dro del antiteatro de Bremen; la pieza, en cuestión, se titula «Libertad en Bremen», y se inspira en la historia de una célebre envenenadora del siglo pasado, la bella Gesina.

Por nuestro país abre el fuego el Ballet Teatro Contemporáneo Español, que presenta un espectáculo de danza compuesto por tres partes bien diferenciadas: «Rango», «Llanto» y «Amor, eternidad». Bajo la carpa de La Comia, el grupo catalán La Claca ofrece dos montajes especialmente pensados para la gente menuda: «Juan sin miedo» y «Las aventuras de Hércules en la Atlántida», con profusión de música, gigantes y cabezudos.

Cesc Gelabert y Lidya Azzopardi, con la danza y la música como vehículos, presentan «Alhambra» y «Five to two», y Gelabert, esta vez con el pianista Carlos Santos como «partenaire», interpretará su «Concierto para piano, danza y voz». Finalmente, el actor Albert Vidal nos ofrecerá en «Parque Antropológico» una visión descontextualizada del hombre urbano.

Con este programa de contenidos para todos los gustos echa a andar la cuarta edición del Festival Internacional de Teatro de Madrid, todo un acontecimiento que, por fortuna, parece tener asegurada la continuidad.

Hay que resaltar también, como novedad con respecto a años anteriores, que la Oficina de Coordinación Artística, del Ministerio de Cultura, ha decidido patrocinar y coordinar en otras ocho ciudades una serie de festivales con algunas de las compañías que acuden a Madrid.

FIESTA TEATRAL

Un grupo de jóvenes y esforzados amantes del teatro puso en marcha hace algunas temporadas el Festival Internacional de Madrid. A base de tesón y esfuerzo, contrarrestando los presupuestos restringidos con todo el entusiasmo del mundo, la Asociación Cultural Caballo de Bastos ha logrado el milagro de llegar a la cuarta edición del certamen, tras conseguir el apoyo económico de entidades oficiales y privadas. Durante cerca de un mes, nuestra ciudad va a ser escenario de una fiesta teatral que, con espectáculos para todos los gustos, tiene, sobre el papel, una digna altura cultural. Vaya desde aquí nuestro apoyo a la iniciativa y una llamada de atención a quien corresponda para que el certamen tenga continuidad en ediciones sucesivas.