



Kalenerne er imponert over Nationalteatret og skuespillere. Fra venstre: Dario Fo, Anne Krigsvoll, Franca Rame og Reidar Sørensen.

FOTO: CORNELIUS POPPE/SCANPIX

# Teaterlegender på besøk

■ Dario Fo og Franca Rame til Oslo på premiere

I dag er det norgespremiere på *Ekteskap på vidt gap*, med to italienske teaterlegender, Franca Rame (80) og Dario Fo (84), i salen.

ANN CHRISTIANSEN

For første gang settes *Ekteskap på vidt gap* opp i Norge. Her praktiseres åpent ekteskap – med intriger og full krise som resultat. Franca Rame og Dario Fo skrev stykket sammen i 1983, og kjernen i dramaet er parret selv.

– Det har vært mange, mange kriser, smiler de to, som har vært gift i 59 år.

Teaterlegendene er i Oslo, han har vært her en gang før for lenge siden, for henne er det første gang. Et flott par i 80-årene, fortsatt aktive med å skrive, spille på scenen og ikke minst mene. Franca Rame stiller med lange øredobber og store røde briller, Dario Fo med et rautst og sjarmende smil.

De har vært utsett for sensur, vært arresteret, hun har vært kidnappet – og de holder fortsatt fast ved et brennende politisk engasjement.

I dag skal de overvære norgespremieren og i morgen er det teaterstudenter ved Kunsthogskolen i Oslo (KHIO) som får besøk. Parret, som har preget italiensk og europeisk teaterliv, skal holde masterklasse.

– **Høyt nivå.** Nå har de nettopp sett Anne Krigsvoll og Reid-

ar Sørensen spille de samme fire intense minuttene tre ganger for pressen. Via tolk sier Dario Fo:

– Det er helt tydelig at det er skuespillere på høyt nivå. For å kunne gjenta og repetere med samme intensitet og iver, må du være dyktig.

Komedien er en sosial kritikk av familien, og det av deres stykker som settes mest opp på scenen utover i verden.

– Det er den gamle historien at mannen kan være utro og ikke kvinnen, sier Rame.

– **Er dere fortsatt kontroversielle i Italia?**

– Si, bekræfter hun.

– Heldigvis, sier Fo.

**Mot kjøreretningen.** Ikke slik at de er imot kjøreretningen alltid, sier Rame, bare når det gjelder en viss del av samfunnet.

– Vi er en del av det samfunnet

som ikke er godt ansett av makt-

en.

– **Hvordan står det til med den italienske kulturen under Berlusconi?**

– Den eksisterer ikke, det er nytteløst å si noe annet. Vi er et land som helt plutselig ikke bruker noen penger på kultur. I krisetider som dette, har de også tatt vekk det lille som var til skole, teater – og i særdeleshet universiteter, sier Fo.

– Samtidig er kultur viten, fortsetter Rame.

– Og viten er det å bli bevisst – og bevisstheten er viktig mentalt sett for hele folket. Men vi har en TV som får deg til å sovne, Berlusconi styrer svk kanaler.

For bare noen måneder siden kom boken *Et improvisert liv* ut. De skrev den sammen, den handler om deres eget liv – og

solgte ut fire opplag på en uke.

Nylig spilte det aktive parret på scenen i et stykke om Sant' Ambrogio, Milianos beskytter. Her trakk de frem det motsatte bildet av helgenen – skandalene.

De bruker satire og humor for å få frem sitt budskap. Humor er et helt essensielt fundament i et samfunn. Et folk som ikke er i stand til å le av makten og av ondskapen, er dårlig informert. Og et slikt folk er en drøm for enhver leder som vil lede med hard hånd, sier Fo.

Anne Krigsvoll følger med fra sidelinjen:

– Det er noe av det mest spennende jeg har vært med på i mitt liv. Ikke i min vildeste fantasi hadde jeg trodd at jeg skulle møte legendene som det her, der er både guden og gudinnen som kom inn, sier hun.

ann.christiansen@aftenposten.no

Exporama på Hellerudsløtta:

**FORELDRE & BARN**  
**festivalen**

Åpningstider:  
Fredag 12-18  
Lørdag 10-17  
Søndag 10-17

7.-9.  
MAI

PRIS:  
Barn: kr 50  
Voksen: kr 100  
Familie (2+2): kr 250  
Barn under  
3 år gratis

- En unik salgs- og opplevelsesmesse
- Gode tilbud og konkurranser
- Kardemommeby-show
- Ansiktsmaling, Postmann Pat og Øisteins blyant
- Lever smokken til Nysgjerrige Nils
- Mer info på: [www.foreldreogbarnefestivalen.no](http://www.foreldreogbarnefestivalen.no)

Arrangører:

Exporama  
**FORELDRE & BARN**

