

## Entrevista

Dario Fo

Actor de teatro y autor de obras literarias y teatrales. Premio Nobel de Literatura 1997

# “Nuestro compromiso se proyecta en el tiempo hasta que aflora”

Dario Fo tuvo, junto a su mujer y actriz Franca Rame, un encuentro-espectáculo en Tavernes de Valldigna, que clausuró la fiesta del Teatro del pueblo valenciano. Tener la posibilidad de ver una entre las más grandes figuras de la cultura contemporánea fue una experiencia inolvidable, como también conocer su gentileza y cercanía con la gente



GINO MARTINA

cultura@valenciahui.es

Encontrar al ‘Maestro’, así lo llama todo el mundo del teatro y de la cultura literaria, Dario Fo, es una experiencia imborrable.

Con más de 80 años, el escritor se encuentra en un momento explosivo de energía, de palabras y de ideas. Su vida, junto a su mujer la actriz Franca Rame, es un río de obras teatrales, literarias, sátira, pinturas y proyectos a lo largo de 50 años.

Por fin, sus obras llegaron a Tavernes de Valldigna, gracias a la Fundació Jaume II el Just, en el Real Monasterio del mismo pueblo. Su espectáculo, en la Casa de la Cultura del pueblo, se puede definir más como un encuentro con la gente y una verdadera clase de teatro e historia, que Fo ofrece hablando en el ‘grammlot’.

## ¿Que es el ‘grammlot’?

Es un lenguaje ideado por los comediantes del 1.500, una forma de teatro basada en la onomatopeya. Fue el instrumento de la Comedia del arte. Usando sonidos improvisados sin ningún significado verdadero, añadiendo una palabra comprensible de vez en cuando, modulando el tono de la voz, es posible comprender mi actuación en cualquier lugar del mundo, abandonándose a la expresión corpórea y a la onomatopeya.

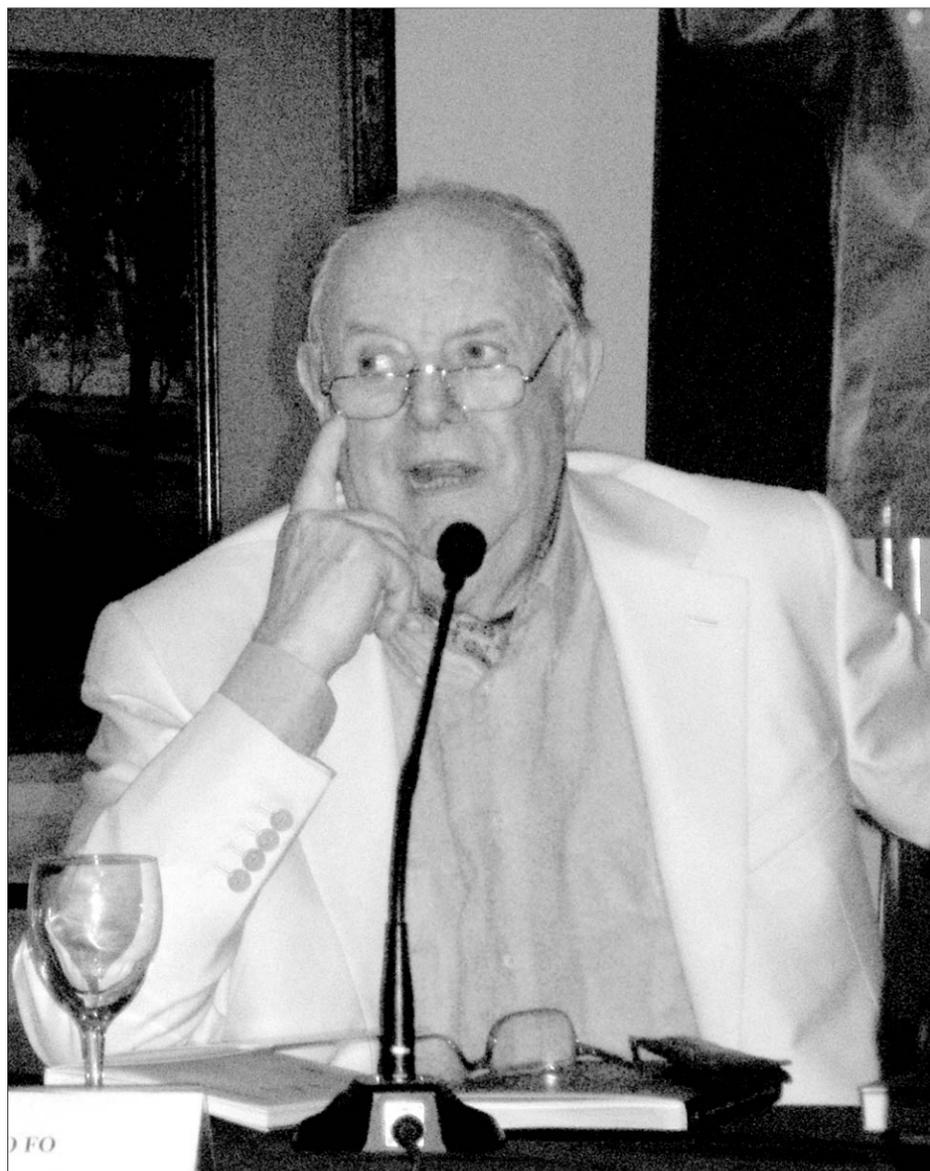
## Es lo que acaba de ocurrir aquí con la gente valenciana.

Sí, exacto. Es extraordinario como la gente de aquí ha entendido todo. He hablado en un fingido dialecto lombardo o napolitano del 1.500, o en el francés de la misma época, y la gente lo ha entendido. Eso es extraordinario, maravilloso.

## Así, hemos asistido al emocionante monólogo de Medea de Franca Rame, un dialecto de la Italia central del medioevo.

Cada vez que ha de interpretar el monólogo, he de discutir con mi mujer, pues no quiere hacerlo. Sin embargo, ha sido hermoso ver a la gente cautivada con su actuación. Acaban de aprender un gran clásico del teatro con todas sus dificultades. Ojalá hubiera ocasiones que fuéramos al teatro sin entender nada de lo que hemos visto.

En un momento dado, llega Franca Rame llamada por su esposo, lamentándose por la prisa dada por la voz de él y, al mismo tiempo, amable. Es curioso ver una pareja de grandes artistas discutir tras al escenario, como cualquier



Dario Fo en la presentación de la exposición.

VALÈNCIA HUI

## otra. Doña Franca, ¿cómo ha sido vivir a lado de Dario Fo?

Pido perdón por cómo he llegado, es que hace más de 50 años que escucho llamar “¡Franca! ¡Franca!” Yo soy sólo el obrero que está detrás, que trabaja para un genio, porque Dario Fo es simplemente un genio.

## “Ver a la gente entender una obra del teatro griego clásico como ‘Medea’, en un dialecto italiano del mil quinientos, es algo maravilloso”

## Doña Franca, ¿qué deberíamos conocer de ese genio?

Sus ideas, su coherencia, su producción artística infinita que, con el pasar de los años, aún no quiere pararse. Además, aumenta su creación y su trabajo.

## ¿Qué se puede encontrar visitando la muestra?

Toda la producción artística de Dario está hecha no sólo de obras de teatro, sino también de pinturas personales y otras usadas para las escenografías. Libros, escritos, muñecos y los montajes de todos los espectáculos creados por él en sus 60 años de carrera y, además, la crónica de su vida.

## El patrimonio que guarda, ¿sería como un gran archivo para que todos lo pudiéramos disfrutar?

Exactamente. Hay más de 2.000.000 de documentos, libros, sucesos, eventos y videos que hablan también de su compromiso social hasta los secuestros sufridos.

## Misterio bufo

Con seguridad, la obra más famosa y conocida en todo el mundo del autor italiano. También la obra que, junto a su vida de compromiso político y social para la democracia y la justicia para los pueblos y la crítica satírica contra los poderosos del mundo, le permitió ganar la máxima condecoración para un hombre de cultura: el premio Nobel en año 1997. Fue definido por Real Academia de Estocolmo el juglar del pueblo. Así, *Miisterio Bufo* se ha convertido en uno de los clásicos de la literatura moderna, redescubriendo la Comedia del arte.

## Entonces ‘Maestro’, ¿es algo que quiere dejar como su testamento?

Quiero que toda la gente pueda beneficiarse de este material. Por ello, Franca se ha encargado personalmente de la exposición y el sitio de internet, donde es posible acceder para consultar cualquier cosa. Transfiero mis proyectos de trabajo sobre telas y también sobre fondos escénicos por 11 metros de alto y siete de ancho. Está mi trabajo para la obra ‘La italiana en Argel’, de Rossini, hasta los muñecos que he creado y que inspiran el nombre de este proyecto: ‘Muñecos con rabia y sentimiento’.

## ¿Cuándo surgió esta idea?

Hace más de cuatro años y antes de traerla aquí a tierras valencianas, estuvo en Portugal, precisamente en Santa María de Feira, cerca de Oporto, gracias a la fundación ‘Sete sois sete luas’. Aquí hemos encontrado en el Monasterio de Valldigna un lugar precioso, un lugar hermoso para la exposición y, además, una organización excelente.

## Hay gente hoy que vive del teatro, que se pregunta si tiene aún sentido hacer teatro político...

Sí, contesto que sí. Sin duda, es cierto que vale la pena. Hago teatro para la gente y para criticar a los poderosos, por eso explico lo que fue la comedia del arte con la que nació todo el teatro moderno y contemporáneo. Sin personajes como Arlecchino, no hubieran existido Molière ni Shakespeare, ni todos los simpatizantes de Shakespeare.

## Entonces vale la pena pero, ganar premios como el Nobel, ¿al final no es como aceptar el ‘sistema’?

Le digo, que desafío a cualquier actor a ganar un Nobel y que después me lo contase, así podría ver que no es tan sencillo. Le digo que vale la pena, porque nuestro compromiso está proyectado en el tiempo y allí se queda hasta que aflora.