



El retrato del Santo, 1995



Secuencia de los amores, 1995, Collage y técnica mixta sobre papel



Obras inspiradas en la mitología antigua (de las Metamorfosis), 1995,  
Temple y rotulador sobre cartulina de color



# Metamorfosis

Obras inspiradas en la mitología  
antigua (de las Metamorfosis), 1995,  
*Temple y rotulador sobre cartulina  
de color*







Obras inspiradas en la mitología antigua (de las Metamorfosis), 1995,  
*Temple y rotulador sobre cartulina de color*



## Metamorfosis

Obras inspiradas en la mitología  
antigua (de las Metamorfosis), 1995,  
*Temple y rotulador sobre cartulina  
de color*





Obras inspiradas en la mitología antigua (de las Metamorfosis), 1995,  
*Temple y rotulador sobre cartulina de color*



## Metamorfosis

Obras inspiradas en la mitología  
antigua (de las Metamorfosis), 1995,  
*Temple y rotulador sobre cartulina  
de color*







Obras inspiradas en la mitología  
antigua (de las Metamorfosis), 1995,  
*Temple y rotulador sobre cartulina  
de color*







Sátiro y Bacante, 1996, Temple y pastel sobre fotocopia pintada



La Koré, 1998, Litografía

## Las máscaras de los Sartori



Las máscaras de los Sartori, 1997





"Lo zanni" (El siervo), 1999





De Caravaggio, 2001, *Temple sobre cartón negro*



Muñecos con rabia y sentimiento, Collage

*Obras de teatro*





## Obras de teatro

Boceto para el cartel de "Los Sanos de atar", 1955,  
*Rotulador y tempera sobre papel*



Estudio para el cartel de "El dedo en el ojo", 1958, *Rotuladores y temple sobre papel*



Diseño para el cartel de  
"Tenía dos pistolas  
con los ojos blancos y  
negros,"  
1960,  
*Pluma sobre papel*



Estudios para "Isabel, tres carabelas y un charlatán", 1962, *Tinta sobre papel*

## Isabel, tres carabelas y un charlatán



Estudios para "Isabel, tres carabelas y un charlatán", 1962, *Tinta sobre papel*

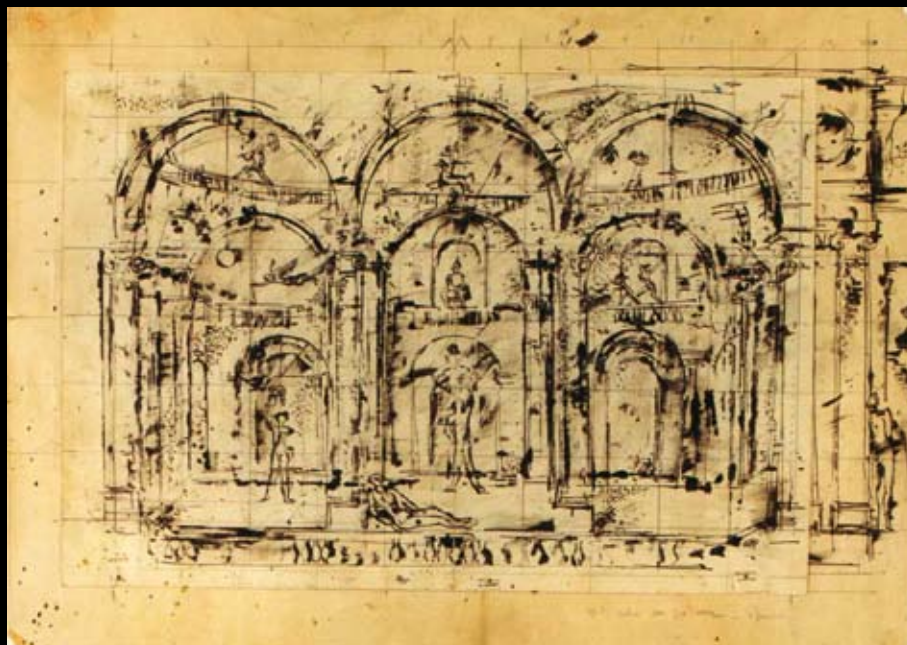


Estudios para "Isabel, tres carabelas y un charlatán", 1962, *Tinta y temple sobre papel*



Estudios para "Isabel, tres carabelas y un charlatán", 1962, *Tinta y temple sobre papel*





Estudios para “Séptimo: robarás un poco menos” (escena), 1964, *Tinta china sobre papel*



La Danza de las naciones da “Séptimo: robarás un poco menos 2”, 1984, *Pastel sobre cartulina*



Séptimo: robarás un poco menos



Estudios para "Séptimo: robarás un poco menos" (vestuario), 1964,  
*Temple sobre papel*

## La culpa es siempre del diablo



Estudios para la escenografía de "La culpa es siempre del diablo", 1965



Estudios para la escenografía de "La culpa es siempre del diablo", 1965

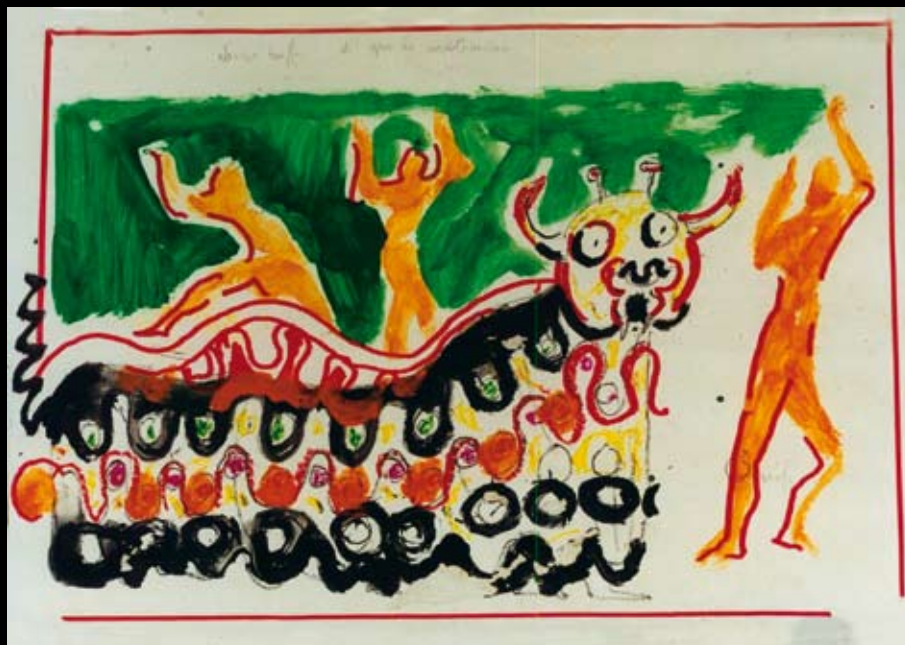
La señora está para tirar



Estudio para "La señora está para tirar", 1967, Tinta china sobre papel



## Gran pantomima para banderas y muñecos pequeños y medianos



Estudios para "Gran pantomima para banderas y muñecos pequeños y medianos", 1968,  
*Tinta, pastel y acuarela sobre papel*



Estudios para "Gran pantomima para banderas y muñecos pequeños y medianos", 1968,  
*Tinta, pastel y acuarela sobre papel*



## Misterio bufo



"Misterio bufo", 1969, Tinta china sobre papel



"Misterio bufo", 1969, Temple y rotulador sobre papel

Muerte Accidental de un Anarquista



“El vuelo del anarquista” para “Muerte Accidental de un Anarquista”, 1970, Tinta sobre papel



Estudios para el cartel de "Fedayn", 1972, Tinta china sobre papel de embalaje

¡Pum, pum! ¿Quién es? ¡La policía!



Estudio para el cartel de “¡Pum, pum! ¿Quién es? ¡La policía!”, 1972,  
*Tinta y temple sobre papel*



¡Aquí no paga nadie!



Estudios para ¡Aquí no paga nadie!, 1974,  
*Tinta y temple acuarelable sobre papel*

## Historia de un soldado



Estudios para los movimientos escénicos de "Historia de un soldado", 1978,  
*Tinta y temple acuarelable sobre cartulina*



## Historia de un soldado



Estudios para los movimientos escénicos de "Historia de un soldado", 1978,  
*Tinta y temple acuarelable sobre cartulina*



Boceto para el cartel de "Historia del Tigre y otras historias", 1978,  
*Rotulador sobre papel*