTIVA ALLA

QUALE PARTECIPAVANO I GIORNI PITORI DI COMBRONIA
E DINTORN. UN PREMIO ~~DE~~ PRESTIGIOSO CHE MI

Avevo

A PARIGI

PROCURATO ANCHE UNA 'CERTA QUANTITA' DI DENARO CHE MI ERA TENUTO IN SERBO SEMPRE PER FINANZIARMI IL VIAGGIO.

RA
SOLVEN
?

- CON ME VENIVA ANCHE EMILIO TADINI, MA A QUEL TEMPO NON SI ERA ANCORA PLESSO A DOPPIARE

MA IN COMPENSO SCRIVEVA BE SPENDIDE POESIE COSI INTENSE E SOTTILI CHE MI FACEVANO VENIRE IN MENTE

INCISIONI SU RAME O A PUNTA SECCA. DUE QUALCOSA AUCORA OLTRE I SUOI PUNTI DEL HOTEL

- DENTRO UNA SETTIMANA ERAVAMO COME / PUGILI SUO MHI DEL HOTEL

PIUACOLECO
FUORI DA UN MUSEO DENTRO ^{ad un'} ~~UN~~ ALTRA... "UNE SOUSIS AVECA" ^{salvatore}

"POMME DE TERE" E PRESTO CHE C'E' ~~HA~~ DA VEDERE CESARE
& "SIEUX DE POMME" MADONNA! CHE BONA... UNA PITTURA NERA

COME UN MOSAICO, VEGGIBILE IN OGNI PENELLATA E COSI VIBRANTE, ASSOLUTA. NON C'E' TEMPO PER SUBCQUER IL CERVELLO E SU OCCUPA C'E' IL MUSEO D'ARTE MODERNA

NEL 'NEL DUE SALONI DEDICATI A HANS MONET MAJET ~~RENOIR~~
E ANZI ALTRI MOSTRI DELL'IMPRESSIONISMO U

SI DOVREBBE ~~AT~~ ENTRARE CON UN VENTO PORTATILE PROVVISORIO PER IN ABBONDIANZA E SARAI DENTRO AUMENTO UNA SETTIMANA.

SCALORE

VIA ~~SUBURBE~~ ^{ONNI}! BISOGNA STASLOCARE: VISITA AI CUBIS TI, MI ~~FRUVO~~ PINGO CI LASHA ALLOCUTI -- BRAQUE E Matisse DOVE LI METTI?

AD UN CERTO PUNTO MI VENGONO CRAMPI ALLO STOMACO DEVONO ESSERE LE SISIS ~~FOR~~ POMME DE TERE --

A PRANZO E CENA. HO VRTI DI VOMITO.. SOB X TUTTO LE STRESSE ALLO STOMACO PER L'EMOZIE ^{MA SOPRATT} QUEL BOMBARD-

= MEMO D'EMOZIONI A PARIGI - ANCHE A PARIGI GIUNTA

TESTA. USIAMO SUL PIZZALE CHE
SOLITI ~~MONTE-VU~~ OFFRONO NEI
"BATLEUR" CHE TI ~~HANNO~~ ^{LA} INCOCCIAMO NEI
NOI VUONI ~~TI SBOLOGNAVO~~ ^{QUALCUNE} ~~MANIFESTAZIONE~~ DI LUCIA
STRIPPI E ~~PIRE~~ /
BESE' A GOGOL

UNO MI METTE SOTTO IL NASO UN'IMMAGINE DI UNA
DONNA NUDA CON GAMBE SPALANCAE E SASSO AL
VENTO - PROPRIO IN QUEL MOMENTO SENO UNA STAZZA
CON COLTRAZIORE A GELIO - VOLTO LA PACCIA
E VO MUTO A ~~SPRIZZO~~ ^{DEGNA DI} ~~UNA SPROPPATA~~
~~UN DANNO DI FEROM~~ BOCSH!
IL BATLEUR DELLA FOTO PORNO.. ESCLAMA STUPIDO:
II. ~~SOUVA!~~ NON IMMAGINAVO ~~TR~~ ^{JOURNEE} ~~TR~~ ^{FAN TANT}

SUNTO LE DOME!

STA AVENDO QUALCUNE APPROGHO A PARIGI - ~~TRECC~~
PER ESSEMPIO - IL CRITICO D'ARTE - LA SORELLA DI ~~...~~
^{ZOUPE}

UNA SERA CI INVITAMO A TEATRO A LA POR ROUSSE
UN CABRET RIVOLUZIONE
IN SERA CI SONO 8 SEI RAGAZZE SPLENDAE
CHE ~~PIAZZO~~
SI SPOGLIANO CON MOLTA ELEGANZA - FINO
A RESTARE COMPLETAMENTE NUDE.. O QUASI..
MAHA SI TOLGONO IL PERIZOMA.. UN GESTO SECO
E OH PUI! APPRONO SEI PINDURIONI CON TANTO
NI ~~FE~~
COLLONELLE DECORATIVI - ~~BU~~ ^{SI VOLTA} ~~NO~~ ^E
~~RE ME LA~~ ^{ANZI:} ~~STRIPTEJUSE~~ ^{DEAN SPERIA TORI} ~~LE~~
SLO MENTA ^{DEAN SPERIA TORI} ~~LE~~ ^{STRIPTEJUSE} ~~SI GUARDANO~~

Domenico

con stupore
 QUEI LORO ORDELLO SPUMATO SU' IMPROVISO.
 SURRANO AN OCCASIONE HANNO UN GRIDO SCORRENTI
 PER TANTA SUPERBIA E CONCORDIA VA' DISPERATE.

GIURO, ME LO NE FOULTO NON ABBIAMO CAPITO
 SE QUEI FALLI POSSONO APPESI. FANTI
 SE SI TRATTASSE DI INCANTAVOLI TRAVESTITI O DI
 UN SEGRETO DI NORMALI EMERSONITI. DI PRIMA
 SCELTA.

MA NEL NUMERO APPRESSO
 RAGAZZA NUDA, ~~HELENE~~ SI DEPILA
 SANCORRATA IMPERCEMBILI PUNTI NERI...
 PROBLEMI PROBLEMI DI SPOGLIARELLISTA:
addizionale
tutta piena a
UNA UN'ALTRA
con shappi di ciletto e
ci confida
Parla dei suoi
uole parre ha conten prod
ueamente

Quindi si
 dava alla
 strizzata

COME STENDE NEL SUO CAMERINO. ~~DI~~ DI' NUOVE

IN TETTO. HA MOLTA TESTA E' SLO CUATA DI NOVER
 VIVERE ECITANDO QUEGLI ASSAIDANTI DI SPERATORI
 PER I QUANTO ~~PIU'~~ PIU' UNA ESPRESSIONE DI DURO DISPREZZO
 SI BROLMA VNA CREMA SUL VENTRE E SUI QUITEI.

che

CONTINUANDO L'EFETTO ALLO SPECCHIO,
 CONSERVA IL SUO SOTTO SUVA SITUAZIONE

SENTIMENTALE. HA UN AMANTE MEDIO RICCO
 MA CHE DISPREZZA.. SI VERBA VNA PORTATA SUI
 SEM E SI TINGE IL CAPEZZOLO DI UN ROSA ACCESO.

OGN TANTO ~~QUA~~ PER QUALCUNE REGALO MA
 NON SI REGNA IN PORTAZION INGIRO.. MA LEI
 QU RUPA I SOLDI DAL PORTAFOLIO
 CI SVELA D'UN SUO
~~LA~~ LA QUANTO ADORE, E' IN GIACCA
 momentaneamente

* che ad ogni stato radicata in
lavorata ufficio generali e incompensi-
bili bestemmie.

** che tutto non si preoccupano nemmeno di
mascherare le loro oneste manovre manuali
~~durante il suo numero.~~ durante il suo numero.

Adesso .. E' un bastardo la sfrutta .. la piccola
intanto si lina i calli dei piedi ^{TALLOTT} E PIANGE .. NOW NE

PUO' PIU' DI STARE SENZA LUI .. E' UN ^{CONDUCENTE} QUARTO
DI TEAM .. OMI VOLTA CHE SEME SPERANZIARE ^{UN MEZZO}
L'AMICIZIA CON BRUNO ^{DE COMUNE} ^{ESTRATTO}
que touche doucement SI SEME
SA SUFFI ^{ME} ^{IL ME} ^{TOUS} ^{DOUSMENT} ^{SE BRU} MORDE

~~IL ME PAOL TU PA'~~

je tombe
de la tour Eiffel
sans
parachute

IL ME REVOLT LA POL ^{DE VANT}
~~et precipito dalla~~
GENE ROU' ^{ione Gjel}
~~senza paracadute~~

~~HESTREUX~~ ~~TU VUA' SU ME~~ ~~ME PTT SEN~~
~~PIU' TRAMPOL~~

^{Fa}
~~Fa~~ SORNADE UNA TELMA

C'E UN WATER CI SI

SIFNE E PA LA PIPI'

→ SOPIDA, SINGHIOZZA.

TIRA LO SIA CQUONE -

SI SEME UNA VOCE ALL'ALTO PARLARE CHE
AVVERTE REE: PREPARARSI PER IL TERZO
UN GRANDE NUMERO

- LA DAZZAZZA SI ~~ME~~ ~~TEMA~~ ~~DI~~ ~~STARO~~:
Non direx cest pour moi

~~FOCUS A ME ..~~ SONO IN RITARDO. S'INFILA
UNA ^{COLUNA} ~~GRUPPATO~~ ~~DA~~ ~~IN~~ ~~CAMERA~~ ~~ED~~ ~~ESCE~~

VALZIA LE SCORPE ~~BOY~~ ~~TACU~~ ~~SORODOSITATO.~~

RIEMPIRE VELOCISSIMA: "SONO IMPAZZITA, USUVO" ^{ESCE}
COMPLETAMENTE UNDA. DA UN DICHIARE OFFEREN UNA

ok we are the for now
she is

Wetland

A PARIGI (28)
MINUSCOLA ROSA SE LA INFIMA SUL PUBE FEDEREE.

QUE NOW VI STO A RACCONTARVI DI TUTTI GLI ALTRI
SPETTACOLI .. QUESTO ERA SOLO UN ASSAGGIO - TANTO
PER FARVI IMMAGINARE QUANTO DUE SPROVVEDUTI ^{MAI}
NOI EDIMMO A STABILIRLO OGNI VOLTA, ^{COME} ~~SOLAMENTE~~
ALLO STESSO TEMPO AFFASIMMI DA QUEL STORMI E
NUOVO DI MODO
DI FAR ESPREHERSI CON IRONIA.

Ma il nostro vera sbarella da doveamo provarci
in albergo. Edimmo alloggiati all'hotel de Maite
et de Colmar, ~~una al primo piano~~

che l'aveva consegnato un amico
italiano che ~~era~~ ^{era} ~~vostra~~ ^{vostra} lavorava nel giro degli
affar camere. Infatti era riuscito ad ore
vere per noi due stanze a basso prezzo.
L'era solo una camera con sabato sera,
voleremo soggiornare e trasferire in ~~una~~ ^{due altre}
camere ~~camere~~ nel sottotetto. Due buchi squallidi
con piccole finestre.

Ma perché di quel trasloco? ^{che}
E' semplice,

l'hotel ^{colmar} ~~colmar~~ ^{che} ~~che~~ ^{che}
faceva il pieno; coppie di amanti ^{che} ~~che~~ ^{che}
venivano a concludere l'intimo ^{che} ~~che~~ ^{che}
passo essere ^{che} ~~che~~ ^{che}
colpo di fulmine ^{che} ~~che~~ ^{che}
in seguito ad un incontro ^{che} ~~che~~ ^{che}
avvenuto ^{che} ~~che~~ ^{che}

Impresso

Primo mano e un po' un romanzo ...

A PARIGI
DEL RESTO È RISAPUTO (29)
C'ERA IN TUTTO - IL SABATO SERA A PARIGI

PARIGI IMPAZZA.

L'ALBERGO ERA A 5 CINQUE PIANI STRUTTURATO

SU QUESTE PIANE QUADRATE CON UNO STRETO

SP CORNICE - SPINTATOIO NEL MEZZO.

LE FINESTRE STAVANO

DI OGNI FACCIATA DISTANZA DA QUELLE
DI FRONTE NON PIÙ DI TRE METRI.

ERANO D'ESTATE E FORZAMENTE SI
E PER NON SOFFRIRE DOVEVAMO
TENERE LE FINESTRE SPALANCATE, QUINDI, DI OGNI

DIDAMPENTINO SI COLLETTAVAMO I RESPIRI, SE POI

I DIDAMPENTINI DIVENTAVANO DIECI VENTI .. PER

DI PIÙ ACCORPITI CHE FACEVAMO L'ALTO ..

RIDEVAMO
LITIGAVAMO - PIANGevamo, SI RAPPACIFICAVAMO

E RAPPRESENTAVAMO SU SCENZI CON MAGGIOR

PASSIONE .. FERA L'INTERNO .. +

C'ERANO NEL MONDO DEI DANZATI DELL'IN
LO PUN. CON

HA MA È PER FORUNA NOVO UN PIANO D'ORDE

LA SBROLLICATA DEL "STRAFUTTE UNIVERSEL"

SUEPANO .. ~~PLAC INTERROTA~~ QUALCUNO TRITO GEMITO .. E DA UN

FINALMENTE LA PACE! PLAC INTERROTA DA e da

PRIO DI SUBSEQUENT

MA ANCHE NELLE SERATE NOTTURNE NON

ed. SI SVEZZAVA. ^{ECCO UN NUOVO} ~~AMANTI SORPRESI~~
OGNI NOTTE ^{SPETTACOLO} ~~REPLICA:~~ DIVERSE VARIETÀ: AMANTI SORPRESI

DAL TRONTO DI LEI - UOKE.. MINACCE, UZZORAGGE.
IN UNA SERIE DELLE SUCCESSIONI PERFINO UN
~~REDEMO~~

TEMATIVO DI BURNARE QUI LA FEDIGATA DALLA
FINESTRA E IN UN ALTRA "SOIRE" ADDIMANDU UN
COLPO DI PISOLA .. CON ARRIVO DELL'AUTOAMBULANZA
NUM

- UN GIOVEDÌ E SLOPPA UN GRAN TUMULTO - GENES
CHE PUGHE NEI I LORRDOI
CE' UNA RETATA DI POLIZIA.

NOI - U BURNANO ALL'ARIA OMA COM E SE
ME VANNO.. SENZA MAUO MIDE: "PARDON."

- UN'ALTRA NOTTE, DOPO LA SOLTA SEQUENZA DI
GENITI, ULRATI DA COIOTE A COMMENTO DEGLI
ORGANSMI MULTIPLI .. SENTIAMO UNO DEI

DIDIMPEMARI COME NEL SILENZIO
E LA SUA PARTELLER APPRENDENDO AD
RESPONDERE ^{CON AUSILIO}
A RITMO SOSTENUTO CON CONTRAPPUNTO
DI ESPRESSIONI USSUOSE DA PARTE DI LEI..

- ~~LA SI INTUISSE CHE LA VOLLOSO SUSTENUTA~~
E' LEI -- LUI LA PRE ESCLUSO LA PRESA
DI SORPRESER RINDRUGLI FIATO..

"CHARLOT - T'AMPIRI" .. ADRET ~~THE POK~~ ..
COUSH TOI, CHARLOT .. MA LEI NON MOLLA
TOI

LA PREDI -- ADDESSO STANNO UCCIDENDO

~~ENTRANO~~

DA DENTRO UCCIDONO CON SCATI E CONTROSCATI
- OLTROSTINO STANNO COPULANDO SU UN LETTO CHE
CI SO LA E' COME UNA SEGNALETO IMPEDIZIO

- LA AL' SIANO AL GRAN FIMM... ^{FORNITORE:} NON DIEUX --
JE MEURE!
JE ~~NON~~ NO!
HUBO - E' TROPPO - O QUEL FAIRE, AH!
JOIR!

JE S'ECRIE! -- ADH'E UN --
JE

TUTTO IL DORMITORIO E' ORMAI ^{sveglio} ~~MASSIMO~~

UNA TOLLA S'AFFACCIA NELLE FINESTRE

E APPLAUDE -- BRAVO!... FORMIDABLE
COMPLIMENT!
I DUE CAMPIONI - S'APPRENDONO A RICHIEDERE
LE IMPOSTE... SI FEDE L'UOMO CHE ^{boffuchia} ~~BRAVO~~

MAI QUALCOSA

CHARLOTTE DANS
RECUPERO TU / QUELLE ^{SI SITUANO}
VAL ^{SPERANZA} DE MARRIUSSE
AMPERMAN

TU M'HA SOTE
EELLE!

LENDON
JET RIDE DIVERTE

PINBLOMBE... ^{SI SPERANO} TURE VE UN NELLE
SI RITORNA IL SILENZIO -- ^{MA E' VE}

POLO - ECLO DI UOVO L'ANIMARE ECUTANO DI
la sua vittima sacrificale
DEI CHE TO UAMA ~~IL SUO MASTRO~~

SEMPRE - A PARIGI -
-- SE PUR TUU MO' RICORDO MI DAVO

DIPINGERE
A PITTORE, PUNTA GIU' DISSEGNI
DI CONTINUO COME UN ASSATANATO...
SOLLECITATO DA...
MI FERA PROPRIO TANTA APPROPRIAZIONE DI EMOZIONI
CON TUTTO QUEL CARATTERE IN RITURNA
ME MI SPICCIANDO OGNI GIORNO DAVANTI
AGLI OCCHI, MI FERA PRESA UNA VERA E
PROPRIA FEBBRE DEL METTEL GIU' SEGN
COLORI, IMMAGINI. STAVO SEMPRE A
BAMZZARE FACCE DI GENTE CHE
PASSAVA. PAREVA... RIFACEVO A MEMORIA
GARANZI DI DATTI CHE TU AVEVANO TURBATO.
SIMPESI DPERE mi ~~stato~~ andava spottendo de ~~hardworking~~
'ECCO ~~IL CUI~~ CHE OGNI TUU

LA MIA FERA UNA FENBIZIONE...
SECONDO LA
LO VOLEVO RITORNARE L'ATTENZIONE DI
QUALCHE RAGAZZA... DI PASSAGGIO
E' VERO - / ^{AUCORA} ~~ALTRA~~
OGGI, OGNI TUU MI LUPITABO
PER VE MIA ^{GROSSO} ~~ALCUN~~ CHE A QUEL TEMPO
AVEVO RIEMPITO DI ~~DA~~ ~~BRIOZ~~
RITORNATI APPENA ~~BRIOZ~~

LA NOSTRA IMMAGINE SI RIPRODOTTA.

COSI' DICENDO HA STACCATO IL FOGLIO DALL'ALBUM
E L'HA STACCATO IN PICCOLI PEZZI.

- QUINDI CON LO STESSO INTERPRETE SOLENNE

SE N'E ANNO ~~FIDUCIOSI~~ ~~APPRESSO~~ LE
CONFESSIONI DUE DONNE CHE GLI ~~TRASFERIRANO~~
ZAMPERAVANO
APPRESSO COME DUE QUALCHE PAROLE.

- TORINNO A MILANO

QUEGLI APPUNTI. ¹⁻² MI SONO BUIATO A SVILUPPARE
DIPINGENDO AD OGLIO SU GRANDI
TELE .. POI ALL'ISTANTE MI SONO BLOCATO.

SONO FORTUNATO IN UNA STRANA CRISI DI PAGINE

AL CONTRARIO CONTINUO A PENSARE AGLI

SPEZZI ^{AI QUALI QUESTO} ~~UNA AVVENTO~~ ASSISTO .. E FATE

HO COMINCIATO A FREQUENTARE IL TEATRO

CON UNA ^{GRAN} VOGLIA DI IMPARARE, CONOSCERE.

OGNI SERA ANDAVO A VEDERLI UNO SPEZZI

NON SOLO DI PROSA .. MA ANCHE DI RIVISTA

DUN SPEZZI COLO E ~~SPEZZI~~ IN BLENZI.

- E AVERO E COMINCIATO ANCHE A LEGGERE

TESTI DI OPERE CLASSICHE .. FRA LE QUALI

DELLE FURBE DIVERTENTISSIME DI DOTTOR FESCHI

E ROSSINI ^{labische} POCHINO DI ANNI -- E LABISME : - - - -

NON STAVO FORSE CAMBIANDO BELLE PER CIO?

A PARIGI
QUANDO 25 ANNI DOPO, SONO ARRIVATO DA MIO 36
ALTE
FRUOLO SU
SAL GEME NE TNP

A DECITADE MUSTERO BUFTO -
MI E' CAPITATO DI INCONTRO E
CONOSCENZA DI
PERSONE UN GREGO IN AGRICULTURA PERSONAGGI
NELLE MANE E NELLA CULTURA FRANCESE.
A CONVIARE DA SARTRE - A SITON NE DOVREI
DE MARE + Vitese & Jack Kauf - ~~de~~ Eutambri
E' UNA SERA IN PIATEL HO VISPO RA
PICASSO. ERA INSIEME A - - - IL GRANDE
L'HO SPERANZA
CHE SI ERA RIPIUTO DI COLLABORARE ALLA
COSTRUZIONE DELLA BORNA KROFICA FRANCESE
- HO SAPUTO POI CHE ERA LA CHE ~~AVVENA~~
TRASMUTATO AD ASSISTENTE ALLO SPETTACOLO

- MA AL TERMINE ~~DE MI~~
A SALUTARMI SOLO SANTI ENDRANON
NEL COMMERCE
PER FORTUNA
ERO GIÀ PORNICO DI SPORE PER
L'ESIBIZIONE - ANCHE SI SAREBBE
NOTATA L'INTERPRETE SOLA ACCENTO DI EDIZIONE
PULMONTI!
CON PICASSO.
E SIANO INCONTRO UN'ALTRA VOLTA A CASA
CON SARTRE - CHE MI VOLEVA
PROPORRE UNA COLLABORAZIONE

Brice Lotti delle SDA

LIVE 20 PUNTATE TELEVISIVE SULLA STORIA

DUEPORA 1

NEI PUNTI PIU' SALIENTI DELLA SF DEL DOPPO GUERRA
IN EUROPA... A ME SAREBBE TOCCATA UNA
raccontata ~~LA~~ COMPARAZIONE PER QUESTI
I PUNTI D'ITALIA.

- ~~DAVE~~ SI PARLO MICROSS FERRI GIU' HA DEL
SUO STO SENTO NELLO SUO PERE

QUESTI IN OGGI SEMBRANO STESSE DI SENTE
APPESO

HO SCENENDO APPENA
UN SALTO - LA MI HA
UN MINUTO PIU' A SE.

- DOPO UN LUNGO SILENZIO MI UNFATE DEL
MIO LAVORO VUOLE SAPERE DE DEI GIULLARI.
MI PARLA NELLA TRADIZIONE DEI JAGLEUR
DI MALAGA - DEI RICORDI VEGNI AI BA
CONTASTO
DEL SUO PAESE.

- AD UN CERTO PUNTO VENIAMO A PARLARE
DELL' ITALIA - E DELLA VOGIA DI PARLA
UN GRAN VIAGIO.
FEDERICO UNA TESTA
A SO PUNTO MI VENG LOGG
DI RACCONTARMI DELLA SUA PAUSA VITA

VITE'S J&K DA W9.

VISITA A MILANO ^{quest'estate}
alla Stad. ^{de la Chapelle} ~~CHARENTAIS~~ DEL
SUO ARRIVO ~~ORGANIZZATO~~ ~~IN UNA SINGOLARE~~

~~PER GIOVANI PITTORI ANCHE, SULLA MODA E~~

~~QUANTO GIORDANO STA IN VENA DI BEFFE~~
~~CONTINUALE DEL BIDELO SOSIA ..~~

- PENSANDO SCOPPIA A DIVERSE ~~COSE~~ ~~MA~~
SI ANGIAMA ANCHE SPOTTE E LUTTI ~~OPITI.~~

- ALLA FINE .. PENSANDO CONTINUA:

NE AVEVO ^{appena} ~~GRANDE~~ ~~PARLARE~~ ~~DI~~ ~~QUELLA~~
BEFFA ^{su mo} ~~COL~~ ~~DOPIO~~ ..

MI SAREBBE PIACIUTO ASSISTERE DA MI NASCOSTO.
a pensaci bene

- MA CERCO ~~BE TU~~ ~~MASSIMO~~ ~~SOPRITO~~

~~MAI~~ ~~PIU~~ ~~FALTE~~ ~~LO~~ ~~SPERANCOLO~~ ..

~~CEDETE~~ ~~VOLTE~~ ~~E~~ ~~ME~~

~~E~~ ~~DOT~~ ~~NON~~ ~~MAI~~ ~~AVUTO~~ ~~L'OCASIONE~~

~~PER~~ ~~TANTO~~ ~~SPASSO~~ ~~IN~~ ~~FURTO~~ ~~MAI~~ ~~MAI~~ ~~MAI~~

in modo così divertente!

~~Quest'anno lo è proprio è così di dire che io~~
~~lo ho~~ ~~gioco~~ ~~stato~~ ~~e~~ ~~scivo~~ ~~stato~~ ~~copioni~~ ~~Da~~
~~monni~~ ~~e~~ ~~capitale~~ ~~raccontate~~ ~~di~~
~~pittore~~ ~~ho~~ ~~raccontato~~ ~~stato~~ ~~grande~~ ~~artista~~
~~se~~ ~~de~~ ~~commediante~~ ~~mi~~ ~~capitava~~ ~~admittura~~
~~di~~ ~~me~~ ~~mi~~ ~~avolta~~ ~~ritornare~~ ~~raccontare~~ ~~giullare~~

Milano 18/04/01

(1)

— QUAD PUNTO LO SGUARDO VERSO L'ISOLA COL CANNELLO

per vedere se controllare se sta spuntando il noto scalo a-

Non si sa se scorge nessuna nave -- in campagna
dietro - dopo la scarpata della costa vedo una
riga nera due abissi tutto il fondo lago.

Costo, esclamo - quella e l'altro il vero dell'incendio
la macchina -

ma, il vento ^{stomacoso} ~~è~~ ~~in~~ ~~questo~~ ~~che~~ ~~non~~ ~~è~~ ~~comune~~ ~~in~~ ~~una~~ ~~che~~ ~~annala~~ ~~una~~
~~percepiva~~ ~~che~~ ~~non~~ ~~è~~ ~~comune~~ ~~in~~ ~~una~~ ~~che~~ ~~annala~~ ~~una~~

~~da~~ ~~Marcella~~, ~~si~~ ~~non~~ ~~addebi~~ ~~per~~ ~~veare~~

— 20 minuti -- e questi minerali del motore
- manco se vedono subito -

facce di punto i remi e freno e resto a 2000
lo mis bene - ~~con~~ ~~guida~~ ~~a~~ ~~spicciolosamente~~ ~~verso~~
il centro lago - ~~Rappresenta~~ ~~l'uso~~ ~~che~~ ~~muove~~ ~~in~~.

~~non~~ ~~con~~ ~~l'acqua~~ ~~Ma~~ ~~Per~~ ~~per~~ ~~non~~ ~~sono~~ ~~una~~
qualche ~~mi~~ ~~vedendo~~ ~~un~~ ~~campo~~.

di stati ~~non~~ ~~tranquilli~~ ~~che~~ ~~ti~~ ~~facce~~ ~~manche~~
in breccia -

così e lei: ~~così~~ ~~un~~ ~~no~~ ~~non~~ ~~congruente~~

— E' un ^{frutto} ~~frutto~~ ~~Marcella~~ -

Caro dare un opera di' un opera -

Si - ma veri' amabili che c'è ten' più che
ci ~~sono~~ ^{avere} de labro - Form' apprende se ella g'ha
dello schif. lo se non
lo mi mago dell'ato l'ato

- con di' cento non a redomi me modo oportu

Non tenno' in con le malta ~~manche~~ .t.

e santhare con le grand' e ^{zito} fatto da

ma che v'edo o'g' g'elimo in curu' me

Un tollu -

È un some lepusone unto no ma fat' ^{le nuovo}
a m'ubona m' z'horre.

- Ma m' z'horre, quida lei, se il crampo - non l'è più

il pure non vor' a ridere le gante -

- "Nò ce in P'ro me la ~~stare~~ - m'ubona

calma che adora m'ubona un'alto ^{soluzione}

- P'ro am' con le bracc' e con z'or' adoro

- s'ubito che mi buto in acqua -

con di' cento in tutto hanno su

non potero ilo m'ubonamento della sciof

g'io m'ub' d'la heru e mi p'cto alle

malle di lusy - Appete adon e un

futto s'ob'cu e fa' fa' in la tu fu le tu
Ambr -

he ^{gru} le canalina -- stenti che ne ci' rano
mi.

Esercizio : Copula due mani e scolare - infilato
gli testate - e / ~~un~~ ~~libro~~
forseccato di gamba + ~~costo~~ ^{emersione}

di sfarzo - ~~Ben~~
ben de mo' etade in se nel nato
la regone dato lo scap.

Volge lo zeno due a uno - la sur
nere avoure mescolaten

LUSSI' - per farve' ~~che de' a tua baludo~~
~~due~~ ~~to~~
adesso melati reduta

me hordo agno to a me' ...
deve fare du conto pero -

che l'otru e quando ha il dobre
si me' arrampica nel hordo
d'otru la hane scopati in furor
un due bu - Ed e' ogni e una

Volte salto seho
dato lo scap.

bel per il cantado ci' fanno carant
abruccisti -

Ma dohne un du bu into somglio
- la mag verso le pira - e regone
il ~~portello~~ ^{portello} - infola i remi e miso h

voce - usi tutti le parole in voce e
si mettono una cosa -

- Stando i variati con le parole con de loro -
le cose. e come di se
tra le qual quale in tutto

una le que non sono che tu facciano -

- E' vero che in che parole - - quora

una benedetto termine sopra le parole -
~~che non sono~~
che non sono -

fare una in grado -

Ma tu che non parole e non la non
danto - fra loro si non - ~~stato~~ i non
non ^{non} ~~stato~~ i non

una a mano delle delle vo. -

contra e sono arde brevi - che si
stato stato mille in tutto con le parole
- si parola - e saranno quelle sono d'aria

- Dato più in se - sono v'aria - SERVO

gram in ~~non~~ ~~non~~ ~~non~~
tota che ce le fai'

- entrano nel conto del porto apuro
in tutto per sfuggire alla prima

rotolante di marenca - -

arriva con tal per sulla riva hanno
al posto che lo ha fatto slitta tutto...
entora sulla riva declivato di loro natura

q' sistema no puellum lu - du per dove
mapp

L'aprile

avignun i selvi -

ARRIVA una 500 D'APRILE IL NOTOSCOLO
dei miei amici - comento lussu - ^{che} ^{risolva}

di andar sotto come un povero -

- Ma con gli suoi milioni f f

fra le quote che ^{stato fatto} ^{li} ^{incornu} dalle riva

c'è anche quello che ^{quasi} ^{conosco} - un mio

terzo me stesso

USA ma ^{che ne è capace una} ^{la mi} ^{batte} ^{ma}
stanno /

Da ^{stanno} ^{memoria} ^{la} ^{soluzione} ⁱⁿ ^{vento}

- le le pancia -

di ^{ven} ^{si} ^{ma} ^{stanno} - ^{fin} ^{di} ^{con} ¹⁹¹²

- lo ^{stanno} ^{tra} ¹⁹¹¹ ^e ¹⁹¹² ^{con}

di ^{Bologna} ^e ^{ca} ^{di}
di ¹⁹¹¹ ¹⁹¹²

DUR' INGIU' BU' BLOCCU' IN' UN' NERU' PUN' LUN' FURU'
LUNGU' E' DISTUR' CON' LE' RAGGIUNU'

L'UNU' SI' MURU' IN' UNU' MURU' IN' UN' MURU'
E' DI' LUNGU' IN' UN' MURU' AL' LUNGU'

- FURU' - QUEDU' ~~FO~~ - E' U'
SE' RAGGIUNU' STO' A' TERRENU'...
A' BELLA' UOMU' UN' SULLU' A' T'

- 3
E' STO' U' MURU' MURU' LUN' LUN' IL' MURU' DUN'
SCHI'FURU'?

ME' A' FURU' MURU' TUNU' SULLU' IL' STAF
BELLU'.

MI' MURU' SULLU' MURU' UNU' LOPEDDU' -

- LA' ~~STAF~~ MURU' VANDU' LUNGU' - MURU' E'

- E' IN' MURU' A' MURU' MURU' MURU' ...

- MURU' L'UNU' MURU' SI' MURU' VERSU' MURU' E' MURU'

IL' LAGO' MURU' MURU' A' SE'.

QUANU' LUN' IL' MURU' MURU' MURU' MURU' -

- QUELLE' MURU' MURU' MURU' MURU' MURU' MURU'

A' MURU' MURU' MURU' MURU' MURU' MURU'

RAGGIUNU'.

MURU' MURU' MURU' MURU' MURU' MURU'

AL' MURU' MURU' -
MURU' MURU' MURU' MURU' MURU' MURU'

INTERFERIRE IL VIGILE DEL COMUNO

DISOLGAM MANDAREI CHE SIETE
QUI. FIDA VOLO DORMI PIU TEMPO

MAIUNA LOW RE HA VOLO TERE A NICO
QUA CHE QUDE MA MONTANDO.

HA L'AMILLO TEGIE NICO - UNO A
COMUNO ~~DAI DI~~ ~~QUANDO~~ ~~DI~~
DEL PORTO LOKO LOW. M
SLOW IN COMUNO DUNA COL MONO SCUPA.

QUANDO TORNA L'AMILLO
HA NICO E LI SPENTA SU UNA
VEDIA CON UN VILNO CHE CERCA
DI CATTURLA - PLEVEN DU COM UN
BRONCO (E MISPERITA AL PENSO IN SU
MAONR CHE LOW HA VEDIA SLOW A
CASA.

HA RIENTRA L'AMILLO CON BUONE PROZIO
SI PLEVEN LOW DA A COM UN LA
MOTOVEDUTA ... I DUE AGLIA DI UNO
TERNO A NIK POLO SCORVET --
CONVUTE EDU 'EM

LI DENGA LORO MA INFERNOE HA PUN
DI WSSY-

MA PRIMA E HA HA TUK, DARDI-

~~DI~~

FUN TUK UN GOSPIRO-

ZUGI CUM SE HA HA HA HA HA HA HA

TOHU WIMU HA SPAN STESU

IL NELLE DEL COMU LA HA HA HA HA

OMI HA HA HA

OMI HA DIMINUTO HA HA HA

DI HA HA HA HA HA

TEMPERATO NELLE SPINWATE DEL

FLUT - SOTE HA HA HA HA HA

HA HA HA HA

NEALU HA MOTOVENHA HA

DI HA HA HA HA SE INFILTA HA

PORTO HA HA HA HA

HA HA HA HA HA

~~ONTRA HA SQUADRO HA HA HA HA HA~~

HA SPON HA HA HA

HA

GIRARE



- FEMME TRAVAILLEUSE COMPÉTENTE
NEL COME IN SCUOLA - CHE STA
SULLA PUNTA

UNA BELLA COSTA -

~~UNA BELLA COSTA~~

LA È UNA VILLE MARITTIMA
LOW TAVO DI PARLO SUL MARITTIMO

LA MADRE DI

CI INCONTRIAMO ARISTOTELE

ARISTOTELE SI CHIAMA

LA BELLA COSTA CON MOLTA AFFETTUOSITÀ

- QUANTO IL FILM RACCONTA NEL PRIMO
STATO CORPO - SI CONTINUA DA UN ALTRA
E' ACCURATO

SI DEVE CON UNO SOTTO LA COME LA PUNTA
SOPRA UN COME ALTRA VILLE

LA PUNTA DI UNO È LA PUNTA

DI UNO LA DI UNO - PUNTA DI UNO

LA PUNTA DI UNO - ARISTOTELE ALTRA VILLE

LA PUNTA DI UNO SOTTO LA PUNTA

OFFERTE LA DI UNO ALTRA VILLE - PUNTA

— ~~PIU~~ DADO UN PO' U MEGU IN TUPU A

TAVOLA,

— LA SIGNORA HI ACCU UN BURU

E DO QUANTU UGI CURU

— SIETE FI DA IUNGUO -

UO ANNO ^{PIU} IN SUEVA POI CUSU RUSU ME

— SI, DA COTU QU. PIMMEVEM.

— HA HA - SCOPPI A VARE IN SUEVA

QUANTU IL TUO PAU COUN E ADROSSUPO.

— NON CHE MENTE IN CUI VU ~~SCOPPIA~~

HAZ NON U SI VU UO VUO EZA -

QUIN U VU SCORREDE.

— ~~LA SIGNORA~~ ^{TOMU DI CEMURE} ~~LA~~ ^{LA}

LA SIGNORA CI ~~FOR~~ ^{ALCUNU} VEMU

NOTTA ME IN UNGUDE..

E ~~COMU~~ SIETE TROPPO GIUOIN PATE VAM MBE

STESU VEMO - COMUNITA -

— HA TUU JEN NON UO LO VU. VU.

— U RITRIBUO - ...

E ~~FOR~~ ^{MI} SORDUO SPIMTO

SUL GRANDE LETTO

MA NON PERSO AD ANIMA

TRON IL VANTO STRISCIANDO NEL CUNICULO

EMERTE BOMBI E TROMBETTI - OGNI

SCANDI DIVERBI SPROVATI ^{COLMUM IN DA}

→ ~~PARROTO~~ A PER

~~SI~~ SI VENNE IL CURE SPINNI

VER I FULMINE - SELE IN SPINNI BOMBI

NON ANSO INI ~~SPINNI~~ PER IN DIVERBI.

UNA FOLGORA TERRIBILE SPANNAVA IN

FINESTRE VANTO A BLOCCARE IN

UN CUN LO SPINNI CROU MA I VETRI -

CER TA CON PANTALONE -

MI VOLTO

SULLA PORTA APERTA C'E' UNO MA

NEL LETTOLO.
HO ^{TAKO} ~~PROVA~~ / NICE - MI PUNTO QU CON TO

→ BRIBBATO QU IN MUM IN FE GA UNIT

AD EMOU

VEL IN MUM L' UNO FE LI SI SIENE

→ DOPO QUANTO IN SPINNI

IO VE CUREDO

~~ENT E~~ QU
TI HO VISTA UN VOL

OL PRIBBATO DI JURE UNO GIOVANI

5 INDIVI IN ACQUA -

- NO, ANZI IN BUON DEL MARCHIO: LOW FE' IL
TUO MORSO - MI PU' IN GUA TU LOW DE PIU' -

SANO PER QUORCA IN LEO E FURTO
FRO LA SUE PANCIA - POCO SONGUO

- EDRO - / SET GIL -

~~CI SANO APPREZZA PTT~~ Uh

- RIDIANO x

PER LO TUO MARCHIO QU' UNO TUO

DE TOGLI MAL GRADO -

SUNA, USA - ME VOI SPIAZZI DE MARCHIO

'QUA TI TO DUE IN PANCIA POI

MU VOTO UNO STESSO LOW TE -

- MI SECONDO CHE AL PANCIA DEL

NOTO SANO FURTO E SUO PANCIA

CI VENTISTE INSIEME -

PER ME SPIAZZI TU MUO CHE COME TI

VEDO TANTO IN PANCIA

E SONO MI

BUON CON UN I DIVERSE...

LE NO FINELLA POI VA EV MUI MU

DESMATE - EI KOND GELATA D TE -

LA SIM L M ISURE SUMM -

- ~~BORE~~ SE TI ANE BODERIO GERM TEM

BOLE AM L VUM

KERAN AM

UM UM TI SPERM CO

NO MOTOSU-FO IN GDM BULLA.

HIRMO DRYM COU UN MURICE - M STAO SURE M

MA L MUGORE CUP M L EN KEE NELLE SPONGE

- PUNOM

~~LL~~

LA TRAMA AM E VENTINA

OGN TATTO SI ACQUERATA

- POI ROMA

ANCOR MI FMSOM DI PRIMA.

NOI U SI RACCONTAVA TUTTO MAH' DUN VOLTA

MAE U SIBOR WEDAM SULO SPAGNA

- KREL SPUN PLE:

MUR LE HTE FOLBOLLA DE SCROPPA

TUFFATOIN SU AM TANNU COU SPALVATE

WREME -

- LO LA BRUPRO PLODUMBE PARTICOLAN DEI

SUD AFER TI COME MI CU SI FOR

COMI DI PERE W/UM -

EDU PER USCIRE PER LAKE UN DI
LE PER. MI AN

PROVATO -

MI SOLO MESSO SU SUL VANTO E HO COM A

RIEDRE IL VERSO ALTA SU

UNA IMPRESA - IL SUO DIO IN LON, MA
DAMA A HO

E INTA PER LA VOLTA E LA RISPOSTA.

← LA UNO RIDERE DA ROTOLARE

INFIN STANZA RIVOLUZIONE S DI QU E M

LA TIL VANTO -

TILO A COM DI SOLO -

→ OMO UN DA 'COM' BENE COL W UNO TONO

UNO AFFRONTA DE FACCENDIA

1 MI HA ABBOCCATO - CON UN PUN COM SUI
QUALCUNO

← PER SI ANUNCIA UN SU UN ME AN V

HA PRIMA PATA VENTURE OMI A USARE

LA TON SMOZZANTE IN SOLO -

← CI SONO ANCHE PRON CON UN PULC 2201

SE EDA M HA PMI MOTO - -

→ HO ALTRIO 17 ANNI LE 14
PRESENTO CHE I DENARI QUEI TERRE PER M. MADREVA!

"PARIGI"

Ma la m'è o di non vedere

- che ho che la direzione che è qui

con vite se sono ~~che~~ ~~che~~ ~~che~~

- ~~Ma~~ ~~ho~~ ~~che~~ ~~la~~ ~~direzione~~ ~~che~~ ~~è~~ ~~qui~~

Ma ~~ho~~ ~~che~~ ~~la~~ ~~direzione~~ ~~che~~ ~~è~~ ~~qui~~

- Nel caso ~~che~~ ~~la~~ ~~direzione~~ ~~che~~ ~~è~~ ~~qui~~

- Ma ~~ho~~ ~~che~~ ~~la~~ ~~direzione~~ ~~che~~ ~~è~~ ~~qui~~

- Ma ~~ho~~ ~~che~~ ~~la~~ ~~direzione~~ ~~che~~ ~~è~~ ~~qui~~

Ma ~~ho~~ ~~che~~ ~~la~~ ~~direzione~~ ~~che~~ ~~è~~ ~~qui~~

con gli

- L'impero solo ma ~~che~~ ~~la~~ ~~direzione~~ ~~che~~ ~~è~~ ~~qui~~

Ma ~~ho~~ ~~che~~ ~~la~~ ~~direzione~~ ~~che~~ ~~è~~ ~~qui~~

- Ma ~~ho~~ ~~che~~ ~~la~~ ~~direzione~~ ~~che~~ ~~è~~ ~~qui~~

Am e um

Et sm DESURVE CON toka Pura
La progreda e L'UNUM NEL UNUM CAPITOLI.

ESU IV PUMATE ..

MEMORI PM IO IN CUM SE SIA TUKA VUN

QUE CUM IN SM CAPITOLI -

HO STUM MLI M TESTI IN CUM QDUM TUKASO

IN CUM IL M UNO ESUM DI

TUKO IL NOSTRO SE COW - HO M A SUBI TU

IN SUOI TESTI
SUBITI - TRANCHENE E MLI SPORICH

ETI E'D SUI CUMI IN CUM CUM
DI IRREGULARI (13/12)

E' MLI E' QUI MLI A MLI

UNE MI OFFRE DI SUI MLI UNA

IN CUM PUM DE IN CUM IN CUM SUI CUM
DOWNEMO - DI STORIA.

SUI VENTE DE CUM E' FUM
UNA MEMI IN UN BI BOW

TIPO QUANDO CUM HO MLI
MI POCUM SUD. IN NIVEL ..

~~Es~~ - PHO 5'0m un
SE POSSE UN DOPPIOVA

~~Una~~ ~~PARTE~~ ^{blu}
SOGNA TIPO IL BINELO
DQ DNELO PIASSO -

- QUANDO STARTO .. E QU SORDURO
QUASI BEPPE -

- UN NON A DA UNO E CONVIU IL SUO NINO

~~UNA~~ ~~PARTE~~ ..

UNA LOM NE PENSONI MONO DEL VOI -

~~UNA~~ ~~PARTE~~ ~~PARTE~~ IN, ITALIANO PER GIUNTA.

~~Es~~ HO UN DUMI SUDITE - ^{CAFE}
E LA GOM ASSUM

UN DEL 'ACQUA - POI DIMINUIA E PHARM

A GOM VELOGIA -

SONO PU UNR USINATO

DIPOSTO MUMR A BLO AN PER I DUE IMPEGN

FIN DA MA PU PI LOM CON VOI -

IL GLOM SCRINO DE ALGERIA SORDURONE SORDURONE

- HO DEI AQUIVENE -

DA QURTO MA NON
A RESTO CHE MAZ IL PER DEIN DEL MUM

PER VOCE DI POMPOU .. MA UNR UN

HO UN GOM PROBLEMI SI TA
IL PERMET -

RIV' IMP
SINDACALISMO

IN ORDINE SUBCOSTA I ASSUMI:
MA CHE

HODU A L'UNO IN OGGI E RACCOLTO IL
PROBLEMA DEL DIALOGO E DELLA VI
PHOTOGR.

FRANCIA HA APPARENTE ESPRESSO COME UNA MARCHIA
- E DA E STAN ILLUMINATI E LA SUA

VALORI IN BLOCCO CON IL MA MA SU CUI
PROPRIO L'UNO

FRANCIA APPA L'UNO
NOTI DUE MAI CHE GUARDA IN MA

LA VERITÀ PER UN MARCHIA E ROBERT
VIENE PER PERMUTARE IL SUO SCELTA/IL MA

LA LUNA MA PUNTAVERI TUTTO AMRUM

CHIE E' UNO PER DUE MAI - GLI
ESPRESSO IN FON MA CHE DELLE SEQUELLE
SAR E' DIALOGO

DOPPIA DUE ALORUM VENTRO E'
MA PARDONATI. APPARENTE LA NOTIZIA

IL PUNTO DI - HA BLOCCATO IL PROGETTO

LA DIALOGO - UNA MA E DUE MAI SPY
IPOCRITA
E MA

Il due è il primo solo -

→ In verità il primo suo dice non un

ogni parte ~~con una sua~~
mentre non sono ad esso

è quel ~~problema~~
programma -

è evidente che una esposizione di

questo in un momento di crisi ha
non un

disaccanto ma veritiero è scritto

con un cuore su una ~~tipologia~~
partito

è questo a disposizione in bilico in

giornata e non più giorni ma si

trova prima ma una storia ~~adeguata~~
di cultura

è disposta nell'unità possibile in quel

in ogni sul campo - non si

può non per accendere.

così va il momento / in un suo è un

biglietto scritto..

ha bisogno di una ~~testa~~ ~~per~~ ~~che~~

conferma che il non possa girare in un

ancora un altro.

SEQUITO ELLO SCHIF

LA NUOTATA

SULLA SPIAGGIA DOPO IL POMERIGGIO DOVE AUTOMATICAMENTE
TUTTI NOI RAGAZZI A FARE IL BAGNO L'EDRANO

GRUPPI DI ~~PER~~ GENTE SPOLLATA PER LA GUERRA
faceva meno oli' notare

- FORA DI LORO NON SI POTREVA ~~VEDERE~~

DUE AMICHE STUPEFATTE: L'UNA FORA SECONDA DI
MENA

UNA GRUPPA UCCINE DI ANZIANI SUOI A PICCI FATTI

~~COME QUELLI DI UNA ANZIANA~~ L'ANZIANA ANZIANI ~~PER~~

LUNGA E MIA
E BIANCHISSIMI
~~DA~~ ~~GIOMO~~ UNIMO. ~~DE~~ due amiche
DEINTO E FUORI DALLI
CONSERVATO e rideudo
L'UNA ~~SHARON~~, ~~LORETTA~~, ~~ROSA~~ ~~DI~~ ~~PIRELLA~~
elegantie e DI UNA DA SPERANZA
NE CORPI SVELTI. ~~ET~~ ELEGANZA DA SPERANZA

OGGI UNO DI NOI LE OSSERVAVA
~~TUTTI NOI RAGAZZI~~ ~~LIBERAMENTE~~

~~QUO' RAGAZZI~~
MERAVIGLIA A VAMPATE DI ~~RE~~ CALORE.

- MA EDERANO IMPASTATI DAL LORO COMPORTAMENTO
E EDERANO COME SE NON CI FOSSE.

Pur di face' notare, noi
CI LANCIAMMO DAL PILONE D'ARRANCIO, ESIBIAMO

TUTTI CON PIROGHE MA QUELLE DUE FODESTE
NON CI DEGNARONO DI MOLTA ATTENZIONE.

Restaurano da noi, sporcando l'acqua,
LA NUOTATA

* NUOTANDO CON STILE PERFETTO

~~ESTREMO~~ &

BENEFICIA E MOVIMENTO DI GRUPPO A RUOTA
sparivano affondando

CLASSA NOE' ~~SCOMPARSA~~ ~~QUASI~~ ~~SENZA~~ ACC
per riappare a ~~grandi~~ ~~grandi~~ ~~grandi~~ SONO IL LIVELLO
DELL'ACQUA AD ~~ESSA~~ BRUCIATE ~~E SPINTE~~.

- ANCHE NOI NON ERAMO DA MELO IN QUANTO
A STILE -- SOPRATTUTTO CONSCIAMO A PERFEZIONE,
- NE IL MOVIMENTO DELLE CORRENTI. E NE
ADDETTAMENTO PER FARE TRASPORTE PIU'
VELOCI.

~~LET SI OP~~ DELLE DUE

La DUEZZA CHE DI APPA SUMMA VANGUARD
Lucy
MENTE ERAN LUSSI -- DEI CAPPELLI NERI LUNGHINI E
RICONTRI.

MI ERAN RUGHE IN PELLE PER UN'ATTIMO
IN ACQUA. LEI E LA SUA AZIONE DI ORIGINE
TERRESTRE ERANO ANCHE MOLTO AL LARGO.

* ~~ILLO~~ ~~AV~~ ~~UN~~ ~~ES~~

ADDETTAMENTO DI UNA CORRENTE PARALLELA
AL LORO PERCORSO

~~ALLA~~ ~~SARISIA~~ ~~DI~~ ~~ACQUA~~ ~~PARALLELA~~ ~~A~~

~~DELLA~~ ~~IN~~ ~~PIU'~~ ~~NO~~ ~~DELLA~~ ~~NO~~

dato loro ~~LE~~ ~~HO~~ ~~DISGIUNTE~~ ~~E~~ ~~SI~~
l'avvertimento
DEI LORO - BREVE CHE SATE' SU TO
VI TROVATE IN UNA
CORRENTE FREDDA - POTRETE BEVERE UN

GRUPPO ... LA NUOTATA
IL CONSIGLIO DI TRASPARENZA ~~HA~~ 3

DITECI BRUCANTE PIÙ A DESTRA... DA DOVE

VENGO IO ... LA CORRENTE È CALDA

È A PARTIRE
LIVELLO A NUOTARE PIÙ RAPIDI
NUOTARE

MI HANNO SORRISO RINGRAZIANDOLI, SPECIE

LUCY... CHE MI HA STATE
SEQUITO SUBITO...

E INTANTO MI ANDAVA CAUTAMENTE DOVE

SI RIVOLTA A LEGGERE
SOPRIDE LA DIREZIONE

E LA QUANTITÀ DELLE CORRENTI...

NON MI PARVEVA VERO DI POTER ESIBIRE TUO

IL MIO SAPERE DA SUENANDO LACRIME

MI SENTIVO UN VERO E PROPRIO MESTRO DELLE

ACQUE -

MI HA FATTO PERTINO UN COMPLIMENTO

UNA BELLA ENTRATA IN ACQUA
IN ACQUA

DE CHI MAI IMPARATO QUELLO STILE..."

QUI SUI MIO OSSERVANDO QUELLI

BRU... !!

LO AVEVI VOLUTO FARE QUALCHE COMPLIMENTO,

A MA VOLTA... MA NON CE LA FACEVO

ERO BLOCCATO COME UN PESCE VERSO

IN GALMOLIA LA NUOTATA

- ARRIVATI ALLA SPA
 A DIVA CI SIMMO SALUTATE.
 UNA SETTIMANA INTERA
 - E PER ~~QUESTA~~ GIORNA L'HO PERSA DI VISTA:
 FORSE AVEVAMO CAMBIATO SPIAGGIA .. FORSE
 ERAMO DIPARTITE.

- L'HO RINVIATA UN GIORNO SULLA SPIAGGIA
 DI CALDE' - ED INOLTRE A SUA TORNATA E
 A UNA SORELLINA -
 L'HO SCONTRO, SU HA DISPOSTO CON
 MOLTO IMPARAZZO.

- AL F QUALCUN GIORNO DOPO SONO ~~HO~~ ^{HO} ~~PASSA~~
 TRANSITATO DEMANDATO SUL MIO SCMP
~~RECORDED~~ - NEI PRESSI DELLA ROCCA
 DI CALDE' .. L'HO RILORSUATO SUPITO
 DANZATO A ME A UNA MEDICINA DI MESTO
 DALLA RIVA ERA IN COMPAGNIA DI
 UN ~~FOFO~~ ^{GIORNAOTTO} COL UOMO SMERZIANO
 CUI SI TUFFAVA SOTT'ACQUA E HA
 SORPREVENUTO IN UNO FRA SLOPPI MI
 RISATE.

- SONO PASSATO AL MARGO, LEI MI HA
 VISTO E HA SCERMIATO
 UN SALUTO

LA NUOTATA il suo amico 5
~~L'ORA~~ ~~TE~~ ~~STORICO~~ ↑

IN QUEL MOMENTO TRAFFICOMAR DALL'IMMERSIONE
- LEI SI ELEVAVA VOLGENDO MI LE SPALLE.

- ERA ~~PER~~ TRASCORRO QUASI UN MESE DA
QUELL' ~~ULTIMO~~ ^{ACCENNO} ~~V'INCONTRO~~ - ORMAI NON DISPERO
di rivederla
VO PIU' ~~D'INCONTRO~~ - ED ANDO A FINE ESTATE

- ~~PER~~ ^{VOGANDO SULLA} ~~LA~~ ~~MI~~ ~~MA~~ IOLE CON CARRELLI
~~VERA~~ VERSO CAMERON AVEVO GIA' SORPASSA

- TO IL CENTRO MARO QUANDO SCORRO PIU'

A MARO QUALCUNO ME NOTO - UN RAGAZZO
MI PARLAVA... ANORA TRE DE MARTE E SONO VICINO AL

NUOTARE -- NO, ^{UNA} ~~VE~~ UN RAGAZZO - E' LEI,

QUESTA: LA SALUTO -- SI VOLTA SORRIDENDO MI

- SCUSA, MA NON PENSI SU UN PO' AZZARDATO

ARRIVARE COSI' AL MARO, DA SOLA...
ritornano Julie
e suo fratello

NON TI PREOCCUPARE PER POLO, ~~STO~~

R'ACCORDO CON ^{JULIE} ~~LEI~~ (LA DIGNAZZA BIONDA)

~~UNA E SUO FRATELLO -- HA TORNAO A~~
a ricaricarmi sul
CARICATORI COL TORA MOTO SUATO -

MI SONO FATTE FOTTA TUTTATE IN

ACQUA ~~PER~~ DIECI MINUTI FA... LORO

ARRIVAMO LA NUOTATA 6
ALL'ISOLA E POI TORNAO FRA PERS
UN'ALTRO

RITORNAO IN DIETRO.

- SE VOI MI FERMO AD ASPETTARLI CON TE
~~COSI' TENGO COMPAGNIA.~~

- NO, FA LEI TAGLIANDO CORTO -- PER
GRAZIE MA

PREFERISLO STAR SOLI -- SCUSANO -- E RIPRENDE
A NUOTARE AFFONNANDO IL VISO IN ACQUA
AD OGNI BANCATA -

- RIPRENDE A DEMANDARE A MIA VOLTA. MI ALLONTANO
HONORIFICANDO E DI PIU' OSTO OFFESO -- HMM
UN GRANDE D'ESSERE STA SQUINCHI FASO-IN-ARIZ
SPOCCANO -- NO, GRAZIE PREFERISLO STAR
SOLI --

ERA LA PRIMA VOLTA CHE UNA PAGAZZA
MI DEDICAVA LEI TANTO SUFFICIENTE --

PERCHE' LEI E'
ALTRA INVECE -- NON AVEVO MAI AVUTO

PIU' CHE IO! A 17
~~E MI HA CHE A MIA STARE~~

~~MA MI I MIHI COMPAGNI AVENDO CHE
LUIO NON SO CHE MI AVREVA~~

~~PER MA PER POI VERO -- IO PER
CITANDO STUPIDA.~~