

– Jeg er, altså lær



jeg



LYDHØRE: – Det var i komediene de sosiale og politiske krisene, urettferdigheten og undertrykkelsen kom best til uttrykk, sier Dario Fo. Her foran teaterhøgskolestudentene i Oslo.

– Humør er ikke det samme som at folk detter på rumpe eller nysner i ansiktet på sjefen. Humør er det spillet vi setter opp foran makta, der spillet blir det sanne, mens den virkelige personen blir fiksjon. Målet er at kongen skal bli stående igjen i underbuksa, sier Fo.

– En latter som begravner
I over 60 år har Dario Fo arbeidet for å gi den tusenårige, europeiske folkekulturen økt prestisje.

For Dario Fo er det like naturlig å ta utgangspunkt i arbeidssangene som blir brukt av gondolførerne i Venezia, som å begynne hos Beckett eller Ibsen.

Mer naturlig, faktisk, etter som folkekulturen er den borgerlige kulturs kilde – noe han viser med å forklare teaterhøgskolestudentene hvordan rytmen i gondolførernes sang lyder gjennom hele Europas kulturhistorie, fra Versailles' ballsaler til Dantes diktning.

– Alter er forbundet med klasse. Det er arbeiderklassen som har gitt oss det mest sentrale i kulturen vår – både når det gjelder språk, musikk, poesi og teater, sier Dario Fo til Klassekampen.

Betyr det at framtidens mennesker en dag vil søke til «Karl & Co» og «Lange flate baller II» for å finne ut hvordan vi egentlig hadde det? Nei, mener Dario Fo – humør er ikke nødvendigvis det samme som *humor*.

FAKTA

Dario Fo:

- Italiensk skuespiller, forfatter og teaterleder, født 1926.
- Kjent for sitt politiske farsesteater på 70-tallet, tilknyttet det italienske kommunistpartiets kulturorganisasjon.
- Som skuespiller står Fo i en tradisjon med røtter tilbake til middelalderens gjøglerteater og renessansens Commedia dell'Arte.
- Fra tidlig i 1950-årene skrev og oppførte han satiriske tekster og korte farser.
- Mener at teateret skal underholde og provosere, og som Brecht søker han å forhindre en aristokratisk katarsisopplevelse hos publikum. Han ønsker ingen frigjørende latter, men en aggressiv, som aktiverer tilskuernes adrenalinnivå.
- Ble i 1997 tildelt Nobelprisen i litteratur.

Kilde: www.snl.no

ler oss at med litt flaks kan vi oppnå lykke og penger, alle sammen. Se bare på den desperate, økonomiske situasjonen vi har i Europa nå, som for litt siden ble solgt til oss som håp, sier Fo.

– Derfor synes jeg slike ord som «håp» og «drøm» er veldig farlige. De ødelegger noe viktig for oss, nemlig bevisstheten om situasjonen vi lever i. Det vi trener istedenfor, er informasjon.

«Politikere som ikke har sans for humor, forteller vits»

DARIO FO, DRAMATIKER

særlig når du faktisk får folk til å forstå at de er hurt trill rundt. Da kan man oppnå det man snakket om under studentrevolusjonen i 1968, sier Dario Fo.

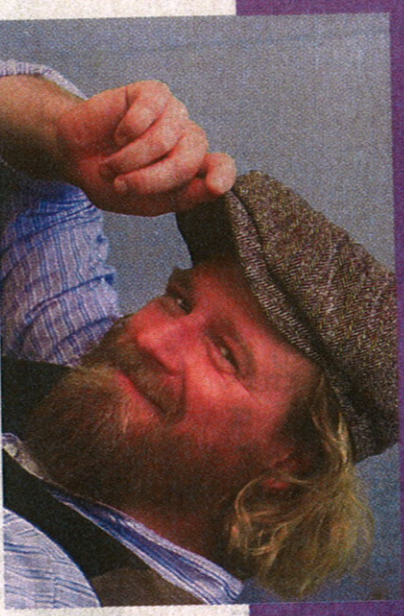
– En latter som begravner: ola.n.brostrup@klassekampen.no

■ Bingobransjen i Norge omsetter for nærmere 5 milliarder kroner i året, og det ble i fjor åpnet mer enn 30 nye bingohaller. Bransjen består av både

kommersielle aktører, idrettslag og humanitære organisasjoner. Omsetningen økte totalt med nesten 700 millioner kroner i 2008 og 2009, skriver Stavanger Aftenblad.

bruk SKANDINAVISK!

Foreningen Norden inviterer til **Bingøomsetters foreningsleders kvinner språkfellesskapet og presentasjon av en holdningskampanje rettet mot ungdom**



Møt blant andre forfatteren Lene Kaaberbøl, nordisk språkkoordinator Bodil Aurstad, administrerende direktør i Opinion Ola Gaute Aas Askheim og professor Arne Torp

Konferansier: Petter Schjerven

Torsdag 27. mai 2010, kl. 09.00–12.30

Litteraturhuset, Oslo

Påmelding innen 20. mai til heidl@norden.no



FORENINGEN NORDEN

LITTERATURHUSET

ONSDAG 19. MAI KL. 19



LØNNS METODE
Øystein Lønn i samtale med Kjartan Fløgstad
Petronella Barker leser
Singelkuttet: Ingvill Solberg

Litteraturhuset

BILLETTER 80,- PÅ WWW.LITTERATURHUSET.NO
PÅ LITTERATURHUSET 9,- 16 HVERDAGER
ELLER I DØRA FOR ARRANGEMENTET



Gyldendal presenterer Ole Robert Sunde: Selvmorsorg

«... en fascinerende, elegant og lekende ferd gjennom hverdagslige fenomener»
Leif Ekle, NRK P2

Kaja Schjerven Mollerin, Klassekampen

«... en varm og morsom bok, fortalt av en observant, ettertenksom og lite selvhøytidelig jeg-person»
«... det finnes et guddommelig vanvidd av tankestrang milksøt med en stor porsjon lekonsk humor i språket hans (...) Magisk!»
Stein Roll, Adresseavisen



GYLDENDAL

www.gyldendal.no