Inauguración

El dramaturgo italiano *Dario Fo* y el grupo japonés *Ariadone* serán los encargados de inaugurar esta noche el IV Festival de Teatro. Durante más de dos oras *Dario Fo* estará sólo en el escenario de la Sala Olimpia, donde representará «*La historia de la Tigresa...*» una antigua fábula china que nos muestra cómo no se puede delegar la participación en ningún otro. Esta obra ha sido representada habitualmente en escenarios montado en estadios deportivos.

La compañía *Ariadone*, de Japón, única compañía femenina de danza buto, nos presenta el espectáculo «*Zarathustra*» que da comienzo con una desmitificación de la imagen tradicional de las mujeres de Japón y continúa con unas escenas muy duras consagradas a Hiroshima —cuerpos convulsivos, deformados, sin firmeza, caras desfiguradas por la quemadura mortal del átomo...—. La coreografía corre a cargo de *Ko Murobushi*, alumno y seguidor de *Tatsumi Mijikata*, fundador de la Danza de las Tinieblas. Siete mujeres vienen a entretenernos por un itinerario de sufrimiento, de angustia, de placer.

El teatro *ITD* es uno de los más renombrados teatros de Yugoslavia. Esto se debe al éxito de sus realizaciones en materia de concepciones escénicas modernas y experimentales, y su trabajo con las marionetas ha abierto tantas perspectivas nuevas a los actores que el Centro Dramático de Zagreb ha decidido abrir un taller especializado en el arte de los muñecos. El «*Hamlet*» de *Bourek* es la versión más corta de «*Hamlet*» jamás representada (cuarenta y cinco minutos). El grupo estará en la sala Olimpia del 27 de marzo al 1 de abril.

En el mismo escenario estarán los grupos de danza *Ensemble Kotoba* —el kotoba es una forma típicamente africana del teatro, practicada por los habitantes de Mali, cuya base es la danza la expresión corporal, el mimo y el canto—, con su «*Adama Champion*», y el *Ballet Teatro Contemporáneo Español*, ballet-drama de *Rafael Aguilar* inspirado en «*La casa de Bernarda Alba*», de *Federico García Lorca*, con música de cantos gregorianos y guitarra flamenca.

Fantasía

En el Centro Cultural de la Villa estará del 28 de marzo al 1 de abril el *Teatre de Dance Le Fenice*, de *Carolyn Carlson*, con «*El oso y la Luna*», donde una vez más la fantasía atraviesa la frontera de la realidad. En el mismo lugar, pero dos días después, estará la compañía italiana *Franca Rame*, con «*Orgasmo adulto escapó del zoo*». La obra, interpretada exclusivamente por esta actriz, se centra en la condición de la mujer y su papel subordinado.

Como novedad está la adaptación de una de las obras teatrales del alemán *Rainer Werner Fassbinder*, «*Libertad en Bremen*», que interpreta la compañía de *Jean Louis Hourdin*, de Francia. Esta obra, que se inspira en un hecho real que se desarrolla en Bremen, fue creada en el cuadro del antiteatro de esta ciudad y se anuncia como una comedia burguesa.

Por lo que respecta a la participación española, este año es bastante menos numerosa que el anterior y está representada por cuatro compañías: el *Ballet Teatro Contemporáneo Español*, *Cos Gelabert* y *Carlos Santos*, con «*Concierto para piano, danza y voz*», y el espectáculo «*Alhambra*» y «*Five to two*», con la bailarina *Lydia Azzopardi*.

Fuera de las salas teatrales y en la carpa instalada en La Corrala, el grupo *La Clace* con un espectáculo de calle con gigantes y cabezudos, música y la narración del cuento «*Juan sin miedo*». También representarán «*Las aventuras de Hércules en la Atlántida*». Para finalizar este IV Festival de Teatro —si por fin encuentran un sitio idóneo— estará *Albert Vidal* exhibiendo su «*Hombre urbano*» en cautividad durante cuarenta horas ininterrumpidas, dentro de un espacio acotado.